

# **RAPORT DE ACTIVITATE AL MANAGERULUI**

pentru perioada  
01 IANUARIE 2025 – 31 decembrie  
2025

Instituția:  
**Centrul Cultural Municipal George Coșbuc  
Bistrița**

Manager:  
**Dr. Gavrilă Țărmure**

## Cuprins

### **A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea**

1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;
4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;
5. grupurile-țintă ale activităților instituției;
6. profilul beneficiarului actual.

### **B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:**

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;
2. orientarea activității profesionale către beneficiari;
3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

### **C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:**

1. măsuri de organizare internă;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;
4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);
5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;
6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

### **D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:**

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;
2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției

### **E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:**

1. viziune;
2. misiune;
3. obiective (generale și specifice);
4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategie și plan de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiecte din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

### **F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse**

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.
2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management
3. Analiza programului minimal realizat

## INTRODUCERE

Cultura urbană, ca formă de vitalitate culturală, reprezintă un element esențial în analiza evoluției mediului cultural al municipiului Bistrița. O noțiune relevantă pentru această analiză este aceea de **vitalitate culturală**, concept introdus în anul 2006 în cadrul proiectului *Urban Institute's Arts and Culture Indicators Project (ACIP)*, care urmărește studierea sistematică a legăturii dintre dinamica culturală și evoluția urbană în plan economic, social și urbanistic.

Vitalitatea culturală este o noțiune integrativă care abordează dinamica fenomenului cultural în relație directă cu dezvoltarea comunității urbane, propunând o perspectivă pluralistă asupra culturii și actului cultural, atât la nivelul conținuturilor, cât și la nivelul actorilor implicați – instituții publice, organizații independente, mediul educațional sau inițiative private.

Municipiul Bistrița prezintă un profil cultural particular în peisajul cultural românesc, în sensul în care nu beneficiază de instituții profesionale de spectacol individualizate de tipul filarmonicii, operei sau teatrului de stat. În acest context, **Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița** are un rol esențial în dinamica culturală locală, fiind instituția care generează și susține o mare parte din activitatea artistică și culturală a municipiului.

Conceptul de vitalitate culturală permite analizarea sistematică a capacității unei comunități urbane de a crea, produce, disemina și susține activități culturale ca parte integrantă a vieții cotidiene. Astfel, cultura nu este percepută doar ca un produs de consum la timpul liber, ci ca un factor de dezvoltare socială și comunitară, contribuind la creșterea calității vieții, la consolidarea identității culturale și la stimularea participării civice.

**Participarea culturală** reprezintă elementul central al vitalității culturale, reflectând modul în care cetățenii se implică în viața culturală a comunității, atât prin participare directă la evenimente culturale, cât și prin consum cultural în mediul public sau virtual.

Strategiile culturale ale Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița urmăresc consolidarea acestei participări culturale prin:

- diversificarea oportunităților de participare la viața culturală;
- creșterea nivelului de participare culturală a cetățenilor;
- dezvoltarea unor politici culturale sustenabile care să sprijine participarea culturală.

Managementul instituției se bazează pe utilizarea eficientă a resurselor umane, financiare și materiale în vederea realizării obiectivelor culturale asumate prin proiectul de management. În acest sens, activitatea managerială a urmărit asigurarea unei funcționări coerente a instituției, coordonarea activităților compartimentelor și dezvoltarea programelor culturale care contribuie la consolidarea rolului instituției în viața culturală a municipiului Bistrița.

Prezentul **Raport de activitate** a fost elaborat în vederea evaluării managementului Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița de către autoritatea tutelară – **Primăria Municipiului Bistrița**, în conformitate cu prevederile **Ordonanței Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură**, aprobată cu modificări și completări prin **Legea nr. 269/2009**, precum și cu prevederile **Ordinului Ministrului Culturii nr. 2799/2015**.

Evaluarea managementului se realizează conform **Regulamentului de organizare și desfășurare a evaluării managementului la Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița**, aprobat prin **Hotărârea Consiliului Local nr. 252 din 18.12.2024**.

Datele și informațiile prezentate în raport sunt aferente perioadei **01 ianuarie 2025 – 31 decembrie 2025**, iar pentru fluiditatea exprimării, în cuprinsul documentului va fi utilizată sintagma „**anul 2025**”.

## RAPORT DE ACTIVITATE

### A . Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

Activitatea Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița, în anul 2025, s-a desfășurat în concordanță cu obiectivele stabilite prin proiectul de management și cu programul de activități culturale aprobat de Consiliul Local al Municipiului Bistrița.

Evoluția instituției a avut la bază respectarea unor principii fundamentale care guvernează activitatea culturală și administrativă a instituției:

**1. Principiul șansei egale la cultură**, care presupune asigurarea accesului cât mai larg al cetățenilor la actul cultural, prin organizarea unor evenimente culturale diversificate, accesibile diferitelor categorii de public.

**2. Principiul libertății de creație**, care garantează creatorilor posibilitatea de a-și exprima liber ideile și proiectele artistice, instituția oferind cadrul necesar realizării acestora fără condiționări ideologice sau de altă natură.

**3. Principiul primordialității valorii**, care urmărește promovarea valorilor culturale autentice, validate în câmpul cultural național și internațional, și susținerea unor proiecte culturale relevante pentru comunitatea locală și pentru mediul cultural național și internațional.

**4. Principiul protejării patrimoniului cultural local și național**, prin valorificarea tradițiilor culturale, a patrimoniului material și imaterial și prin promovarea identității culturale a municipiului Bistrița.

**5. Principiul afirmării identității culturale a municipiului Bistrița în circuitul valorilor naționale și internaționale**, prin organizarea și susținerea unor evenimente culturale de anvergură și prin dezvoltarea parteneriatelor culturale.

Prin activitățile desfășurate în anul 2025, instituția a urmărit consolidarea rolului său în cadrul mediului cultural local și regional, contribuind la creșterea participării culturale și la dezvoltarea unui program cultural diversificat, adaptat nevoilor comunității.

## **1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleași comunități**

Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița este o instituție publică de cultură, de interes local, cu personalitate juridică, aflată în subordinea Consiliului Local al Municipiului Bistrița, având rolul de a elabora și implementa strategii culturale și de a oferi servicii culturale de utilitate publică.

Instituția funcționează în conformitate cu prevederile legislației în vigoare, respectiv **Ordonanța Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, Ordonanța Guvernului nr. 51/1998 privind finanțarea programelor și proiectelor culturale**, precum și cu prevederile **Codului Administrativ**.

În anul 2025, activitatea instituției s-a desfășurat într-un cadru de colaborare permanentă cu instituții publice, organizații culturale, organizații neguvernamentale, unități de învățământ, artiști independenți și alte entități culturale care activează în municipiul Bistrița și în țară sau străinătate.

Câmpul cultural local este caracterizat printr-o diversitate de actori culturali care contribuie la dezvoltarea vieții culturale a orașului, dintre care amintim:

- instituții publice de cultură;
- instituții de învățământ;
- organizații neguvernamentale;
- artiști independenți;
- organizații profesionale;
- instituții media;
- organizații reprezentative ale minorităților etnice și religioase.

În acest context, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița a dezvoltat și consolidat parteneriate instituționale cu diverse entități culturale locale, naționale și internaționale, în vederea realizării unor proiecte culturale comune și a creșterii participării culturale a comunității.

De asemenea, instituția a colaborat cu instituții publice de cultură din județ, precum Biblioteca Județeană, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și Centrul Județean pentru Cultură, în vederea organizării unor evenimente culturale comune și a valorificării resurselor culturale existente.

Un rol important în dezvoltarea vieții culturale locale îl au și instituțiile de învățământ, în special liceele vocaționale și unitățile de învățământ preuniversitar, cu care instituția a dezvoltat parteneriate pentru organizarea de activități culturale, educative și artistice.

În același timp, instituția a susținut colaborarea cu mediul cultural independent – organizații neguvernamentale, asociații culturale și artiști independenți – contribuind astfel la diversificarea ofertei culturale și la stimularea inițiativelor culturale locale.

De asemenea, au fost realizate colaborări cu organizațiile reprezentative ale minorităților etnice și religioase din municipiul Bistrița, contribuind la promovarea multiculturalității și la consolidarea identității culturale locale.

Prin aceste colaborări, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița a urmărit dezvoltarea unui cadru cultural deschis și colaborativ, care să permită implicarea cât mai largă a actorilor culturali în viața culturală a comunității.

## 2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități și amenințări)

Acest raport a fost realizat în forma analizei SWOT (Strengths - puncte tari, Weaknesses - puncte slabe, Opportunities - oportunități și Threats - amenințări) compatibilă cu analiza activității noastre.

Analiza SWOT reprezintă o sinteză care evidențiază punctele forte și cele slabe ale activității/organizației, precum și oportunitățile și amenințările mediului extern. Se realizează astfel o listă a caracteristicilor pozitive și negative ale activității/organizației analizate. Analiza SWOT este tehnica prin care se pot examina și oportunitățile și amenințările la adresa unei activități și poate fi utilizată ca element în realizarea bilanțului – raport și analiză, pentru a măsura, în scopuri profesionale, caracteristicile/ profitabilitatea unei activități sau unui proiect.

Planul strategic al Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița, prezentat de altfel în planul de management, este fundamentat printr-o evaluare obiectivă a stării actuale în care identifica competențele și capacitățile organizației, cunoștințele și acțiunile care susțin existența Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița, dar și aspectele nefavorabile, punctele slabe, neîmplinirile, slăbiciunile care împiedică schimbarea și dezvoltarea instituțională.

Punctele forte sunt o caracteristică a mediului intern și țin de capacitatea de organizare și resursele de care dispune activitatea /organizația.

Analiza mediul intern	
Puncte tari	Puncte slabe
<p>Imaginea excelentă a instituției în mediul bistrițean și național (ex. Premiul Special UNITER și recunoaștere la nivelul instituțiilor naționale și ministere de resort).</p> <p>Organizarea și promovarea unor evenimente culturale și producții proprii care au un impact local și național.</p> <p>Consolidarea unor stagii culturale anuale (muzică, teatru, arte vizuale, film) care suplinesc lipsa instituțiilor profesioniste de spectacol pe domenii individualizate.</p> <p>Colaborarea cu artiști de renume național și internațional.</p>	<p>Alocări bugetare fluctuante de-a lungul anilor</p> <p>Nevoia de lucrători culturali profesionalizați și bine remunerați</p> <p>Finanțare unor oportunități de formare profesională</p> <p>Legislația în domeniul muncii care nu permite selecția unor lucrători culturali profesionalizați</p> <p>Nevoia angajării unor persoane specializate în grafică promoțională și PR</p> <p>O anumită inerție de imagine (ca instituție publică ce a funcționat</p>

<p>Colaborarea foarte bună cu municipalitatea și Consiliul local</p> <p>Colaborarea foarte bună cu ceilalți actori din câmpul cultural bistrițean</p> <p>Operaționalizarea unei culturi manageriale interne, creativă și care stimulează inițiativele consultanților culturali</p> <p>Constituirea unor echipe de lucru eficiente formate din referenți și consultanți artistici în jurul programelor culturale .</p> <p>Operaționalizarea unor modalități eficiente de promovare a evenimentelor culturale.</p> <p>O infrastructură culturală bogată (spații de concert, conferințe, expoziție)</p> <p>Promovare și elaborarea unor proiecte culturale multianuale de amploare.</p> <p>Formarea unei echipe de redactare a aplicațiilor pentru fonduri externe nerambursabile</p> <p>O relație foarte bună cu mass-media locală</p>	<p>disfuncțional zeci de ani) în rândul tinerilor</p>

<b>Analiza mediul extern</b>	
<b>Oportunități</b>	<b>Amenințări</b>
<p>Tradiția istorică, multiculturală și patrimonială a orașului Bistrița</p> <p>Consolidarea și amplificarea mediului cultural independent local și potențialul crescut pentru viitoare parteneriate</p> <p>Dispoziția celorlalte instituții publice culturale de a colabora în proiecte comune</p> <p>Emergența unei vieți universitare în oraș</p> <p>Dinamica demografică, economică și socială foarte bună a orașului</p> <p>Existența unor oportunități de finanțări externe</p> <p>Infrastructura culturală bogată a orașului ce permite organizarea unor</p>	<p>Instabilitatea bugetară ca urmare a instabilității economice a țării</p> <p>O tendință generală către deprofesionalizarea lucrătorilor în cultură. Percepția asupra culturii ca domeniu nespecializat.</p> <p>Inerția mediului de afaceri în ceea ce privește implicarea în activități culturale.</p> <p>O divizare încă prezentă a orașului în spații dezirabile și nedezirabile pentru „cultură” (vezi „cartierele de blocuri” sau „cartierele rurale” vs „Centrul Vechi”</p> <p>O presă culturală locală neprofesionalizată (dincolo de intențiile bune de a promova cultura)</p> <p>După pandemie, o creștere serioasă a</p>

evenimente în spații alternative Dispoziția artiștilor importanți din toate domeniile de a avea activități în orașe ca Bistrița Dezvoltarea unei percepții culturale pozitive asupra orașelor mici și mijlocii dar bogate în istorie culturală și patrimoniu Implicarea instituțiilor europene și internaționale în stimularea vieții culturale în orașele mici și mijlocii	participării culturale non-publice, individualiste în mediul nonpublic O anumită tendință a mediului economic și politic de a emula dezvoltarea rapidă a anumitor orașe care de fapt au sufocat economic, cultura O anumită percepție uniformă și stereotipă asupra publicului implicat în activități culturale („snobii”) O percepție asupra culturii la nivel local doar ca distracție și petrecere a timpului liber
--	---

### **3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;**

Imaginea instituției reprezintă atât rezultatul activității desfășurate, cât și percepția publicului asupra rolului acesteia în viața culturală a comunității. Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița a urmărit în anul 2025 consolidarea imaginii sale ca principal furnizor de servicii culturale la nivelul municipiului Bistrița și ca promotor al valorilor culturale locale, naționale și internaționale.

Vizibilitatea instituției a fost susținută prin utilizarea constantă a canalelor de comunicare online și a mass-mediei locale și naționale. Platforma digitală oficială a instituției, precum și paginile de social media (Facebook și Instagram) au fost utilizate pentru transmiterea informațiilor privind programul cultural, promovarea evenimentelor organizate și informarea publicului asupra activităților desfășurate.

De asemenea, instituția a continuat să utilizeze mijloacele tradiționale de promovare, precum afișajul stradal, materialele tipărite și comunicatele de presă transmise către instituțiile mass-media locale și regionale.

Prin aceste instrumente de comunicare, instituția a urmărit:

- creșterea gradului de informare a publicului cu privire la activitățile culturale organizate;
- atragerea unor noi categorii de public;
- fidelizarea beneficiarilor existenți;
- consolidarea imaginii instituției ca actor cultural relevant la nivel local și regional.

În anul 2025, instituția a menținut o colaborare constantă cu mass-media locală, prin transmiterea de comunicate de presă și prin promovarea evenimentelor culturale organizate, contribuind astfel la creșterea vizibilității activităților culturale desfășurate.

Totodată, promovarea evenimentelor a fost realizată și prin intermediul platformelor de vânzare a biletelor (ex. iabilet.ro), precum și prin canalele de comunicare ale partenerilor instituționali și culturali.

Prin activitatea de promovare desfășurată, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița a urmărit consolidarea imaginii instituției ca spațiu cultural deschis comunității și ca promotor al participării culturale în municipiul Bistrița.

#### **4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari**

Cunoașterea beneficiarilor reprezintă o componentă esențială a managementului cultural contemporan, deoarece adaptarea ofertei culturale la nevoile reale ale publicului contribuie direct la creșterea participării culturale și la consolidarea relației dintre instituție și comunitate.

În anul 2025, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița a continuat să urmărească identificarea și înțelegerea profilului beneficiarilor activităților culturale printr-o serie de metode directe și indirecte de analiză a participării culturale.

Una dintre principalele surse de informare a fost **observarea directă a participării publicului la evenimentele culturale organizate**, atât în spațiile instituției, cât și în spațiile alternative în care au fost organizate manifestări culturale. Analiza tipurilor de evenimente și a participării publicului la acestea a oferit informații relevante cu privire la preferințele culturale ale diferitelor categorii de public.

De asemenea, un instrument important în identificarea beneficiarilor a fost **analiza vânzărilor de bilete și a rezervărilor online**, care a permis observarea interesului publicului pentru anumite tipuri de spectacole sau manifestări culturale. Datele obținute din aceste analize au contribuit la adaptarea programului cultural și la stabilirea unor strategii de programare a evenimentelor care să răspundă cât mai bine intereselor publicului.

Un alt element important în procesul de cunoaștere a beneficiarilor îl constituie **interacțiunea directă cu publicul în cadrul evenimentelor culturale**, precum și dialogul constant cu participanții și cu artiștii implicați în proiectele culturale. Aceste interacțiuni oferă informații valoroase despre modul în care publicul percepe activitățile culturale și despre așteptările acestuia față de instituție.

De asemenea, platformele digitale și rețelele sociale utilizate de instituție reprezintă un instrument important pentru monitorizarea interesului publicului față de activitățile culturale. Analiza reacțiilor publicului în mediul online, a gradului de interacțiune cu materialele de promovare și a feedback-ului primit prin intermediul acestor canale oferă informații utile pentru adaptarea strategiilor de comunicare și promovare.

Instituția a urmărit permanent dezvoltarea audiențelor culturale prin diversificarea tipurilor de evenimente organizate și prin crearea unor oportunități de participare culturală pentru diferite categorii de public, de la copii și tineri până la publicul adult și senior.

În același timp, instituția a acordat o atenție deosebită **implicării comunității locale în activitățile culturale**, atât prin participarea directă la evenimente, cât și prin colaborări cu instituții de învățământ, organizații culturale și asociații locale.

Prin aceste măsuri, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița a urmărit consolidarea relației cu publicul și dezvoltarea unui program cultural adaptat nevoilor și intereselor comunității.

## 5. grupurile-țintă ale activităților instituției

Activitățile culturale organizate de Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița se adresează unui public divers, reprezentat de diferite categorii sociale și de vârstă, instituția urmărind permanent diversificarea audiențelor culturale și stimularea participării culturale la nivelul comunității locale.

Grupurile-țintă ale activităților instituției sunt definite în funcție de specificul evenimentelor culturale organizate și de profilul publicului care participă la acestea. Astfel, instituția se adresează unui spectru larg de beneficiari, care include:

- copii și tineri, elevi și studenți;
- public adult activ din punct de vedere profesional;
- public matur și senior;
- artiști profesioniști și amatori;
- instituții de învățământ și organizații culturale;
- comunitatea locală în ansamblul său.

O categorie importantă de public o reprezintă **publicul fidel al stagiunilor culturale organizate de instituție**, care participă constant la evenimentele de muzică, teatru, film și arte vizuale organizate pe parcursul anului.

În același timp, instituția acordă o atenție specială **publicului tânăr**, care reprezintă o categorie importantă pentru dezvoltarea pe termen lung a participării culturale. În acest sens, au fost organizate evenimente culturale și proiecte care să stimuleze interesul tinerilor pentru cultură și pentru participarea la viața artistică a orașului.

De asemenea, instituția urmărește atragerea unui public cât mai divers din punct de vedere socio-cultural, evitând rigidizarea unor categorii de public și promovând o abordare flexibilă a participării culturale. Experiența organizării evenimentelor culturale a demonstrat că interesul pentru cultură nu este determinat exclusiv de statutul socio-economic sau de nivelul de educație, ci mai ales de accesibilitatea și atractivitatea programelor culturale propuse.

Prin organizarea unor evenimente culturale variate, instituția a urmărit dezvoltarea unui public divers și consolidarea participării culturale în rândul comunității locale.

## 6. profilul beneficiarului actual.

Profilul beneficiarului actual al activităților Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița este divers și reflectă varietatea programelor culturale organizate de instituție.

Analiza participării publicului la evenimentele culturale organizate indică existența a două categorii principale de beneficiari.

Prima categorie este reprezentată de **publicul fidel al stagiunilor culturale organizate de instituție**, format în general din persoane adulte, cu vârste cuprinse între aproximativ 30 și 70 de ani, interesate de manifestări culturale precum concertele de muzică clasică sau jazz, spectacolele de teatru, lansările de carte, expozițiile de artă sau proiecțiile de film.

Această categorie de public este caracterizată printr-un interes constant pentru activitățile culturale și prin participarea repetată la evenimentele organizate de instituție, contribuind la consolidarea unei audiențe stabile și la dezvoltarea unei comunități culturale locale.

Cea de-a doua categorie importantă de beneficiari este reprezentată de **publicul tânăr**, care participă în special la evenimente de tip festivalier, la manifestări culturale organizate în aer liber sau la evenimente culturale cu caracter interdisciplinar.

În cazul acestui segment de public, participarea culturală este adesea influențată de caracterul inovator al evenimentelor, de mediul în care acestea se desfășoară și de modul de promovare a activităților culturale.

Pe lângă publicul local, beneficiari direcți ai activităților instituției sunt și **artiștii profesioniști invitați să participe la evenimentele culturale organizate**, precum și artiștii locali sau regionali implicați în proiectele culturale ale instituției. Colaborarea cu aceștia contribuie la dezvoltarea unui circuit cultural activ și la consolidarea poziției instituției în mediul cultural național.

În același timp, pot fi identificați și **beneficiari indirecți ai activităților culturale**, reprezentanți ai comunității locale care, chiar dacă nu participă direct la toate evenimentele organizate, beneficiază de dezvoltarea vieții culturale a orașului și de impactul cultural al proiectelor desfășurate.

Prin activitatea desfășurată, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița urmărește consolidarea participării culturale și dezvoltarea unei relații durabile între instituție, artiști și comunitatea locală.

## **B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:**

### **1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;**

Activitatea Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița s-a desfășurat în anul 2025 în concordanță cu politicile culturale promovate la nivel național și cu strategia culturală a autorității publice locale – Primăria Municipiului Bistrița și Consiliul Local.

În acest sens, instituția a urmărit implementarea unor programe culturale care să contribuie la dezvoltarea vieții culturale a municipiului și la creșterea participării publicului la actul cultural, în acord cu obiectivele stabilite prin proiectul de management și cu orientările generale ale politicilor culturale europene și naționale.

Prin activitatea desfășurată, instituția a urmărit promovarea valorilor culturale locale și naționale, dezvoltarea schimburilor culturale și stimularea creativității artistice. În același timp, s-a urmărit integrarea programelor culturale ale instituției în contextul mai larg al dezvoltării culturale regionale și naționale, prin colaborări cu instituții culturale, artiști și organizații culturale din țară și din străinătate.

Strategia culturală a instituției a avut în vedere, de asemenea, valorificarea patrimoniului cultural local, susținerea artiștilor profesioniști și a creatorilor locali, precum și dezvoltarea unor programe culturale care să contribuie la diversificarea ofertei culturale adresate comunității.

Prin organizarea unor evenimente culturale de amploare, festivaluri, spectacole și manifestări artistice, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița a contribuit la consolidarea rolului municipiului Bistrița ca spațiu activ al vieții culturale din regiune.

### **2. orientarea activității profesionale către beneficiari.**

Orientarea activității instituției către beneficiari a reprezentat o direcție constantă a managementului Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița, instituția urmărind adaptarea programelor culturale la nevoile și așteptările publicului.

În anul 2025, activitatea culturală a fost structurată astfel încât să ofere publicului o gamă variată de manifestări artistice și culturale, care să răspundă intereselor diferitelor categorii de beneficiari.

Prin programarea evenimentelor culturale pe parcursul întregului an și prin organizarea acestora în spații culturale consacrate, dar și în spații alternative sau în aer liber, instituția a

urmărit facilitarea accesului publicului la actul cultural și creșterea participării comunității la viața culturală a municipiului.

De asemenea, instituția a urmărit diversificarea tipurilor de evenimente organizate – spectacole de teatru, concerte, expoziții, festivaluri, proiecții de film, dezbateri culturale și evenimente comunitare – astfel încât oferta culturală să fie atractivă pentru diferite categorii de public.

Prin colaborarea cu artiști profesioniști, instituții culturale, organizații neguvernamentale și instituții de învățământ, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița a urmărit dezvoltarea unor programe culturale care să contribuie la stimularea participării culturale și la consolidarea relației dintre instituție și comunitate.

### 3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse:

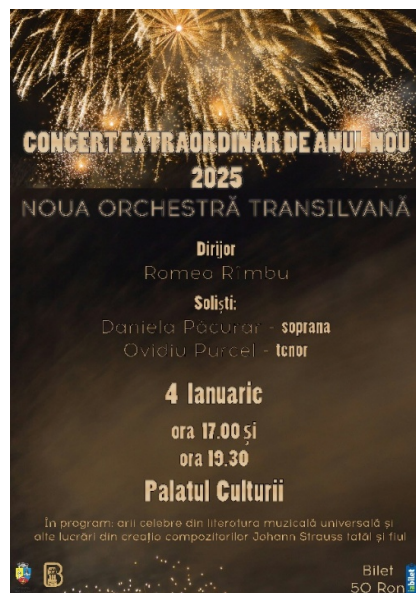
#### LISTA EVENIMENTELOR ȘI MANIFESTĂRILOR CULTURALE REALIZATE ÎN 2025:

2025

1. Concert Extraordinar de Anul Nou 2025 cu Noua Orchestră Transilvană, dirijor Romeo Rîmbu, soliști: Daniela Păcurar – soprana și Ovidiu Purcel – tenor. Concert vocal-simfonic, în data de 4 ianuarie 2025 – ora 17:00 și ora 19:30 în locația Palatul Culturii Bistrița.

Organizator: Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița, în parteneriat cu Primăria Municipiului Bistrița

În program: arii celebre din literatura muzicală universală și alte lucrări din creația compozitorilor Johann Strauss, tatăl și fiul.



2. Concert și dezbateri dedicat Zilei Culturii Naționale ”**Ion Mureșan 70** – Concert „Alcool” cu Ada Milea, Bobo Burlăcianu și Cristian Rigman, în data de 10 ianuarie 2025, ora 18:00 în lucația Palatul Culturii Bistrița.

**Organizator:** Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița, în parteneriat cu Primăria Municipiului Bistrița

Concert susținut de Ada Milea, Bobo Burlăcianu și Cristian Rigman, cu cântece pe versurile volumului de poezie „Alcool” al poetului de Ion Mureșan, eveniment cultural excepțional prilejuit de aniversarea celor 70 de ani ai poetului.



3. Expoziție de ceramică – **ANGST**, artist Emil Cassian Dumitraș, în data de 16 ianuarie 2025, 18:00, în spațiul expozițional Casa cu Lei

Organizator: Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița în parteneriat cu Primăria Municipiului Bistrița, Asociația Culturală Miron Duca, Casa de vinuri Zaig și Livada TeTa.

Expoziția a expus peste 40 de lucrări de ceramică, prelucrată în diverse tehnici de artistul profesionist Emil Cassian Dumitraș, format la Liceul de Arte Corneliu Baba din Bistrița și aflat la prima expoziție personală la Bistrița.

Evenimentul a fost prezentat pe postul național TVR Cultural, pe TVR Cluj și pe site-ul [www.modernism.ro](http://www.modernism.ro).

Expoziția este însoțită de un Caiet de Atelier, înregistrat cu ISBN, necesar pentru promovarea în timp a artistului debutant – fotografierea lucrărilor, conceptul grafic și machetarea pentru tipar a publicației se realizează integral cu voluntari, artiști prieteni ai Casei cu Lei. Textul de specialitate este realizat de istoricul de artă Vasile Duda și Mana Bucur, președinta Uniunii Artiștilor Plastici din România, filiala Mureș, specialistă în arta ceramicii.



4. Nastratin – 19 ianuarie, ora 19:00 – Palatul Culturii Bistrița

Distribuția: Dora Notarescu, Vlad Gălățianu, Ștefan Ruxanda, scenariul și regia: Ștefan Ruxanda

Un spectacol de Red Nose Society și Rotari Entertainment

5. Concert de muzică latino-americană „**Argentissimo: Rădăcini**” cu Analia Selis, Julio Santillán – chitară și Mariano Castro – pian, în data de 9 februarie, ora 19:00, în locația Palatul Culturii Bistrița.

Organizator: Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița în parteneriat cu Primăria Municipiului Bistrița.

Eveniment conceput în jurul tango-ului și folclorului latino-american.

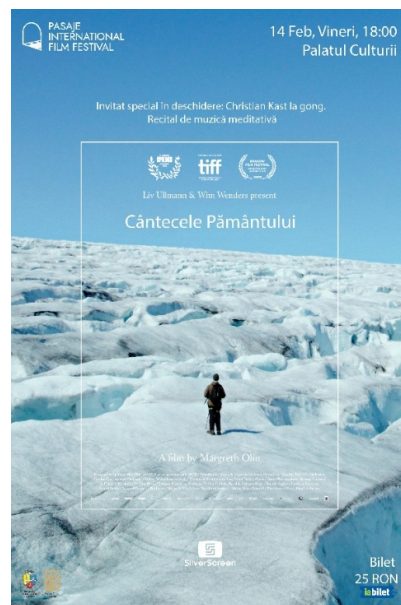


6. Proiecție film „**Cântecul Pământului**” (Songs of the Earth 2023, Norvegia) și **Recital de Gong - în deschidere**, în data de 14 februarie 2025, ora 18:00 în incinta Palatului Culturii Bistrița.

Organizator: Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița în parteneriat cu Primăria Municipiului Bistrița și Silver Screen School

Înainte de începerea proiecției, publicul va participa la o sesiune de interpretare la gong cu Christian Kast, un pasionat interpret al instrumen-telor muzicale care induc starea de meditație. Terapie sonoră este puțin diferită de muzică, este fără ritm și ne poate ajuta să ne îndreptăm către stări profund meditative, perfect îmbinate cu acest film documentar.

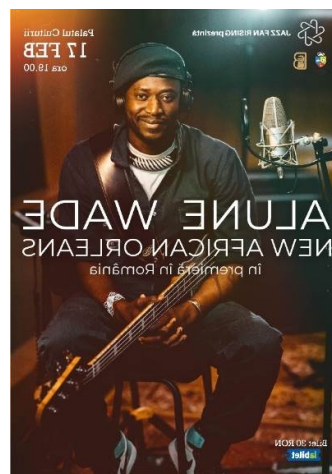
Sinopsis: *”Undeva într-o vale din fiordurile Norvegiei, un tată își cheamă fiica adultă să-l urmeze într-o călătorie prin natura maiestuoasă care-i înconjoară, reamintindu-și de generațiile care i-au precedat. Sunetele pământului se armonizează pentru a crea muzică în această călătorie uluitoare.”*



7. Concert de jazz **Alune Wade Quintet New African Orleans**, în data de 17 februarie, ora 19:00 în sala se spectacole a Palatului Culturii Bistrița.

Organizator: Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița în parteneriat cu Primăria Municipiului Bistrița.

New African Orleans este un nou proiect emoționant al renumitului basist, cântăreț și compozitor Alune Wade.



**8. Eveniment de divertisment Serbările Zăpezii pe Pârtia Cocoș (lângă Bistrița)** în data de 22 februarie, între orele 09.00 – 18.00.

Organizatori:

- Primăria Municipiului Bistrița – Serviciul educație – tineret;
- Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița.

Centrul Cultural Municipal ”George Coșbuc” Bistrița alături de Primăria Municipiului Bistrița a pregătit un eveniment aparte dedicat întregii comunității și în special iubitorilor sporturilor și activităților de iarnă.

Atmosfera a fost întreținută cu muzică mixată de un DJ și concertele formațiilor locale Riveria Band și Black Out, trupe alcătuite din tineri talentați de la liceele din Bistrița.

### 9. Expoziție de pictură – In Memoriam, Miron

**Duca**, vernisaj în 25 februarie 2025, ora 17.00, la Galeria Palatului Culturii.

Organizator: Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița în parteneriat cu Primăria Municipiului Bistrița și Asociația Culturală Miron Duca

Expoziția a cuprins o serie de lucrări ale artistului Miron Duca, reprezentant important al grupului artistic bistrițean din cadrul generației '80.

Asociația Culturală Miron Duca a acordat cu acest prilej premiile MIRON DUCA pentru anul 2024. Prezentarea expoziției: istoricul de artă Vasile Duda și criticul de artă Oliv Mircea



**10. Spectacol de teatru (a cincea reprezentație) Mici crime conjugale** de Éric-Emmanuel Schmitt, în data de 27 februarie, ora 18:00, la Palatul Culturii Bistrița.

Organizator: Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița în parteneriat cu Primăria Municipiului Bistrița.

”Mici crime conjugale”, piesa de teatru ne propune o explorare a cuplului, „cea mai periculoasă și mai riscantă călătorie a iubirii”. Și această călătorie în doi, aflată în pragul unei crize acute, este examinată pe muciștii dintre a fi și a nu fi.



**11. Spectacol-concert „Ofelia.Afterlife”** după texte ale scriitorului Dan Coman, cu: Antoaneta Cojocaru și trupa Beethoven Crisis, Maria Bucur, Andrei Mancaș, Răzvan Balașov, Mihai Andrei Minzar

Decor: Vladimir Turturică

Costume: Iolanda Mutu

Coregrafie: Ioana Marchidan

Regie și producție video: Dorel Mihăilă

Lighting design: Alin Popa

Muzica originală: Maria Bucur

Un spectacol de: Antoaneta Cojocaru

Data de 4 martie, ora 19:00, în sala de spectacole a Palatului Culturii Bistrița.

Organizator: Centrul Cultural Municipal

„George Coșbuc” Bistrița în parteneriat cu Primăria Municipiului Bistrița și Laboratorul de Arta

Construit ca o fuziune între arte, **„Ofelia. Afterlife”** aduce împreună textul scriitorului **Dan Coman**, interpretarea sensibilă și frustă a actriței **Antoaneta Cojocaru**, muzica originală a trupei **Beethoven Crisis**, decorul semnat de **Vladimir Turturică**, costumele **Iolande Mutu Jr.**, coregrafia **Ioanei Marchidan**, proiecțiile create de **Dorel Mihăilă** și lighting design-ul imaginat de **Alin Popa**.



**12. Spectacol folcloric „Dor și drag de Mărțișor”** – 2 martie, ora 17:00 – Palatul Culturii Bistrița

Artiștii orchestrei, sub îndrumarea muzicală a maestrului Anghel Urs, alături de soliștii -vocali: Mari Pintilei, Roberta Rebrîșorean, Cornelia Bodescu, Cristian Moldovan, Anton Todiciă, Mihai Eugen Raita, se întâlnesc în acest program pentru a oferi o seară de neuitat, dedicată lunii „Mărțișorului”. De asemenea, corpul de dansatori al ansamblului folcloric „Cununa de pe Someș” au pregătit momente speciale în coregrafia maestrului coregraf Teodor Pușcaș. Spectacolul este prezentat de Menuț Maximilian.

**13. Vernisajul expoziției de ilustrații „Fantasfera”** – 6 martie, ora 18:00 – Galeriile „Casa cu lei”

Curator: Vasile Duda, critic de artă

Amfitrion: Gavril Țărmure, manager CCMGC

Expoziția Iuliei Burlac la „Casa cu Lei” face parte din programul expozițional dedicat de Centrul Cultural Municipal tinerilor artiști din Bistrița. Artista este specializată în tehnici grafice și prelucrare computerizată a imaginii, iar în ultimii ani s-a implicat în proiecte editoriale în care a realizat conceptul și grafica de carte. Povestea lui Nter este ultima carte publicată ca autor și ilustrator de către Iulia Burlac, iar povestea surprinde în limbajul copilăriei povești cu tâlc despre capcanele tehnologiei și despre nevoia continuă a omului de a se întoarce la valorile morale.

FANTASFERA este prima expoziție personală prin care Iulia Burlac aduce în fața publicului universul inspirației sale suprarealiste și face vizibil procesul de transformare al produsului artistic, de la gânduri abstracte la imagini concrete, de la schița unui moment, spre sinteza formei finite.

**14.** Concert cameral „Când se așterne praful” SoNoRo Conac – 6 martie, ora 19:00 – Sinagoga Bistrița

Răzvan Popovici – violă, Cristian Budu – pian

Turneul SoNoRo Conac ajunge în acest an la ediția nr. 13, intitulată „Când se așterne praful”, un titlu care face referire la bogatul folclor din spațiul central și est-european și la modul în care i-a inspirat pe mari compozitori precum Zoltán Kodály, Josef Suk, Franz Schubert, Béla Bartók și Antonín Dvořák, incluși în programul concertelor. Creat din dorința de a atrage atenția asupra arhitecturii de patrimoniu din România, prin intermediul muzicii de cameră, turneul SoNoRo Conac a ajuns de-a lungul anilor în peste 130 de clădiri cu un istoric impresionant. Mai multe dintre aceste clădiri au intrat în atenția autorităților după concertele SoNoRo Conac, au fost restaurate și acum se bucură de o binemeritată prezență în circuitul turistic și de aprecierea comunităților locale. Vă invităm să participați la prima parte a turneului și să facem împreună călătoria intitulată „Când se așterne praful”, un titlu inspirat de zonele centrale și est-europene, în care compozitorii pe care i-am selectat au găsit sevă pentru lucrările lor. „Când se așterne praful” este, din perspectiva SoNoRo, un răstimp în care muzica se materializează, trece dincolo de contururi și prinde viață, în toată plenitudinea ei, în unele dintre cele mai frumoase edificii din țara noastră. SoNoRo revine cu bucurie la Sinagoga din Bistrița în turneul acesta, fiind un pas firesc ca Sinagoga să fie și pe harta SoNoRo Conac, deoarece reprezintă exact ideea de la care a plecat acest proiect: să ducă muzica de cameră în clădiri cu un trecut remarcabil, readuse la viață cu grijă și respect pentru moștenirea pe care o reprezintă.

**15.** Posibilă legendă (spectacol de teatru) „Piticii de grădină” – Scenica, poarta spre arte - 9 martie, ora 18:00 – Palatul Culturii Bistrița

- Intrare liberă

-

**16.** Spectacol de teatru „Umbra hârtiei mototolite” – 10 martie, ora 18:00 – Palatul Culturii Bistrița

Un spectacol Toma & Toma, scenariu inspirat de poemele lui Muger Grosu, Șerban Mihalache, Dimitri Miticov

Trupa Corint: Alexandra Uifelean, Vanessa Trif, Rareș Martița, Vlăduț Marian, Diana Harpa, Jessica Hangan, Maia Cozma, Megan Costin, Nora Buboly, prolog: Ștefania Nemeș, Bogdan Boancăș, colaboratori: Sergiu Ința, Maria Oltean, Paula Pop Sângeorzan, parteneri: Asociația Argument, Colegiul Național „Andrei Mureșanu” Bistrița, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița, Primăria Bistrița

- Intrare gratuită

17. Proiecție de film în cadrul stagiunii KINEDOK - „Zâmbetul Georgiei”, 14 martie 2025, ora 18:00, Palatul Culturii (Sala Al. Misiuga)

**Zâmbetul Georgiei (Smiling Georgia)** – film documentar Georgia, Germania, 2023, 62 min.

**Regia:** Luka Beradze

**Imagine:** Lomer Akhvlediani

**Montaj:** Nodar Nozadze, Joseph „Soso” Bliadze, Luka Beradze

**Sunet:** Nino Tevdorashvili

Organizator: Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița în parteneriat cu Primăria Municipiului Bistrița și One World România (Programul KINEDOK)

**Sinopsis:** În cadrul campaniei sale electorale din 2012, președintele de atunci al Georgiei, Mikheil Saakashvili, a promis celor mai dezavantajați cetățeni că le va schimba dantura pe banii partidului în fruntea căruia se afla. Mulți locuitori din zonele rurale nu au vrut să rateze această oportunitate neașteptată. Dar finalul poveștii este pe atât de brutal pe cât este, în fond, de previzibil. Beradze merge într-un sat unde un număr însemnat de bătrâni a marșat la strategiile populiste ale fostului președinte pentru a constata violența inscripției ipocriziei politice în înseși trupurile locuitorilor. Dar în urma observației sale subtile și vibrând de tandrețe a cotidianului acestui spațiu, rămânem măcar cu impresia aparent paradoxală că această umilință le-a redat sătenilor demnitatea și încrederea în nimeni alții decât în ei înșiși și în propria comunitate. (Liri Alienor Chapelan, One World Romania 2024)

KINEDOK (One World România) este o rețea de distribuție alternativă și internațională, care reunește fanii și realizatorii de documentare, promovând filmul documentar în peste 200 de spații neconvenționale din 6 țări: Cehia, Slovacia, Ungaria, Croația, Georgia și România. Un program unic în Europa. Centrul Cultural Municipal George Coșbuc este partenerul One World România în cadrul acestui program din 2022.

18. Spectacol de teatru „Tertium non datur”, pe texte de Sacha Guitry, traducerea: Simona Noaptes, regia: Silviu Purcărete, scenografia: Dragoș Buhagiar, muzica originală: Vasile Șirli. Distribuția: Pavel Bartoș, Ioan Batiñaș, Vlad Bîrzanu, Claudiu Bleonț, Ioana Bugarin, Ruxandra Maniu, Ana Maria Moldovan, Meda Victor

Data: 18 martie, ora 19:00 și 19 martie, ora 19:00 în sala de spectacole a Palatului Culturii Bistrița.

Organizator: Centrul Cultural Municipal „George



Coșbuc” Bistrița în parteneriat cu Primăria Municipiului Bistrița și Teatru Odeon București.

**19.** Proiecție de film documentar „Sindromul Hamlet” – 20 martie, ora 18:00 – Sala Alexandru Misiuga

Sindromul Hamlet  
(The Hamlet Syndrome)  
Germania, Polonia, 2022, 85 min.  
Regia: Elwira Niewiera, Piotr Rosołowski  
Imagine: Piotr Rosołowski  
Montaj: Agata Cierniak  
Sunet: Marcin Lenarczyk, Jarosław Sadowski

Sinopsis:

La câteva luni înainte ca Rusia să invadeze Ucraina în 2022, cinci tineri și tinere participă la o punere în scenă unică, ce își propune să traseze paralele între experiențele lor de război și Hamlet, piesa lui Shakespeare. Pentru fiecare dintre ei, scena reprezintă o platformă pentru exprimarea suferinței și a traumei prin celebra întrebare „A fi sau a nu fi?”, o dilemă care se aplică și vieților lor. Protagonistii se luptă cu dezamăgirea, neputința și furia, încercând să-și reazeze viețile în timp ce își procesează trecutul dureros: Slavik, care a trecut prin iadul războiului și al captivității ca soldat; Katya, care tânjește după iertarea mamei sale pentru faptul că s-a alăturat armatei; Rodion, care a evadat din Donbas și se confruntă acum cu homofobia crescândă; Roman, care încă se luptă cu amintirile traumatizante din timpul războiului, când a lucrat ca paramedic pe front; și Oxana, care se zbate pe frontul artistic ca actriță.

**20.** Spectacol folcloric „Doamne Bun, Tu din iubire!” – 21 martie, ora 18:00 – Palatul Culturii Bistrița

Suzana și Daciana Vlad – gemenele folclorului maramureșean  
Invitat special: Paula Hriscu

Concert extraordinar de lansare album de pricesne din cadrul turneului „Între pământ și albastru”. -pricesne

**21.** Concert de jazz „Tingvall Trio” – 21 martie, ora 19:00 – Sinagoga Bistrița

În deschidere, pentru a celebra Ziua mondială a poeziei, vom avea lecturi publice și artă performativă

Invitat special: Răzvan Țupa  
Participă: Nicolae Avram, Ana Ciobanu, Amalia Levey, Ioan Pinte, Noemi Sabo  
Artist vizual: Maria Hondrari  
Amfitrion: Gelu Vlașin

Un suedez (Martin Tingvall), un cubanez (Omar Rodrigo Calvo) și un german (Jürgen Spiegel). Trei prieteni care și-au făcut din Hamburg propria casă. Împreună creează un sound inconfundabil, “al lor”, și melodii care atrag chiar și oamenii care în mod normal nu ascultă

jazz. Acesta este Tingvall Trio. Cu multe concerte în peste 30 de țări, 20 de ani de existență, o mulțime de premii, inclusiv ECHO JAZZ pentru „Formația anului“ și „Concertul anului“ în mai mulți ani, medaliile de aur din partea criticii de jazz pentru fiecare dintre albumele de studio ale trio-ului, numărul 1 în topurile de jazz și chiar locuri la vârful topurilor pop, popularitatea trio-ului a atins un nivel marcat de obicei de trupele pop actuale. Concertul va prezenta piesele de succes de pe cele 9 albume ale lor.

Răzvan Țupa s-a născut la Brăila în 1975. Primul său volum, Fetiș, publicat în 2001, a fost distins cu Premiul Național pentru Debut în poezie „Mihai Eminescu”, la Botoșani (ianuarie 2002). În 2003, Fetiș - o carte românească a plăcerii a făcut obiectul unei a doua ediții revăzute și adăugite la editura Vinea. În 2005, Cartea Românească a publicat volumul Corpuri românești, al doilea volum de poezie semnat Răzvan Țupa. În 2011, a lansat Poetic.Cerul din delft și alte corpuri românești (Casa de editură „Max Blecher”), după o perioadă în care a refuzat să publice al treilea volum de poezii în format tipărit, preferând să posteze secțiuni din carte pe internet și să ofere versiuni orale ale cărții în evenimente cu public.

**22. Spectacol de dans contemporan „Lift” – 26 martie, ora 19:00 – Palatul Culturii Bistrița**

"Titlul spectacolului, precum și coregrafia, ne aruncă, ca spectatori, într-o rețea de asocieri, de la lumea uniformizată a oamenilor de afaceri la spații mici și sufocante, de la stări neutre la epuizare și tensiune." (Anikó Varga)

"Cei trei performeri sunt limitați de un spațiu de 2x2m, nu pot ieși, nu pot cădea din rol – și reușesc acest lucru incredibil de bine. Mi-a amintit de micile spații cotidiene în care trăim, apartamentele minuscule și sufocante. Este ca atunci când privești din fereastră la vecinul tău și poți vedea întreaga lui viață desfășurându-se acolo." (Szerda Zsófi)

Coregrafia și Muzica: Fehér Ferenc

Performerii: Deák Zoltán, Szekrényes László, Veres Nagy Attila

Producția: M STUDIO

Despre spectacol

Liftul este un spațiu îngust în care oamenii urcă și coboară, fără a intra în contact unii cu alții. Liftul este mereu în mișcare. Dar dacă, dintr-o dată, rămâne blocat pe drum, se poate întâmpla orice.

Produs în 2018, spectacolul a fost prezentat în peste 20 de festivaluri naționale/internaționale și premiat după cum urmează:

- Premiul pentru cea mai bună regie – Alef International Theatre Festival (Iran, Tabriz)
- Premiul special al directorului artistic al festivalului – Pro-Contra International Theatre Festival (Polonia, Szczecin)
- Premiul pentru cel mai bun spectacol – Blanc’Art Theatre Festival (Maroc, Casablanca)
- Premiul pentru cea mai bună regie – Blanc’Art Theatre Festival (Maroc, Casablanca)
- Premiul pentru cea mai bună scenografie – Blanc’Art Theatre Festival (Maroc, Casablanca)
- Premiul pentru cel mai bun interpret – László Szekrényes – Theatre Olympics Hungary & XXV. International Contemporary Festival (Ungaria, Veszprém)

Despre regizor

Fehér Ferenc este o figură importantă în lumea teatrului-dans maghiar, iar lucrările sale sunt apreciate la nivel internațional (Insulele Canare, China, Venezuela, Mexic, SUA, Panama). Estetica sa inconfundabilă provine dintr-o combinație de dans freestyle, mișcări inspirate din

artele marțiale și o abordare corporală animalică. Din 2013, este un coregraf recurent la M Studio.

**23. Concert simfonic Alexandru Tomescu – vioară Stradivarius, Noua Orchestră Transilvană**, dirijor Romeo Rîmbu, în data de 23 martie, ora 19:00 în sala de spectacole a Palatului Culturii Bistrița

Organizator: Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița în parteneriat cu Primăria Municipiului Bistrița

Un concert simfonic extraordinar, susținut de Alexandru Tomescu – vioară Stradivarius Elder-Voicu-Obiect de Patrimoniu Național, acompaniat de Noua Orchestră Transilvană, dirijată de Romeo Rîmbu. Programul concertului a fost alcătuit din următoarele lucrări: Concertul pentru vioară și orchestră în mi minor – Felix Mendelssohn Bartholdy și Simfonia nr. 6 „Patetica” – Piotr Ilici Ceaikovski.



**24. Proiecție de film documentar în cadrul stagiunii KINEDOK „66 de sezoane”, în data de 27 martie 2025, ora 18:00, Palatul Culturii sala Alexandru Misiuga.**

**66 de sezoane (66 Seasons)** Slovacia, Republica Cehă, 2003, 86 min.

**Regia:** Peter Kerekes

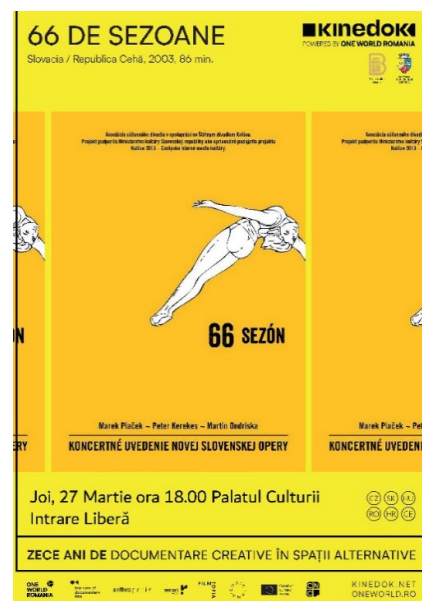
**Imagine:** Martin Kollár

**Montaj:** Marek Šulík

**Sunet:** Peter Gajdoš, Jaro Hajda

Organizator: Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița în parteneriat cu Primăria Municipiului Bistrița și One World România (Programul KINEDOK)

**Sinopsis:** În 1936 a fost inaugurată Piscina Municipală din Košice, al doilea cel mai mare oraș din Slovacia. Aceasta era mai mult decât un simplu loc de scăldat – era un organism viu, pulsând cu viață proprie. Întreaga metropolă se oglindea în această mică oază acvatică. Cehi, germani, maghiari, slovaci, tineri sau bătrâni, cu toții se bucurau de relaxare și de faptul că se puteau lăsa purtați de curentul apei. În acea perioadă, istoria aducea cu sine numeroase răsturnări, influențând și viața piscinei, dar mai ales destinul celor care o frecventau. Prin evenimentele întâmplătoare între 1936 și 2002, debutul regizoral al lui Kerekes surprinde 66 de sezoane din viața piscinei din Košice și tot atâția ani din istoria Europei Centrale. Acest mozaic al istoriei Slovaciei este



alcătuit doar din poveștile oamenilor care, în fond, sunt ei înșiși istorie.

**25.** Spectacol de teatru „Hänsel și Gretel” – Trupa de amatori „Alexandru Misiuga” – 28 martie, ora 10:30 – Palatul Culturii Bistrița

Distribuția: Gretel – Cecilia Mihaela Bredea, Hänsel – Dănuț Buta, Povestitor – Elena Pop, Vrăjitoarea – Cornelia Vrășmaș, Mama – Anamaria Stoica, Tata – Ionuț Răileanu, scenariul și regia: Adrian Ioan Pop, regia tehnică: Ovidiu Moldovan

„Era odată, de demult, o familie tare, tare săracă. Tata, tăietor de lemne, mama vitregă, o femeie rea și hapsână și doi frați, un băiat pe nume Hänsel și o fetiță pe care o chema Gretel. Cuminți, dar năpăstuiți de soartă. Din cauza sărăciei, mama vitregă plănuiește să scape de copii, să-i lase pradă fiarelor sălbatice din pădure. Iar când în poveste apare și-o vrăjitoare rea care vrea să-l mănânce pe Hänsel, ai putea crede că nimic bun nu se mai poate întâmpla, Și, totuși...”

Te așteptăm cu drag să vezi cum se va termina povestea, mai ales că totul este îmbrăcat în straie moderne, cu limbajul zilelor noastre, cu dramatism, dar și momente hazlii, cu multă muzică și jocuri de lumini care vor crea o atmosfera fantastică.

**26.** Proiecție de film documentar „Lumea conform tatălui meu” – 2 aprilie, ora 18:00 – Sala Alexandru Misiuga

Lumea conform tatălui meu  
(The World According to my Dad)  
Republica Cehă, Slovacia, 2023, 77 min.  
Regia: Marta Kovářová  
Imagine: Marta Kovářová, Petr Kačírek  
Montaj: Varvara Šatunova  
Sunet: Klára Jašková  
Sinopsis:

„Am crezut că va fi mai ușor”, mărturisește regizoarea Marta Kovářová la jumătatea filmului. Sub forma unui jurnal viu, ea surprinde lupta tatălui său pentru dreptate climatică. Jiří Svoboda, de la Institutul de Fizică a Materialelor al Academiei de Științe, a venit cu o idee ingenios de simplă pentru a reduce emisiile de gaze cu efect de seră: el propune un preț global al carbonului. Însoțit de aparatul de fotografiat și de cântecele fiicei sale, omul de știință din Brno ia parte la proteste locale și la summituri globale de mediu. Determinarea molipsitoare a ambilor protagoniști se ciocnește însă de lentoarea politicianilor și de inflexibilitatea structurilor de putere. Cu toate acestea, Svoboda nu-și pierde niciodată umorul și convingerea că anumite lucruri au sens pur și simplu pentru că sunt corecte.

**27.** Concert cameral Liviu Prunaru – 3 aprilie, ora 19:00 – Sinagoga Bistrița

PROGRAM MUZICAL:  
J.S. Bach – Sonata nr. 1 pentru vioară  
N. Paganini – Capriciile nr. 2, 9, 10,  
V. Filip - Suita românească  
N. Paganini – Capriciile nr. 13, 17, 23

N. Milstein - Paganiniana pentru vioară solo

Concert Maestro va aduce pe scenă talentul, munca și experiența unui artist ajuns la apogeul carierei. Având forța unei întregi orchestre și experiența împlinzirii celor mai bune viori ale lumii, precum Stradivarius sau Guarneri, Liviu Prunaru, va cânta singur pentru publicul din orașele din România cu o vioară modernă de mare maestru.

„Fiecare concert este un miracol. De câte ori urc pe scenă, pot să urc de mii de ori și să cânt aceeași piesă, acel impact cu publicul este unic. Fiecare ieșire pe scenă este o provocare și un risc în același timp”, spune violonistul Liviu Prunaru.

**28.** Festivalul Internațional de Satiră și Umor „Mărul de Aur” – 5 – 6 aprilie, ora 17:13 - Palatul Culturii Bistrița

5 aprilie – ora 17:13 - Horațiu Mălăele – Sunt un orb  
- Teatrul Ararat - Gunoierul

"Sunt un orb" este un spectacol în care maestrul Horațiu Mălăele combină perfect inteligența și umorul, pune în valoare întreaga sa măreție și carismă, garantează emoții impredictibile: lacrimi, tristețe, surâs, burlesc, fantezie. Râzi până la leșin, zâmbești scrâșnit, rânjești sarcastic. Și nu în ultimul rând, iei parte la un mare act de creație. Farseur din vocație, cu șarm, inteligență și umor, Horațiu Mălăele va face o nouă demonstrație de virtuozitate într-o ediție specială a spectacolului „Sunt un orb”, varianta cu multe „lovituri de teatru”, așa cum trebuie să fie un bun show de improvizație. Probabil cel mai bun produs al teatrului românesc din ultimii 20 de ani – așa cum îl descrie Ion Caramitru, Horațiu Mălăele este într-o perpetuă căutare și de aceea niciuna dintre aparițiile sale pe scenă nu este similară cu precedentă. Pentru această variantă a spectacolului „Sunt un Orb”, maestrul trasului pe sfoară, al ironiei și al hazului ascuțit își ia ca aliat fie umorul irezistibil al insinuantului Brumaru, fie înțeleșurile subtile ale lui Marin Sorescu sau vibrațiile delicate ale boemului Nichita. Acestea sunt doar câteva dintre promisiunile unui spectacol de gală, în cursul căruia poezi atâ de diferiți ca stil sau gândire, vor fi deslușiți, cu naturalețe și în cheie proprie, de geniul comic Horațiu Mălăele. Convins că râsul va mântui, spectacolul „Sunt un orb” cuprinde câteva poezii de mare calitate, dar și proză scurtă. „Sunt mai multe elemente care formează acest spectacol, în care este vorba despre mine, dar este vorba și despre dumneavoastră”, spune Horațiu Mălăele. Nu lipsesc, evident, nici momentele de improvizație, pline de umor, cele care fac, de obicei, deliciul reprezentațiilor sale. Artistul își provoacă spectatorii cu umor și sinceritate într-un recital de neegalat, cu avertismentul: „pericol de râs în hohote”.

**29.** 6 aprilie – ora 17:13 – Gala Mărului de Aur – Costel Pătrășcan - Râsul în grup  
- Cosmin Natanticu – Stand-up comedy

Conceptul show-ului de caricatură îi aparține artistului și se bucură de foarte mare succes. Iubitorii artei sale îi vor putea admira lucrările, proiectate pe un ecran și comentate de autor. „Îmi proiectez caricaturi pe un ecran, la microfon spun altceva, iar publicul înțelege cu totul și cu totul altceva. Asta, ca să fie clar pentru toată lumea! Paradoxal, show-ul are logică. În urma acestor videoproiecții, publicul râde foarte mult...Este o înșiruire de caricaturi și imagini pe teme importante la care privitorul participă prin asocierile pe care le face. Sunt metafore grafice, dar și jocuri de cuvinte. Un show de atitudine, un format proaspăt, nemiintâlnit, cu impact la public.” (Costel Pătrășcan)

**30. Spectacol extraordinar „Carnavalul animalelor” – 8 aprilie, ora 12:00 și ora 18:00**  
- Palatul Culturii Bistrița

Concert cameral, Noua Orchestră Transilvană, dirijor Grigore Ciobanu, soliști: flaut – Iasmina Palage, clarinet – Marin Moisei, percuție – Dacian Boldor, pian – Sânziana Târc, Miruna Jugănar, vioară – Daniel Lazăr, Andrei Pocol, violă – Thomas Muste, violoncel – Marius Neculae, contrabas – Adrian Muntean, organizatori: Ionela Candale, Laura Rotariu.

Spectacol extraordinar, care are ca scop educatia muzicală clasică în rândul copiilor și tinerilor. Piesa „Carnavalul animalelor” de Camille Saint-Sans este o operă cunoscută în repertoriul muzical clasic. Muzica se va împleti cu balet și poezie, ce îi va încânta pe cei mici și mari deopotrivă.

**31. Vernisaj Gabriela Culic - „Vântul știe drumul” – Galeria Palatului Culturii Bistrița – 11 aprilie, ora 17:00**

curator: Gavril Țărmure, prezintă: Vasile Duda

- Intrare gratuită

**32. Manifestarea comunitară OSTERMARK 2025** prin concerte de muzică și spectacole dedicate tradițiilor săsești, în perioada 11 – 13 aprilie 2025 cu desfășurare în Piața Centrală, Pietonalul „Liviu Rebreanu”, Biserica Evanghelică, curtea Colegiului Național „Liviu Rebreanu” Bistrița.

Organizator: Centrul Cultural Municipal

„George Coșbuc” Bistrița în parteneriat cu Primăria Municipiului Bistrița, Parohia Evanghelică Bistrița și Forumul German Bistrița.

Bistrița este una dintre zonele de conviețuire interetnică unde sașii și maghiarii au lăsat o amprentă importantă asupra destinului urbei noastre. Foarte multe vestigii precum clădiri case și alte construcții au rămas în urma lor dar tot odată și multe tradiții și obiceiuri specifice.

Relațiile foarte bune dintre români și sași, au determinat ca în urmă cu câțiva ani să se inițieze și să se organizeze an de an un festival cu specific săsesc chiar în perioada Paștelor denumit „Ostermarkt” sau „Târg Săsesc de Paști”.

Anul acesta evenimentul ce a avut loc în perioada 11 - 13 aprilie 2025 are o însemnătate aparte pentru că în același timp a fost inaugurat în prezența unei audiențe importante, renumitul colegiu bistrițean „Liviu Rebreanu” după mai mulți ani de reabilitare și renovare majoră.

Sâmbătă, 12 aprilie

10:00 – Ceremonie oficială de inaugurare a clădirii renovate a Colegiului Național „Liviu Rebreanu”

11:00 – Tur ghidat al Colegiului Național „Liviu Rebreanu”



12:00 – Parada formațiilor de muzică și dansuri tradiționale – pe traseul Pietonal – Piața Centrală, Biserica Evanghelică

12:20 – Rugăciune ecumenică

12:30 – Spectacol de muzică și dansuri tradiționale – pe pietonal (în caz de vreme nefavorabilă, spectacolul se mută la Palatul Culturii Culturii)

Ansamblul de dansuri săsești „Vergissmeinnicht Junior” al Forumului Democrat German Bistrița;

Ansamblul de dansuri săsești „Goldenregen” al Forumului Democrat German Reghin;

Corul „Laudate Dominum” al Bisericii Evanghelice;

Fanfara Harmonie a Forumului Democrat German Bistrița;

Ansamblul profesionist „Dor românesc” tineret;

Ansamblul de dansuri populare „Vadrózsa”;

18:00 – Concert Trupa Harra – curtea C.N.L.R.

Duminică, 13 aprilie

18:00 – Concert extraordinar „Messa da Requiem” de Giuseppe Verdi – Biserica Evanghelică

Noua Orchestră Transilvană, dirijor Romeo Rîmbu, Corul Filarmonicii de Stat „Transilvania”, dirijor Cornel Groza, soliști: Melody Moore – soprană, Liza Kadelnik – mezzosoprană, Adorján Pataki – tenor, Beniamin Pop – bas

**33.** Oul încondeiat – expoziție și proiecție de film documentar – 15 aprilie, ora 18:00 – Palatul Culturii Bistrița

Recital de pricesne: Mihai Eugen Raita

Prezintă: Ion Filipciuc, amfitrion: Gavrilă Țărmure

- Intrare gratuită

**34.** Concertul Pascal „Lumină din lumină” – 23 aprilie, ora 18:00 – Palatul Culturii Bistrița

Corul de copii „Axios”, coordonator: pr. paroh Lucian Constantin Mileșan, invitați: Pr. Dr. Marius Pintican, tenorul Vlad Miriță, soprana Laura Vultur, scriitorul Vasile Lupașcu Sfinteș, corul de copii al Parohiei Ortodoxe Feldru – dirijor pr. Ioan Clapa, basul Patrick Cristian Sâmbouan – Liceul de Muzică „Tudor Jarda” din Bistrița, prezintă: Georgiana

Szekely și Andrei Constantin Mileșan.  
- Intrare liberă

**35.** Recital vocal-instrumental „Bucuria Învierii Domnului” – 23 aprilie, ora 18:00 – Biserica „Intrarea Maicii Domnului în Biserică”

Interpreți:

Florin Vlad – vioară

Denisa Iamandi – mezzosoprană

Ștefan von Korch – tenor

Péter Kolcsár – pian

- Intrare liberă

**36.** Concert Cinematic-Pop Leyah – 24 aprilie, ora 18:00 – Palatul Culturii Bistrița

Leyah duce mai departe magia cinematic pop-ului!

Turneul Cinestezia ajunge în și mai multe orașe din România. După o primă parte care a adus un val de emoție și entuziasm în rândul românilor, turneul național „Cinestezia” continuă cu opt noi orașe. Leyah, împreună cu alți 6 muzicieni – cvartetul Symphactory, secție ritmică și bas – va transforma din nou scena într-o experiență sonoră și vizuală captivantă. În mai puțin de jumătate de an, Cinestezia ajunge în 15 orașe – un parcurs impresionant pentru un artist independent care deschide noi drumuri pentru stilul cinematic pop în România. În spatele acestui concept inovator se află Leyah (Magdalena Diana Marica) – compozitoare, pianistă și cântăreață, pionier al stilului cinematic pop în România. Cinestezia este un spectacol de o forță artistică rar întâlnită, în care muzica de film se împletește organic cu muzica orchestrală, clasică și pop, rezultând un sound spectaculos – ca o coloană sonoră cu voce. Toate compozițiile sunt originale, semnate de Lea(h), iar întreaga viziune artistică a acestui spectacol îi aparține. Mai mult decât un concert, Cinestezia este o experiență multisenzorială în care muzica prinde viață prin proiecții spectaculoase, lumini cinematice și o atmosferă imersivă. Fiecare reprezentare devine un univers sonor și vizual ce poartă publicul printr-o poveste intensă, emoționantă și captivantă. Un spectacol 100% independent, născut din pasiunea și viziunea unui artist, Cinestezia marchează un moment definitoriu pentru scenă muzicală din România și oferă publicului o călătorie artistică de neuitat. Când muzica dă glas artei: turneul continuă alături de campania „Cine sunt iele?” Turneul „Cinestezia” nu aduce doar muzică, ci și povești neștiute. Odată cu această nouă etapă, Leyah continuă și campania „Cine sunt iele?” – o inițiativă care aduce la lumină femeile mai puțin cunoscute din lumea artei și culturii românești.

**37.** Stand-up Comedy cu Bordea, Corcea și Mădălina Mihai „Scandalos” – 20 aprilie, ora 19:00 – Palatul Culturii Bistrița

Știm deja cât de mult iubești duo-ul Bordea & Corcea și că nu ratezi nici o ocazie să îi vezi live, pe scenă, acolo unde le e și locul. Și ca să fim siguri că nu o ratezi nici pe asta, îți spunem acum, că se pleacă din nou în turneu!

Așa cum te-au obișnuit, fac un show de zile mari în orașul tău, care nu o să te lase să respiri până la ultima glumă.

De data asta, formula magică de stand-up e completată de Mădălina Mihai, care e gata

să te faci să râzi alături de comedianții tai preferați.

Tu cu cine vii?

**38.** Conferința „Dimitrie Cantemir: Un prinț răsăritean între Orient și Occident” – O întâlnire cu Vlad Alexandrescu – 28 aprilie, ora 19:00 – Palatul Culturii Bistrița

Moderator: Dan-Alexandru Ilieș, amfitrion: Gavril Țărmure, manager CCM

În seria conferințelor de la Palatul Culturii ce urmăresc promovarea dezbaterii intelectuale și culturii scrise, profesorul Vlad Alexandrescu va prezenta pe scurt viața și opera lui Cantemir, insistând asupra importanței cunoașterii acestei figuri deosebite a modernității timpurii. Mai apoi se vor discuta câteva dintre principalele doctrine teologice și filosofice ale „Imagini de nezugrăvit a științei sacrosancte”. Va avea loc și o sesiune de dialog deschis cu publicul prezent la eveniment!

Dimitrie Cantemir a fost una dintre figurile cele mai importante ale modernității timpurii românești. Politician și teolog, filosof și istoric, muzicolog și scriitor, Cantemir și-a petrecut viața în mai multe contexte culturale. De la Istanbulul tinereții sale, acolo unde își scrie primele opere, trecând prin Moldova lui natală, unde proiectul său politic eșuează, și terminând cu anii maturității sale în exilul de la curtea imperială a Rusiei, Cantemir se angajează neobosit în diferite proiecte intelectuale. Acestea vor face din el un savant de referință pentru Europa epocii.

Din nefericire, multe dintre operele sale au fost cunoscute și editate târziu. Munca de recuperare a operelor prințului a reprezentat unul dintre cele mai importante „șantier intelectuale” ale culturii române. Lui Vlad Alexandrescu îi datorăm traducerea critică, acompaniată de o importantă introducere și un ghid de lectură a operei de tinerețe, „Imaginea de nezugrăvit a științei sacrosancte”.

- Intrare gratuită

**39.** Spectacol de teatru „Iedul cu trei capre” – Teatrul Național „Aureliu Manea” Turda – 29 aprilie, ora 11:00 – Palatul Culturii Bistrița

Distribuție: Miky Paicu, Ioan Alexandru Savu, Călin Mihail Roajdă, Raluca Eremei Bîrză/Alexandra Dușa, Cătălin Grigoraș/Valentin Oncu. un spectacol de Cătălin Grigoraș, muzica: Andrei Dunaev, textul: adaptare după o poveste românească

Cică nu departe de casa caprei cu trei iezi își avea casa un ied cu trei capre. Era un ied ca toți iezi: nici mai mare, nici mai mic, nici mai frumos, nici mai urât. Cum s-ar spune: nici prea-prea, nici foarte-foarte. Numai că în loc de o capră avea trei: o capră-mamă, o capră-mătușă și o capră-bunică. Oare ce se va întâmpla cu iedul când va rămâne singur acasă?

**39.** Spectacol de teatru „Omul care a văzut moartea” – Teatrul Național „Aureliu Manea” Turda – 29 aprilie, ora 18:00 – Palatul Culturii Bistrița

Distribuție: Marian Negrescu, Cătălin Grigoraș, Nicoleta Lucreția Bolcă, Cornel Miron, Alexandra Dușa, Paul Sebastian Popa. Spectacolul este după un text de Victor Eftimiu, regia: Ovidiu Cosac, regia tehnică și sunetul: Bogdan Tiutiu, luminile: Mircea Moldovan

“Este încă un exemplu, încă o ipostază a luptei pentru putere. În teorie, această luptă o duc oameni imposibili, care doresc prosperitatea poporului și ridicarea țării pe noi

culmi. Din păcate, pe sub aceste haine frumoase se văd dedesubturi murdare care nu au nimic cu etica și morala enunțate inițial. Dimpotrivă, este evidentă dorința de căpățuire, hoția și imoralitatea. Nu putem generaliza, pentru că o ceartă ar nega democrația, singura șansă, de fapt. Putem, totuși, îngroșa cu penița teatrului și cu ajutorul umorului, trăsături pe care oamenii nu trebuie să le uite nici o clipă. Asta pentru democrație!” - Ovidiu Cosac

**40. Manifestarea comunitară ”Ziua Tineretului,**  
concerte de muzică pentru tineri, în data de  
**2 mai 2025, Piața Centrală, Pietonalul ”Liviu Rebreanu”.**

Organizator: Centrul Cultural Municipal  
„George Coșbuc” Bistrița în parteneriat cu Primăria  
Municipiului Bistrița.

Centrul Cultural Municipal ”George Coșbuc” Bistrița în calitate de furnizor principal al ofertei culturale destinată comunității locale, se preocupă ca publicul larg să beneficieze de acces la evenimente culturale artistice de calitate și care să atingă o gamă cât mai diversă de preferințe.

Centrul Cultural Municipal ”George Coșbuc” împreună cu Primăria Municipiului Bistrița au dat oferit ocazia tinerilor și școlilor autohtone să susțină o serie de evenimente dedicate tineretului din municipiu, principalul punct de atracție fiind concertul îndrăgितului artist PUYA.



**41. Spectacol de teatru „Clinica sinucigașilor” de Gabriela Mihalache – Trupa Helios a Palatului Copiilor Bistrița - Palatul Culturii Bistrița – 6 mai 2025, ora 18:00**

Distribuția: Asistenta – Cristina Harsan-Iuga, Eugen Furtună – Bogdan Boancăș, Dănuț Călinescu – Vlăduț Marian, Cristina Milea – Magda Ivan, Cantea Raluca – Giulia Hârșuța, Fotograful – Maia Cozma, Femeia 1 – Maria Dreptate, Femeia 2 – Ana Someșan

Coordonator: Prof. Antonia Orban – Sima

**42. Atelier de dans contemporan destinat tinerilor între 14 – 20 de ani (fără experiență) – 7 mai, ora 17:00 – 19:00 – sala de coregrafie**

Atelier coordonat de Iulia Andra

**43. Spectacol de dans contemporan „Nihil Sine Deo” – 8 mai 2025, ora 19:00 – Palatul Culturii Bistrița**

Regia și coregrafia: Daniel Alexandru Dragomir

Distribuție: Andreea Vălean / Iulia Andro, Anastasia Preotu, Bianca Ardeleanu, Daniel Dragomir, Sergiu Diță, Dennis Ilie

Durata: 52 de minute

Lighting-design: Alexandros Raptis

Muzica: Adrian Picioarea

Scenografie: Cătălin Manea

Costume: Daniel Dragomir

Producător: Compania Contemporary Creative Dreamers

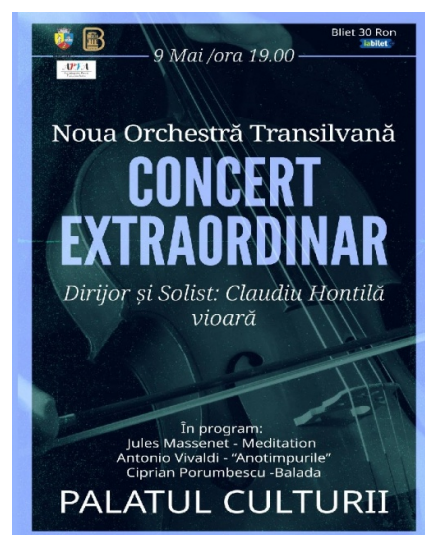
Despre spectacol

Spectacolul este reprezentarea fizică a procesului compus din acțiunile de căutare, înțelegere și cuprindere a Absolutului. Procesul este continuu, fluctuant și conduce către EPUIZARE, acesta fiind singurul moment în care avem capacitatea de a recunoaște ceea ce noi definim ca Absolut, ca Divinitate. Acest moment al epuizării este reprezentat de eliberarea completă a trupului de acțiunile conștiente, de gândurile prestabilite despre ceea ce ar trebui să găsim ca un răspuns final, este un moment de sinceritate în care putem recunoaște ceea ce poate fi definit doar prin simțire la nivel individual. Sexualitatea, Dorința de Zbor și Cucerirea - o cucerire interioară a propriului corp și o cucerire exterioară materializată prin spațiu, informație și timp.

**44. Concert Extraordinar** – Noua Orchestră Transilvană – dirijor și solist Claudiu Hontilă – vioră, în data de 9 mai 2025, ora 19.00 în sala de spectacole a Palatului Culturii Bistrița.

Organizator: Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița în parteneriat cu Primăria Municipiului Bistrița.

Evenimentul a fost organizat pentru a celebra activitatea de 35 de ani a Asociației pentru Resurse Francofone Active (ARFA) și a relației cu Asociația de Prietenie Româno-Franceze Franche-Sylvanie (Besançon). ARFA este una dintre cele mai vechi asociații neguvernamentale din Bistrița și este activ implicată în dezvoltarea relațiilor de înfrățire și schimburi culturale dintre municipiul Bistrița și orașul Besançon din Franța.



**45. Producție piesa de teatru „ Iona ”** de Marin Sorescu, în zilele de 12 și 13 mai 2025 ora 19.00 în sala de spectacole a Palatului Culturii Bistrița

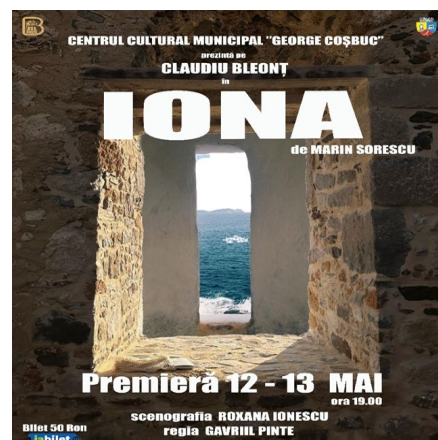
**Regizor:** Gavriil Pinte

**Distribuție:** Claudiu Bleonț (Iona)

**Scenografia:** Roxana Ionescu

Organizator: Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița în parteneriat cu Primăria Municipiului Bistrița.

Spectacolul este despre întâlnirea omului cu celălalt, despre întâlnirea mea cu Claudiu Bleonț. Întâlnirea lui Claudiu și re-întâlnirea mea cu scenograful Roxana Ionescu, pe drumul acesta al cunoașterii sinelui prin celălalt. E un spectacol cu un singur actor. Dar ce actor! Și, în cele din urmă, va să fie întâlnirea noastră cu spectatorul, semenul nostru.



**46. Spectacole de muzică și dans popular** dedicat „Zilelor cartierelor Bistriței”, respectiv localităților aparținătoare Bistriței, pe scene amenajate în aer liber astfel:

- Slătinița - 15 iunie 2025 orele 15.00 -19.00;
- Sărata – 6 iulie 2025 orele 15.00 -19.00;
- Sigmir – 27 iulie 2025 orele 15.00 -19.00;
- Ghinda – 24 august 2025, orele 15.00 -19.00;
- Vișoara – 31 august 2025, orele 15.00 -19.00;
- Unirea – 7 septembrie 2025 orele 15.00 -19.00.

Organizator: Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița în parteneriat cu Primăria Municipiului Bistrița.

Pe scena amenajată în aer liber în fiecare din aceste localități, au evoluat în prim-plan artiști talentați din zonă, grupuri vocale și ansambluri folclorice, tineri interpreți și invitați speciali, care au încântat publicul cu repertorii autentice, jocuri și cântece din zestrea populară românească. Publicul prezent a avut parte de adevărate sărbători câmpenești, unde trecutul și prezentul s-au împletit armonios în hora bucuriei.

**47.** Proiecție de film documentar „+90” – 14 mai, ora 19:00 – sala „Alexandru Misiuga”

Despre documentar  
+-90  
Slovacia, 2022, 90 min.  
Regia: Marek Kuboš  
Imagine: Marek Kuboš  
Montaj: Peter Harum, Marek Kuboš  
Sinopsis:

În cel mai recent film al său, documentaristul Marek Kuboš se destăinuie altor colegi din industria de film documentar slovac. Îi împarte pe aceștia în trei generații: propria generație (anii 1990), generația anterioară și cea următoare. Kuboš îi aduce împreună pentru a discuta despre pasiunea lor pentru cinema, provocările tehnice și economice, și pentru a delimita frontierele etice și pe cele ale filmului documentar din viitor. Nucleul este format din generația de succes care a crescut în anii '90: Milan Balog, Peter Kerekes, Robert Kirchhoff, Juraj Lehotský, Marko Škop, Zuza Piusi, Jaro Vojtek și Marek Kuboš. Regizorul realizează interviuri și cu predecesorii lor: Dušan Hanák, Mário Homolko, Lubo Štecko, Alexander Strelinger, Mišo Suchý, Martin Šulík, Dušan Trančík, pe care le integrează, împreună cu operele lor, într-un context cultural și politic mai amplu.

**48.** Spectacol de teatru „Povești cu pești” – Scenica, poarta spre arte – 16 mai, ora 18:00 – Palatul Culturii Bistrița  
- Intrare liberă

**50.** Concert cameral „Mi sento în cel” al sextetului de violoncelle „Cell’Opera” – 16 mai, ora 19:00 – Sinagoga Bistrița

Componenta Cell'Opera:  
Emeric KOSTYÁ, Elveția  
Vlad RAȚIU, Opera Națională Română din Cluj-Napoca  
Diana CÂNTEȘANU STIR, Opera Națională Română din Cluj-Napoca  
Rebeka DULA, Opera Maghiară din Cluj-Napoca  
Kristóf JAKABFFY, Opera Maghiară din Cluj-Napoca

Előd KOSTYÁK, Opera Maghiară din Cluj-Napoca

PROGRAM:

Béla BARTÓK: Dansuri românești

Sigismund TODUȚĂ : Adagio

Daniël Van GOENS : Tarantella

Jenő HUBAY: Rêverie

Constantin DIMITRESCU : Dans țărănesc

Frédéric CHOPIN : Grande valse brillante în la minor

Antonín RÁZEK : Flașnetarul

Piotr Ilici CEAIKOVSKI : Valse sentimental

Előd KOSTYÁK: Tango pe motive din opera „Tosca” de Puccini

John LENNON - Paul McCARTNEY : Michelle

Louis JORDAN – Billy AUSTIN : Is You Is Or Is You Ain't My Baby

Antônio Carlos JOBIM : One Note Samba

Benny CARTER – Spencer WILLIAMS : When Lights Are Low

Walter GROSS – Jack LAWRENCE : Tenderly

Paul DESMOND : Take Five

Aranjamente : Emeric KOSTYÁK (cu excepția piesei „Tango”)

**51.** Spectacol de teatru „Doctor fără voce”, adaptare după Molière – trupa Helios a Palatului Copiilor Bistrița - 20 mai, ora 18:00 – Palatul Culturii Bistrița

Distribuția: Sganarelle – Vladimir Orza, Martine – Lorena Bude, Geronte – Paul Onigaș, Valere – Robert Radu, Lucas – Andrei Timocea, Jacqueline – Natașa Bodică, Lucinde – Ștefania Nemeș, Leandre – Andrei Toderici, coordonator: Antonia Orban – Sima

- Intrare gratuită

**53.** Vernisaj Student Studio 2025 – 21 mai, ora 17:00 – Galeriile „Casa cu Lei”

Amfitrion: Gavril Țărmure

Curatori: Vasile Duda, istoric de artă, conferențiar univ. habil. Laura Teodora Ghinea, dir. Centru de Artă Contemporană Colonia Pictorilor, Baia Mare

Colaboratori: lector univ. dr. Alin Hereș, Anamaria Stancu – grafician

Participanți: Luca-Silviu Babiciu – Anul II, Master, Design, București

Silvia Babiciu – Absolvent Master, Pictură, Baia Mare, Promoția 2024

Raul Czompa – Anul III, Licență, Pictură, Baia Mare

Andreea Grad – Absolvent Master, Pictură, Baia Mare, Promoția 2024

Alexia Lenghel – Absolvent Master, Pictură, Baia Mare, Promoția 2024

Maria Giesswein – Anul I, Master, Pictură, Baia Mare

Dora-Andreea Fântânnă – Anul I, Master, Pictură, Baia Mare

Elena-Alina Herțeg – Anul II, Master, Pictură, Baia Mare

Diana Marinescu – Anul II, Licență, Pictură, Baia Mare

Lucica Kaminski – Absolvent Licență, Baia Mare, Promoția 2024

Ioana Lipotean – Anul II, Licență, Pictură, Baia Mare

Iulia Formanek – Absolvent Licență, Pictură, Baia Mare, Promoția 2024

Ioan Mihali – Absolvent Master, Pictură, Baia Mare, Promoția 2024

Maria Morar – Anul I, Master, Pictură, Baia Mare  
Mihaela Mureșan – Absolvent Master, Pictură, Baia Mare, Promoția 2024  
Vasile Nicoară – Absolvent Licență, Pictură, Baia Mare, Promoția 2024  
Ioana-Gabriela Olandra – Anul II, Licență, Baia Mare  
Daniela Săsăran – Absolvent Master, Pictură, Baia Mare, Promoția 2024  
Romeo Bud – Anul II, Master, Pictură, Baia Mare  
Răzvan Sorin Timiș – Absolvent Master, Pictură, Baia Mare, Promoția 2024  
Vasile Mile – Anul II, Master, Pictură, Baia Mare  
Daniel Cormoș – Anul I, Master, Pictură, Baia Mare  
Edița Oșan – Anul I, Master, Pictură, Baia Mare  
Anamaria Buda – Anul II, Licență, Pictură, Baia Mare  
Anastasia-Alesia Vasile – Anul II, Licență, Pictură, Baia Mare  
Timea Brăduț – Anul II, Licență, Pictură, Baia Mare  
Tabita Lavinia Pop – Anul II, Licență, Pictură, Baia Mare  
Andreea Rusz – Anul II, Licență, Pictură, Baia Mare

Expoziția Student Studio 2025 aduce la Casa cu Lei din Bistrița mostre ale activității artistice studențești și ne conectează la preocupările, viziunile și exercițiile de formare ale tinerilor din domeniul artelor vizuale. Proiectul Centrului Cultural Municipal face parte din programul expozițional dedicat tinerilor și se desfășoară în colaborare cu Centrul de Artă Contemporană Colonia Pictorilor, Baia Mare și Centrul Universitar Nord din Baia Mare, iar parteneri locali ai evenimentului sunt Casa de Vinuri Zaig, Livada TeTa și Asociația Culturală Miron Duca. La ediția din acest an participă 27 de studenți, nivel licență și master, cu specializarea pictură și design, iar lucrările au fost selectate de un juriu format din artiști plastici profesioniști și profesori ai universităților de artă.

- Intrare gratuită

**53.** Concert cameral „Dans și suspans” din cadrul ediției a XIV-a a Turneului Național „Flautul fermecat” – 22 mai, ora 19:00 – Palatul Culturii Bistrița

Ion Bogdan Ștefănescu – flaut, Sorin Petrescu – pian, Doru Roman – percuție

**54.** Concert de jazz „Transylvanian Dance” – 25 mai, ora 19:00 – Palatul Culturii Bistrița

Lucian Ban – pian și Mat Maneri – violă

Cei doi muzicieni lansează albumul „Transylvanian Dance” și reinterpretează colecția de folclor a lui Béla Bartók într-o serie de concerte multimedia.

Duo-ul newyorkez al pianistului Lucian Ban și violistului Mat Maneri readuce la viață cântecele transilvane pe albumul „Transylvanian Dance” lansat de prestigioasa casă de discuri ECM Records. În cadrul unui turneu internațional de lansare, după concerte în Statele Unite și Canada, cei doi muzicieni ajung și în Europa pentru o serie de concerte la Palermo, Napoli și Florența în Italia, la Paris în Franța, precum și în România, locul de origine al cântecelor culese de Béla Bartók la începutul secolului 20.

**55.** Spectacol de teatru „Hänsel și Gretel” – Trupa de amatori „Alexandru Misiuga” – 27 mai, ora 10:30 – Palatul Culturii Bistrița

Distribuție: Gretel – Cecilia Mihaela Brendea, Hänsel – Dănuț Buta, Povestitor – Elena Pop, Vrăjitoarea – Cornelia Vrășmaș, Mama – Anamaria Stoica, Tata – Ionuț Răileanu, scenariul și regia: Adrian Pop, regia tehnică: Ovidiu Moldovan

„Era odată, de demult, o familie tare, tare săracă. Tata, tăietor de lemne, mama vitregă, o femeie rea și hapsână și doi frați, un băiat pe nume Hänsel și o fetiță pe care o chema Gretel. Cuminți, dar năpăstuiți de soartă. Din cauza sărăciei, mama vitregă plănuiește să scape de copii, să-i lase pradă fiarelor sălbatice din pădure. Iar când în poveste apare și-o vrăjitoare rea care vrea să-l mănânce pe Hänsel, ai putea crede că nimic bun nu se mai poate întâmpla, și totuși...”

Te așteptăm cu drag să vezi cum se va termina povestea, mai ales că totul este îmbrăcat în straie moderne, cu limbajul zilelor noastre, cu dramatism, dar și momente hazlii, cu multă muzică și jocuri de lumini care vor crea o atmosfera fantastică.

- Intrare gratuită

**56.** Spectacol de teatru „Fanteziile soțului meu” – Teatrul Roșu – 27 mai, ora 19:00 – Palatul Culturii Bistrița

Distribuția: Livia Taloi, Pavel Bârsan, Andrei Necula, Alin Brancu, Iuliana Margarit

Regia: Alin Brancu

Și persoanele căsătorite au fantezii. Și acelea sunt cele mai interesante. Pentru a menține flacăra aprinsă, soții Cucu dau curs unor fantezii năucitor de neașteptate. Dar cum legile lui Murphy sunt general valabile, scenariul lor se transformă într-un haos de grup. Sau, mai degrabă, într-o încercare disperată de a reînvia ce se poate reînvia cu tot ce ai la îndemână – un instalator, un hoț, o rudă și alte obiecte de prin casa omului. „Fanteziile soțului meu” – o super comedie în care demascăm căsniciile și vedem tot ce se întâmplă în viața amoroasă a celor cu vechime în „minunata lume” de familie.

**57.** Spectacol de teatru „Cartea junglei” – Teatrul de păpuși „Puck” Cluj-Napoca – 28 mai, ora 10:00 și ora 12:00 – Palatul Culturii Bistrița

Scenariul și regia: Cristian Pepino

În inima junglei indiene, un băiat pe nume Mowgli este crescut de o haită de lupi după ce a fost pierdut în sălbăticie. Sub protecția lupoacei-mamă și îndrumat de ursul Baloo, el învață legile junglei și se luptă să supraviețuiască între animale și pericole. Dar cel mai mare pericol vine de la tigru Shere Khan, care îl vede pe băiețel ca pe o amenințare.

Trecând prin aventuri pline de suspans, descoperind ce înseamnă prietenia și înțelepciunea, Mowgli ajunge să afle unde îi este adevăratul loc: printre oameni sau în junglă? „Cartea junglei” este o poveste atemporală despre identitate, apartenență și forța legăturilor care ne definesc.

**58.** Proiecție de film documentar „Cazul inginerului Ursu” – 28 mai, ora 17:30 – sala „Alexandru Misiuga”

Un documentar extraordinar despre un caz tulburător care, în multe feluri, marchează simbolic evoluția societății noastre din anii de după Revoluția din 1989.

Ne bucurăm să avem la proiecția de la Bistrița, un invitat special: domnul Andrei Ursu, fiul inginerului Ursu și martorul principal al "cazului Gheorghe Ursu". Filmul se adresează atât tinerilor care vor avea șansa să înțeleagă istoria vie, cât și celor care au trăit o bună parte din viață în comunism și duc cu ei memoria acelor vremuri! Haideți să ne bucurăm de șansa dialogului cu Andrei Ursu.

Inginer constructor și poet, Gheorghe Ursu a fost ucis în arestul Securității, în noiembrie 1985, ca urmare a unei scrisori trimise la Europa Liberă prin care denunța decizia lui Nicolae Ceaușescu de a opri consolidarea clădirilor afectate de cutremurul din 1977. Filmul reconstituie cazul prin narațiunea lui Andrei Ursu – martor al evenimentelor de atunci și erou principal al întâmplărilor de acum.

Despre documentar  
Cazul inginerului Ursu  
România, 2023, 98 min.  
Regia: Liviu Tofan, Șerban Georgescu  
Imagine: Bogdan Slăvescu  
Montaj: Șerban Georgescu  
Sunet: Alex Alexandru

#### Sinopsis:

Un cutremur de 7,4 grade pe scara Richter lovește România, lăsând în urmă peste 1500 de morți, zeci de clădiri dărâmate și alte mii avariate. La fix 4 luni de la cutremur, în 4 iulie 1977, Ceaușescu îi convoacă pe toți cei implicați în reconstrucție, ingineri, arhitecți, autorități locale și le interzice – sub amenințarea cu închisoarea – să continue orice demers legat de lucrările de consolidare. În sală se află și inginerul Ursu, singurul care denunță ordinul criminal al dictatorului, într-o scrisoare anonimă trimisă și citită la Radio Europa Liberă. Iar asta îl costă viața, fiind torturat și ucis de Securitatea lui Ceaușescu. După căderea regimului comunist, fiul inginerului Ursu – Andrei Ursu – caută dreptatea. După un proces cu o mulțime de respingeri, disjungeri și amânări din partea justiției române, criminalii sunt încă liberi.

- Intrare gratuită

**59. Festival județean „Kalokagathia” – 30 mai, ora 10:00 – Palatul Culturii Bistrița**

Prezentator: Șeulean Iulia  
Coordonatori: Insp. Șc. Gen. Ștepoaie Vasile  
Insp. Șc. Gen. Adj. Deak Zoltan  
Inspector școlar pentru ed. timpurie: Chira Emiliana

Organizatori:  
Responsabil de proiect: Liana Monica Moldovan  
Sponsori: Primăria Municipiului Bistrița

Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc”

1. Dansul „Umbreluțelor” – Creșa Bistrița – Ed. Sângeorzan Gina, Tîrnoveanu Melisa și Ungur Delia

2. Dansul „Păpădiilor” – Creșa Bistrița – Structura Nr. 3 – Ed. Gheorghe Alina și Hangan Ioana

3. Dans „Muchacha bonita” – trupa „Green Butterflies” – G. P. P. Nr. 13 Bistrița – Ed. Bartic Ana-Maria și Pintican Emanuela

4. Dans „Holly dolly dans” – G. P. P. Nr. 12 Bistrița – Ed. Călugăr Alexandrina și Semenciuc Maria

5. Dansul „Country kids” – Formația „Ștrumfii curajoși” – G. P. P. „Ștrumfii” Bistrița – Coordonatori și coregrafie: Horga Sonia, Epure Andreea – Ed. Drăghici Alexandra Mihaela și Gordon Ioana Mihaela

6. Dans „No name, no face, no number” – Trupa „Retro girls” – G. P. P. Nr. 2 Bistrița – Ed. Ghiran Ioana și Ilovan Miriam

7. Dans „Africa” – G. P. P. „Rază de soare” Bistrița – Ed. Lazăr Pop Maria, Cosma Mihaela și Țăpoi Stela

8. Dans tematic: „S.O.S. – Copilărie!” – G. P. P. Nr. 6 Bistrița – Ed. Todoran Mihaela și Țăpoi Stela

9. Dans tematic: „Country roads” – Trupa „Country kids” – G. P. P. „Trenulețul veseliei” Bistrița – Ed. Borșan Carmen și Bândeau Alexandra

10. Dans tematic: „Visele nu mor niciodată” – G. P. P. Nr. 13 Bistrița – Ed. Bota Ana și Bumbu Daniela Paula

11. Dans „Sufletele colorate” – G. P. P. „Dumbrava minunată” Bistrița – Ed. Dan Andrada Ioana, Puia Octavia Iuliana și Silaș Valentina

12. Dans „Vals pentru pace” – Formația Mini Nosa – G. P. P. „Căsuța cu povești” Bistrița – Ed. Rus Diana Marieta și Sima Andreea Cornelia

**60. Concert cameral Cvartetul Tiberius – 30 mai, ora 19:00 – Sinagoga Bistrița**

În program: Cvartetul Disonanțelor – Wolfgang Amadeus Mozart și Cvartetul în Do minor, Op. 18, nr. 4 – Ludwig van Beethoven

Cvartetul de coarde „Tiberius” este format din Molnár Tibor, vioara I, Tamás Dávid, vioara a II-a, Molnár József, violă și Zágoni Előd, violoncel. Descoperit în 1994 de către profesorul Devich Sándor la Academia de Muzică “Gheorghe Dima” din Cluj, Cvartetul de coarde „Tiberius” s-a bucurat de sprijinul acestuia, fiind ajutat să se perfecționeze prin participarea la diferite cursuri de măiestrie precum: Seminarul Bartók din Szombathely

(Ungaria), Britten-Pears School for Advanced Musical Studies (Aldeburgh-Anglia), Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapesta (Reichenau-Austria), Orlando Festival (Olanda). A participat la cursul de măiestrie Amadeus din Londra, revenind de patru ori la rând la acest renumit curs. În 2005 în cadrul programului Academiei Olandeze de Cvartet formația a avut ocazia să lucreze cu Metz István și Devich Sándor, absolvind apoi Academia Olandeză de Cvartet din Amsterdam. În 2007 s-a bucurat de îndrumarea Cvartetului Chilingirian în cadrul West Dean College. Ansamblul revine periodic la Academia Franz Liszt din Budapesta unde beneficiază de sfaturile profesorilor Devich Sándor, Mező László și Komlós Péter. La Concursul Internațional Mozart din Cluj în 1996 Cvartetul „Tiberius” a obținut premiul II, iar în 2004 a fost premiat cu I. Wiener Klassik Preis, în juriu aflându-se personalități ca Norbert Brainin, Sigmund Nissel, Gunter Pichler, Devich Sándor și Milan Skampa. Repertoriul cvartetului cuprinde în special capodopere ale literaturii muzicale clasice și romantice. Formația este o prezență permanentă pe scenele de concert atât din țară, cât și de peste hotare. Din 2008 ansamblul cameral „Tiberius” este Cvartet de Stat al Filarmonicii târgumureșene.

**61.** Spectacol de teatru „Hänsel și Gretel” – Trupa „Alexandru Misiuga” – 31 mai, ora 10:30 – Palatul Culturii Bistrița

Distribuție: Gretel – Cecilia Mihaela Brencea, Hänsel – Dănuț Buta, Povestitor – Elena Pop, Vrăjitoarea – Cornelia Vărășmaș, Mama – Anamaria Stoica, Tata – Ionuț Răileanu, scenariul și regia: Adrian Pop, regia tehnică: Ovidiu Moldovan

„Era odată, de demult, o familie tare, tare săracă. Tata, tăietor de lemne, mama vitregă, o femeie rea și hapsână și doi frați, un băiat pe nume Hänsel și o fetiță pe care o chema Gretel. Cuminți, dar năpăstuiți de soartă. Din cauza sărăciei, mama vitregă plănuiește să scape de copii, să-i lase pradă fiarelor sălbatice din pădure. Iar când în poveste apare și-o vrăjitoare rea care vrea să-l mănânce pe Hänsel, ai putea crede că nimic bun nu se mai poate întâmpla, Și, totuși...”

Te așteptăm cu drag să vezi cum se va termina povestea, mai ales că totul este îmbrăcat în straie moderne, cu limbajul zilelor noastre, cu dramatism, dar și momente hazlii, cu multă muzică și jocuri de lumini care vor crea o atmosfera fantastică.

**62.** Ziua Copilului – 1 iunie

În parc lângă Palatul Culturii și foisor

Ora 10.00 – 15.00: Pictură pe față, jocuri distractive, ateliere de gulguțe – Cercetașii bistrițeni

Ora 10.00 – 18.00: Zonă de relaxare și ecran cu desene animate pentru copii

Ora 10.00 – 13.00: Expoziție de câini – tracțiune atelaje canine

Ora 12.00 – Teatru de păpuși „Turtița magică” baloane, desene pe asfalt, bomboane, pictură pe față, jocuri și concursuri distractive pentru copii în colaborare cu Consiliul Local al Tinerilor

Ora 12.30 – Kids party: muzică pentru copii, animație, baloane de săpun, personaje de poveste

Ora 13.00 – 16.00: ateliere de desen, pictură, ceramică, pictură pe față, desene pe asfalt;

Ora 16.00 – 17.00: Eu și cățelul meu  
Ora 16.00 – 17.00: Coruri de copii – ”Axios” și „Allegría”  
Ora 17.00 – 18.00: Educație rutieră / Prim ajutor  
Ora 19.00 – Festivalul Luminii

Parcare Sala polivalentă  
Ora 10.00 – 18.00: Tenis de masă, tenis cu piciorul, â  
badminton, baschet  
- Îndemânare pe bicicletă pentru copii  
- Jocuri sportive

**63. Concert cameral „Duo Cantabile” – 2 iunie, ora 19:00 – Sinagoga Bistrița**

Simona Barbu – violoncel, Nariaki Sugiura – pian

Un recital extraordinar cu un program muzical substanțial, cu multe lucrări rar interpretate pe scenele românești, cum ar fi piesele unor compozitori americani contemporani. În program: Jonas Fischer: Four Seasons, I. Summer, II. Autumn, III. Winter, VI. Spring, Bruce Stark: Suita pentru violoncel și pian, III. Serenade, IV. Groove, Gaspar Cassado: Requiebros, Alexander Arutiunian: Impromptu, Hisatada Odaka: Nocturne, Takashi Kurata: Danse d'une poupée japonaise, Sergei Rachmaninoff: Six Romances, Op. 4 (arr. Duo Cantabile), I. Oh No, I Beg You, Forsake Me Not!, III. In the Silence of the Secret Night, IV. Do Not Sing, My Beauty, VI. How Long, My Friend, Astor Piazzolla: Oblivion (arr. Duo Cantabile).

**64. Expoziție Palatul Copiilor – 3 iunie, ora 13:00 – foaietul Palatului Culturii Bistrița**

- O istorie de 75 de ani în trofee și diplome

„În acest interval de timp au fost multe schimbări, dar o constantă a rămas neatinsă și anume că acest spațiu este locul în care elevii și copiii își pot descoperi și șlefui talentele, pot interacționa cu alți copii și elevi care împărtășesc aceleași pasiuni și își pot oferi timp să învețe în mod practic ceea ce învață la școala și MULT mai mult de la profesori dedicați și creativi. Aici pot învăța, așa cum este deviza noastră: „cu bucurie”. Este un moment de reflecție, de bucurie și de a privi cu speranță spre viitor. Mulțumim tuturor cadrelor didactice, partenerilor, elevilor și părinților care au avut contact cu unitatea noastră și care au pus o cărămidă la temelia acestei instituții. Să celebrăm împreună o poveste de 75 de ani. Să o ducem mai departe cu demnitate, inspirație și încredere! La mulți ani, Palatul Copiilor Bistrița!”

Palatul Copiilor este o instituție de învățământ în care se desfășoară activități instructiv-educative, specifice, în afara cursurilor școlare prin care se aprofundează și se completează cunoștințe, se dezvoltă aptitudini potrivit vocației și opțiunilor copiilor, se organizează petrecerea timpului liber prin programe educative.

**65. Sky Dance Summer Show – 3 iunie, ora 17:30 – Palatul Culturii Bistrița**

Dance, music, good vibes – Sky Dance Team

- Intrarea liberă

**66.** Festivitatea de premiere „Colectează, reciclează, protejează!” – Hänsel și Gretel – Trupa „Alexandru Misiuga” – 4 iunie, ora 10:30

Distribuție: Gretel – Cecilia Mihaela Bredea, Hänsel – Dănuț Buta, Povestitor – Elena Pop, Vrăjitoarea – Cornelia Vrașmaș, Mama – Anamaria Stoica, Tata – Ionuț Răileanu, scenariul și regia: Adrian Pop, regia tehnică: Ovidiu Moldovan

„Era odată, de demult, o familie tare, tare săracă. Tata, tăietor de lemne, mama vitregă, o femeie rea și hapsână și doi frați, un băiat pe nume Hänsel și o fetiță pe care o chema Gretel. Cuminți, dar năpăstuiți de soartă. Din cauza sărăciei, mama vitregă plănuiește să scape de copii, să-i lase pradă fiarelor sălbatice din pădure. Iar când în poveste apare și-o vrăjitoare rea care vrea să-l mănânce pe Hänsel, ai putea crede că nimic bun nu se mai poate întâmpla, Și, totuși...”

Te așteptăm cu drag să vezi cum se va termina povestea, mai ales că totul este îmbrăcat în straie moderne, cu limbajul zilelor noastre, cu dramatism, dar și momente hazlii, cu multă muzică și jocuri de lumini care vor crea o atmosfera fantastică.

**67.** Concert Halta H – 4 iunie, ora 19:00 – Palatul Culturii Bistrița

După probele de sunet care se vor efectua între orele 14:00 - 17:00, la intrarea în Palatul Culturii, va fi organizat un stand cu CD-uri de unde doritorii vor putea achiziționa albumul HALTA H 1. Spectacolul va începe la orele 19:00, cu intrarea în scenă a două formații de muzică rock, ambele compuse din tineri din Bistrița: SYLVALURE și BURNT.

Halta H este o trupă de tineri din Bistrița-Năsăud formată din 4 membri: Darius Hoza, Tudorel Moisil, Toni Vlad și Mario Ianoși. Trupa cântă rock and roll, hard rock și blues. În vara anului 2023 membrii trupei au avut parte de un sezon productiv de concerte outdoor, inclusiv pe scena WTF Rock Festival 2023, pe care au urcat nume grele ca Sepultura, HammerFall, Evergrey.

**68.** Concert cameral „Origins – a story of rhythm” – 4 iunie, ora 19:00 – Sinagoga Bistrița

„Origins – a story of rhythm”, un nou proiect muzical situat la granița dintre world music, jazz și muzica cultă-contemporană, îi aduce pe aceeași scenă pe unii dintre cei mai îndrăgiți muzicieni români: flautistul Matei Ioachimescu, alături de Irina Rădulescu (marimbă), Răzvan Florescu (vibrafon), Arthur Balogh (contrabas) și Philip Goron (tobe și percuție).

„Origins” este o celebrare a ritmurilor lumii - de la salsa, la flamenco și de la ritmurile indiene la cele balcanice - într-o veritabilă poveste sonoră, țesută în colaborare cu compozitorii Cristian Lolea, Andrei Petrache, Răzvan Florescu și Jorge Rojas, în care energia debordantă și virtuozitatea explozivă se întâlnesc cu bucuria molipsitoare de a cânta a acestui grup cameral original.

**69.** Spectacol de teatru „Ferma animalelor” - Scenica, poarta spre arte – 5 iunie, ora 19:00 – Palatul Culturii Bistrița

"Toate animalele sunt egale, dar unele sunt mai egale decât altele..." (George Orwell)

Dar joi, deși pe dumneavoastră vă poftim în sală, iar noi urcăm pe scenă, suntem egali în șansa de a învăța sau de a nu uita o bucată de istorie. Pentru acum. Pentru viitor.

(Spectacol recomandat copiilor cu vârsta de peste 10 ani)

- Intrare liberă

**70.** Lansare de carte „Mâini cuminți. Tot ce e greșit și tot ce e frumos în lume.” Ana Dragu și Eduard Dragu – 6 iunie, ora 19:00 – Casa cu Bere

Ana Dragu și Eduard Dragu în dialog cu Dan Coman și Marin Mălaicu-Hondrari

Un eveniment marca „Poezia e la Bistrița”

<https://www.bistriteanul.ro/bistrita-intalnire-cu-ana-eduard-dragu-azi-de-la-19-00-la-casa-cu-bere-de-pe-bistricioarei/>

- Intrare liberă

**71.** Spectacol de teatru „Moș Nichifor” – 10 și 11 iunie, ora 19:00 – Palatul Culturii Bistrița

Distribuția: Marcel Iureș – Moș Nichifor și Ruxandra Maniu - Malca

Regia: Alexandru Dabija

Costumele: Manuela Pungan

Pe lângă umor și surprinzătoarea filozofie, opera lui Creangă are și o puternică dimensiune erotică. Oralitatea lui provocatoare a trecut în proză distilându-se într-o dramaturgie aluzivă, insinuantă și plină de umor. „Moș Nichifor” este un spectacol despre întâlnirea dintre două generații și confruntarea între două feluri de a vedea lumea: una conservatoare, ironic-tradiționalistă și una modernă, agresivă în fragilitatea ei.

„Moș Nichifor (...) este construit cu meșteșug și delicatețe, cu umor dozat, cu claritate, urmărind nu doar spiritul, ci și litera povestirii lui Ion Creangă. Fără îngroșări, fără ostentație. Accentele dramatizării sunt fine și discrete, făcând mai explicită și mai tandră pe scenă toată întâmplarea lui Creangă. Este un spectacol al amănuntelor, al unui anumit tip de concentrare și de comunicare actoricească, un spectacol cu doi protagoniști care merg mână în mână și ochi în ochi de la început, până la sfârșit, reglându-și interpretarea mereu în funcție unul de celălalt, cu atenție și efervescentă, cu motivație și haz permanent: Marcel Iureș și Ruxandra Maniu.” Marina Constantinescu în România Literară

„Moș Nichifor (...) este un spectacol care pornește de la tradiție, o respectă și o reorganizează, deloc ireverențios, într-un material cu ritm proaspăt și spirit contemporan. (...) Marcel Iureș are un farmec lejer, indiferent și cu atât mai seducător. Aproape că nu tace deloc, povestește bogat, vezi cu ochii minții tot ce spune, te cucerește cu o energie leneșă care te fură, comentează și bodogăne, își face de lucru din nimic (...) Ruxandra Maniu are o energie ce robotește continuu, un frison parcă, un neastâmpăr. Simți plăcerea ei de a fi pe scenă,

bucuria plină a unei actrițe care își asumă fără nici o ostentație sau exagerare rolul. Cu umor, cu un ușor răsfaț, cu o viață interioară bogată și bine susținută, e ca un perpetuum mobile care ponderează perfect lenea molcomă a partenerului său care o pândește.” Alina Epîngeac în Yorick.ro

„Glumeț și ușor pervers, provocator și abil, surprinzător și admirabil, scenariul dramatic, ca tot spectacolul de la Act nu doar că oferă o reprezentare savuroasă, dar readuce în atenție un text excepțional, pe care reușește să-l înobileze.” Bogdan Burileanu în LiterNet.ro

„Marcel Iureș și Ruxandra Maniu (...) vin să ne spună o poveste fără pretenții moraliste, dar care vorbește despre instinctivitatea ființei umane la orice vârstă cu așa mult umor, încât parcă-ți scapă râsetele fără să vrei. E acel spectacol cu o energie atât de bună, încât te așezi confortabil pe băncuță și pur și simplu te bucuri că ești acolo.” Elena Coman în Yorick.ro

„Relația pe care cei doi o leagă pe scenă este organică, nu prezintă în niciun moment vreo urmă de forțare, totul pare atât de firesc, de real, de parcă personajele lui Creangă ar fi coborât de pe pagină și s-ar fi urcat pe scenă ca să își spună povestea.” Răzvan Rocaș în LiterNet.ro

**72.** „Copilăria” - vernisaj în cadrul proiectului județean „Arta în oglindă” - 12 iunie, ora 18:00 – Palatul Culturii Bistrița

Prezintă: Vasile Duda, inspector școlar, istoric de artă  
Gavrilă Țărmure, manager al Palatului Culturii Bistrița  
Adriana Scripet, profesor organizator  
Ionela Leonida Candale – reprezentat al asociației „Aripi de copil”

Expoziția lucrărilor de artă plastică și literară, a elevilor din ciclurile primar, gimnazial și liceal. Organizată de Liceul Creștin „Logos” în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Bistrița-Năsăud, Palatul Culturii Bistrița și Asociația „Aripi de copil”

- Intrare liberă

**73.** Spectacol de teatru „Camera de detenție” – 13 iunie, ora 19:00 – Palatul Culturii Bistrița

ART CLUB – Colegiul Național „Liviu Rebreanu” – Trupa de teatru Aster

Distribuție: Iulia Anton, Mihai Bindea, Natașa Bodică, Ana Ceteraș, Ian Condrea, Andreea Hadăr Tașcău, Cristina Hărșan Farr Iuga, Alessia Kovacs, Mara Leonte, Măriuca Manolache, Alexandra Milea, Alex Notingher, Ilinca Pârțiu, Roxana Todașcă

Text: Atelierul de scriere creativă ART CLUB

Fotografie: Sofia Dan

Profesori coordonatori: Dorina Unchiu – regie

Codruța Rus – actorie

Dan Coman – coordonator Atelier de scriere creativă ART CLUB

Petra Baciu – scenografie

Andrei Onița – imagine/sunet/lumini

74. Concert cameral „Pianul călător 15 ani” – 15 iunie, ora 19:00 – Palatul Culturii Bistrița

Turneu Național „Passion” – Horia Mihail – pian

În program: Sonata în mi minor – Domenico Scarlatti, Adagio – Bach/Marcello, Rondo Alla Turca din Sonata nr. 11 în la major, KV 331/300i – Wolfgang Amadeus Mozart, Bagatela nr. 25 în la minor, WoO 59 - Für Elise - Ludwig van Beethoven, Fantasie-Impromptu - Frédéric Chopin, Träumerei, op. 15 nr. 7 - Robert Schumann, Iunie - Piotr Ilici Ceaikovski, Soirées de Vienne, S. 427 - Franz Liszt/Franz Schubert, Valse Caressante – Ottorino Respighi, Valse romantique - Claude Debussy, Moldova – Tiberiu Brediceanu, Bucovina – Tiberiu Brediceanu.

75. Proiecții de desene și filme pentru copii – 16 iunie – Palatul Culturii Bistrița

10:00 – 11:20 – Vuk (Micuța vulpe Vuk) – film pentru copii  
14:30 – 15:50 – Lúdas Matyi (Mateiaș Gâscarul) – film pentru copii  
17:00 – 18:50 – Anyám és más futóbolondok a családból (Mama și toți țacănii din familie) – film 12+  
19:00 – 21:00 – Kincsem (Pariul secolului) – film 12+

76. Spectacol „Să-nceapă vacanța!” – 19 iunie, ora 18:00 – Palatul Culturii Bistrița

Corul Adorație și invitații săi

În program: muzică pentru pian solo, muzică vocală cu acompaniament, muzică corală pentru copii

O seară plină de emoție, talent și bucurie, dedicată începutului de vacanță!

- Intrare gratuită

77. Zilele Medievale în Cetatea Bistriței – 21 – 22 iunie

Unul dintre cele mai îndrăgite festivaluri din Bistrița revine, între 20 – 22 iunie 2025, cu un program complex și dinamic, punând în scenă momente inedite, activități interactive și creative care transformă publicul într-un adevărat ”actor” al devenirii comunității locale.

Evenimentul va debuta vineri, 20 iunie cu târgul medieval/ renașcentist , organizat în parteneriat cu Asociația Produs în Bistrița-Năsăud, însoțit de ateliere de meșteșuguri vii, animație medievală cu personaje de poveste, expoziție de figurine istorice și momentul oficial al predării cheilor cetății de către judele din prezent, judeului istoric. Seara se va încheia cu un recital extraordinar inter-arte, în premieră în România, care îmbină stilul muzical fantasy folk cu elemente de dans, ritualuri străvechi și efecte pirotehnice, susținut de trupa Deloraine din Cehia.

Sâmbătă 21 iunie, Străjerii Cetății Bistrița, alături de cavaleri vestiți de pe alte meleaguri – Paladinii de Terra Medies, Ignis Vultus, grupurile de reconstituire istorică

Terra Ultrasilvana și Redivivus – invitați surpriză, își stabilesc tabăra în inima cetății, antrenând participanții de toate vârstele în îndeletniciri cavalești ludice și, în același timp, reconstituind momente importante din istoria burgului bistrițean. Parada medievală, parada celor 100 de torțe, dansurile medievale cu grupul Nosa și spectacolul cu foc al trupei SiruiS vor face, cu siguranță, deliciul publicului. Responsabili cu atmosfera muzicală vor fi, într-un arc peste timp, Peregrinii – menestrelii din trecut – și E-AN-NA – menestrelii Veacului XXI -, aceștia din urmă fiind prezenți la Zilele Medievale din cetatea Bistrița cu un concert acustic în formulă extinsă, în premieră absolută. Târgul medieval/ renașcentist, ateliere de meșteșuguri vii, animația medievală cu personaje de poveste, expoziția de figurine istorice și activitățile interactive din tabăra medievală vor continua atât sâmbătă, cât și duminică.

Momentul oficial al predării cheilor cetății de către judele istoric, judeului din prezent vor consemna finalul Zilelor Medievale în cetatea Bistriței 2025, în seara zilei de duminică 22 iunie. Pe tot parcursul celor trei zile, atmosfera de sărbătoare va fi întregită de o serie

activități atractive, organizate în cadrul proiectului ”Fii cavaler pentru o zi!” – finanțat din fonduri publice alocate pentru activități nonprofit de interes general de către Primăria Municipiului Bistrița. menite să implice tinerii din municipiul Bistrița în valorificarea inteligentă a resurselor locale: jocuri medievale, tururi ghidate cultural-istorice, ateliere de inițiere în universul cavalerilor, vânători de comori, ateliere meșteșugărești pentru copii și tineri, etc.

**78. Concert cameral – Turneul Internațional „Stradivarius 2025 – Rapsodiile” – 21 iunie, ora 19:00**

Alexandru Tomescu – vioară, Dragoș Ilie – chitară clasică

„Rapsodiile” - Muzica ne inspiră și ne apropie de frumos și, nu în ultimul rând, vom face să aibă viitor prin a o regăsi în repertoriile marilor orchestre și a marilor muzicieni prin a căror stil emoționează și uimește publicul. 2025 este anul dedicat lui George Enescu, care, după vorbele lui Yehudi Menuhin, era „una dintre adevăratele minuni ale lumii. Rădăcinile puternice și noblețea sufletului său sunt provenite din propria lui țară, o țară de inegalată frumusețe”.

Creațiile sale sunt o perspectivă muzicală cu fațete multiple – Idiomul muzical enescian reprezintă confluența a trei tradiții distincte: stilul simfonic austro-german pe care l-a întâlnit la Viena, abordarea mai senzuală a armoniei și timbrului preluată de la profesorul său Fauré la Paris și muzica populară română, cu improvizațiile sale exotice, pe care a cunoscut-o în copilărie.

George Gershwin – „geniul american” a marcat scena americană la începutul secolului XX. Scurta, dar prolifică sa carieră creativă, s-a scris undeva la granița dintre muzică clasică, jazz, blues, influențe latine și afro-americane, între sălile simfonice de concert și exuberanța teatrelor de pe Broadway, în perioada lor de aur.

Rhapsody in Blue (Rapsodia albastră): s-a născut geniala sa compoziție, în trei săptămâni a așternut totul pe hârtie (în ianuarie 1924) și așa a luat naștere Rhapsody in Blue (la început intitulată American Rhapsody), o lucrare de 16 minute inițial concepută pentru pian și big band, ulterior re-orchestrată pentru ansamblu simfonic. Premiera absolută a avut loc la New York (1924), fiind un succes remarcabil, așa intrând în repertoriul simfonic al orchestrelor din întreaga lume. 1984 - Deschiderea Jocurilor Olimpice de la Los Angeles a avut loc pe lucrarea lui Gershwin interpretată de 84 de pianiști simultan.

Turneul Internațional „Stradivarius”, ajuns la ediția a XVIII-a, prezintă muzică, atitudine, valori și, mai presus de orice, apropierea și deschiderea față de publicul tradițional, dar și cel mai tânăr și neexperimentat. În fiecare an, violonistul Alexandru Tomescu, liderul acestui proiect, duce în toate regiunile țării sunetul celei mai bune muzici, acompaniat de vioara Stradivarius Elder-Voicu-Obiect de Patrimoniu Național, categoria Tezaur, cele mai frumoase povești, mai ales către tineri și copii și, totodată, crede în angajamente pe termen lung, în întâlniri care rezistă timpului și își dezvoltă adevărata valoare, asemeni muzicii. Misiunea sa este „de a promova muzica de calitate”, de a ne conecta la muzică, la emoție și la povești. Turneul se desfășoară în perioada 10 iunie – 12 iulie 2025.

**79. Zilele Culturale Maghiare – 22 iunie – Pădurea Schullerwald**

Activități pe scenă:

12:00 Fanfara din Țigău

13:00 Grădinița nr. 10 – Grupa Zümi

Grădinița nr. 13 – Grupa Csiesergök

Grădinița nr. 6 – Grupa Szivecske

Grădinița nr. 6 – Grupa Napsugár

13:45 Deschiderea oficială

Degustare de gulaș tradițional

14:15 Ansamblul de dansuri populare Vadrózsa din Bistrița – grupa mică

14:25 Ansamblul de dansuri populare Kéknefelejcs din Matei – grupa mică

14:35 Ansamblul de dansuri populare Cseresznyevirág din Cireșoia – grupa mică

14:45 Ansamblul de dansuri populare Tulipán

15:00 Ansamblul de dansuri populare Kéknefelejcs din Matei – grupa avansați

15:10 Ansamblul de dansuri populare Cseresznyevirág din Cireșoia – grupa mijlocie

15:20 Ansambluri de dansuri tradiționale Jeica

15:35 Ansamblul de dansuri populare Vadrózsa din Bistrița – grupa mijlocie

15:45 Ansamblul de dansuri populare Vadrózsa din Bistrița – grupa avansați

17:00 Trupa de dans Euforia – lecții de dans

Colțul copiilor:

12:00 Ateliere meșteșugărești

Pictură pe față

16:00 Lumea poveștilor cu Pap Noémi

17:00 Teatru de păpuși – Sugaracska

Concerte:

18:00 Formația Tekergö – Concert pentru copii

19:00 Formația MC HAWER ÉS TEKNNÖ

20:00 Formația KEROZIN

**80. Concert cameral „Corespondențe expresive” – 22 iunie, ora 19:00 – Sinagoga Bistrița**

Dorin Gliga – oboi, Florin Paul – vioară, Dana Paul Giovaninetti – pian

În program: lirism vocal: G.F.Händel (1686-1758) Trio sonata pentru vioară și oboi în sol minor op.2 nr.8, Andante, Allegro, Largo, S.Prokofiev (1891-1953) Cinci melodii op.35

pentru vioară și pian, Andante, Allegretto leggero e scherzando, Andante non troppo, moment meditativ: A. Vivaldi (1678-1741) Concert pentru oboi în Fa RV455 Grave - oboi și vioară, Viorel Munteanu ( 1944), „Fără cuvinte” - oboi solo, când moștenești și transmiți: J.S.Bach (1685-1750) Partitura nr.3 în mi major Preludiu vioară solo, E.Ysaye (1859-1931) Sonata nr.2 pentru vioară solo, Obsession (prélude ), Malinconia, peisaj nocturn F.Chopin (1810-1849) - Nocturna în mi bemol major, C.Bobescu (1899-1992) „Seara pe deal”, oboi și pian, moment festiv: G.Finger (1660-1730) Sonata în do major - oboi, vioară și pian, Andante, Adagio, Allegro, D.Shostakovitch (1906-1975) Trei piese pentru oboi, vioară și pian, Gavotte, Élégie et Valse.

**81.** Lansare de carte „Păpușa de porțelan” Alin Cordoș – 25 iunie, ora 18:00 – Palatul Culturii Bistrița

Invitați: Olimpiu Nușfelean, Menuț Maximinian și Pr. Crin Triandafil Teodorescu

Amfitrion: Gavril Țărmure

Cartea a apărut în condiții grafice deosebite la editura CHARMIDES. Autorul aduce mulțumiri lui Gavril Țărmure și Francisc Baja. Mulțumiri speciale se cuvin lui Marcel Lupșe, cel care a ilustrat copertile volumului.

- Intrare gratuită

**82.** Atelier de dans contemporan – 25 iunie, ora 12:00 – sala de coregrafie a Palatului Culturii Bistrița

- coordonat de Arcadie Rusu

- participanți; 12 elevi

**83.** Spectacol de dans contemporan „Omen” – 26 iunie, ora 19:00 – Palatul Culturii Bistrița

OMEN este un spectacol de dans și muzică inspirat din viața și opera sculptorului Constantin Brâncuși și a cântăreței Maria Tănase. Scena, ca o mașinărie a timpului, îi readuce față în față pe el - sculptorul și filozoful, pe ea - glasul unui adevăr dureros. Muzica și versurile prevestesc un destin care nu poate fi schimbat, iar creația prinde viață atunci când spațiul este sculptat cu propriul corp, prin gest, prin dans, prin ardere. În acest scenariu, cei doi artiști se reîntâlnesc prin căutările lor, prin inspirația din tradiție către un absolut mistic universal. Într-o lume predestinată uitării, sacrificiul trecutului se modelează în speranța că dincolo de tot ce facem, tot ce trăim, există ceva care undeva contează.

Arcadie Rusu: concept, coregrafie, light design.

Ioana Marchidan: asistent coregraf

Alexandru Suci: muzică

Yasmin Asan: costume

Alexandra Zavelea: cercetare

Maria Moloșniuc: poze

Voce: Laura-Gabriela Oana

Dansatori: Anda Stoian & George Pleșca

Producător: Linotip - Centru Independent Coregrafic

**84** . Spectacol „Din primăvară-n vară cu cântec, joc și voie bună” – 27 iunie, ora 16:00 – Palatul Culturii Bistrița

Ansamblul folcloric „Balada” – Bistrița, Ansamblul folcloric „Păunița” – Sângeorz-Băi, Ansamblul folcloric „Cetina” – Lunca Ilvei, Ansamblul folcloric „Sălăuța” – Telciu, „Ansamblul folcloric „Cununița” – Ilva Mare, Ansamblul folcloric „Dor Românesc” tineret – Bistrița, Orchestra „Măgureanul” – Măgura Ilvei, Grupul vocal tradițional „Spice” – Bistrița (coord. Prof. Anamaria Marți), Ansamblul folcloric „Plai bucovinean” – Dorna Candrenilor, Rapsodul popular Grigore Guzu, soliști vocali: Ancuța Galben, Ruxandra Mișuț, Andreea Urdă, Silviu Avram, Dana Gherghel, Ștefania Ustini, Paul Ban, Alina Ceuca, invitat în recital: Călin Brăteanu, conducerea muzicală: Ioan Costinea și Dani Poleac, regia și coregrafia: Bianca și Ioan Simionca, prezintă: Emilia Ometiță și Menuț Maximilian.

**85.** Concert extraordinar Corul „Appassionata” - 45 de ani + lansare album aniversar – 28 iunie, ora 18:00 – Palatul Culturii Bistrița

Dirijor Francisc Mureșan, Corurile Reunite „Appassionata” & „Viva la musica”

- Intrare gratuită

**86.** Școala de la Bistrița, ediția a XI-a – Simpozion Internațional de pictură (International Painting Symposium) – 30 iunie – 13 iulie

Un proiect coordonat de Marcel Lupșe & Eugen Alupopanu

Seria 1 (30 iunie – 6 iulie):

Adina Mocanu, Alexandru Șerban, Antigona Silvia Rogoza (critic de artă), Aurel Marian, Cătălin Burcea, Crina Stănescu, Dumitru Macovei, Eugen Alupopanu, Georgiana Cotuțiu, Gerry Luisett (DE), Loredana Chiș, Loredana Stancu, Lucia Călinescu, Macedon Retegan, Marcel Lupșe, Maria Gliga, Mariana Moldovan, Marinela Măntescu, Marius Barb Barbone, Maurice Mircea Novac, Martina van de Gey (DE), Mihai Chiuaru, Paul Târziu, Radu Hangan, Sarah Raluca Miulescu, Ștefan Pelmuș, Valentin Codoiu, Vasile Rață, Vasile Tolan, Vioara Dinu.

Seria 2 (7–13 iulie):

Adrian Crișmaru, Alexandru Gavrițaș, Anca Boieru, Bogdan Pelmuș, Costin Brăteanu, Cristian Târnovan, Daniela Bandalac, Delia Călinescu Zoița, Dorothea Fleiss (DE), Eusebiu Josan, George Cernat, Georgiana Manea Josan, Iren Ivanova (DE), Kerstin Borchardt (DE), Macanache, Magdalena Pelmuș, Marian Coman, Mihai Gitman, Mirela Trăistaru, Mitruț Peiu, Olimpiu Bandalac, Petru Lucaci, Raluca Ilaria Demetrescu, Raluca Mărginean, Rodica Crișmaru, Sever Moldovan, Vlad Octavian Bodașcă.

**87. Festivalul Internațional de Poezie și Muzică „Poezia e la Bistrița”,** ediția a XVII-a, în perioada 3-6 iulie 2025 în locațiile Palatul Culturii Bistrița și Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud

Organizator: Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița în parteneriat cu Primăria Municipiului Bistrița, Societatea de Concerte Bistrița, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, Humanitas, etc.

Festivalul „Poezia e la Bistrița” este unul dintre cele mai importante evenimente dedicate poeziei contemporane din România, cu o origine profund legată de dorința de a revitaliza scena culturală locală și de a crea un spațiu de întâlnire pentru poeți și iubitori de poezie din țară și din străinătate.

**FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE POEZIE ȘI MUZICĂ**  
ediția a XVII-a, 3 - 6 iulie 2025

**poezia e la bistrița**

Invitați:  
Mireea Cărtărescu  
Rosa Berbel (Spania)  
Noémi László  
Sorin Despot  
Laura Frăncușca Pavel  
Ana Brnaretić (Croatia)  
Livia Ștefan  
Almudena Sánchez (Spania)  
Sorina Kándas  
János Szántai

Borđe Ivković (Serbia)  
Cristina Draghici  
Nick Fağadar  
Andrés Garcia Cerdán (Spania)  
Alina Tărcoman-Ochea  
Abel Murcia Soriano (Spania)  
Maria Ivanov (Republica Moldova)  
Cătălin Mihai Ștefan  
Dani Blănaru

Poezii invită un prozator: **Ioana Nicolae**  
Performance: **Ion Barbu**

Premiul Laura Albușescu pentru Editorul anului: **Lucia Popovici (Alice Books)**  
Premiul Lăcrășilor anului: **Diana Mihaela (Carturești Chișinău)**  
Premiul pentru Literatură al orașului Bistrița: **Ioana Nicolae**

Muzică:  
**Luna Amara / Bartolomey & Bitmann (Austria) / Mircea Ardeleanu & Irina Radulescu**

Organizatori:  
Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița, Primăria Municipiului Bistrița, Societatea de Concerte Bistrița, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, Humanitas, etc.

Parteneri media:  
Radio Bistrița, Radio Năsăud, Radio Iași, Radio Cluj, Radio Timișoara, Radio Constanța, Radio Brașov, Radio Sibiu, Radio Buzău, Radio Pitești, Radio Giurgiu, Radio Urziceni, Radio Râmnic, Radio Vaslui, Radio Bacău, Radio Suceava, Radio Maramureș, Radio Bihor, Radio Mureș, Radio Harghita, Radio Covasna, Radio Botoșani, Radio Neamț, Radio Iași, Radio Bistrița.

Parteneri:  
AC/E, h.d.p., etc.

**88. Concert cameral baroc Ansamblul „Flauto Dolce”** – 17 iulie, ora 20:00 – Palatul Culturii Bistrița

Este un ansamblu cu instrumente de epocă și practică interpretativă autentică. Programul concertului este alcătuit din următoarele lucrări: Canzona terza detta La Bernardinia - Canzona Nona detta la Gualterina (Il Primo Libro delle Canzoni, Roma, 1628) - Girolamo Frescobaldi (1583-1643); Canzonette d’amore SV2 (Venezia, 1584) - Monteverdi (1567-1643); Suite of Ayres for the Theatre (1669) The Prince of Denmark March/An Ayre/Serenade-Minuet-Gigue/Trumpet Tune - Jeremiah Clarke (c. 1674-1707); Cantata Augellin vago e canoro (1699), I. Aria "Augellin vago e canoro", II. Recitativo "Pur senza mai posare", III. Aria "Io t'intendo" IV. Recitativo "Ma del tuo dol", V. Aria "Quanto invidio" - Alessandro Scarlatti (1660-1725); Trio BWV 585 Adagio - Allegro - J. S. Bach (1685-1750); Aria "Schafe können sicher weiden" (Jagdkantate, 1713) BWV 208 - J. S. Bach (1685-1750); Concerto TWV 51:D7Adagio-Allegro-Grave-Allegro - Georg Philipp Telemann (1681-1767); Arie (Sibiu) - Johann Sartorius (1712-1787).

Ansamblul Flauto Dolce se dedică încă din anul 2000 interpretării muzicii vechi, cu precădere, celei autohtone, folosind copii ale unor instrumente din barocul muzical. Activitatea formației este documentată de CD-uri, transmisii radio, filmări TV și peste 500 de concerte

**89. Manifestarea comunitară „Zilele Bistriței 2025”,** în perioada 18-20 iulie 2025,

**18-20 IULIE 2025**

**ZILELE BISTRITEI**

PIETONAL

**VINERI • 18 IULIE**  
17:30 - 22:00 - TÂRZUL BISELILOR MODERNE  
17:30 - CONCERTUL FOLCLORIC  
INVITAT SPECIAL, SARA NEGREAN BRUȘAGIU  
20:15 - TÂNĂ BISELILOR  
21:00 - TÂNĂ TURTUREANU  
22:00 - THE URS

**SĂMBĂTĂ • 19 IULIE**  
10:00 - 23:00 - TÂRZUL BISELILOR MODERNE  
12:00 - PIAȚA  
15:00 - PREZENTARE DE VOCE  
20:00 - PREȘAN COSTEA & GEORGE PITARIU  
20:45 - PREZENTARE DE VOCE  
21:00 - TÂNĂ BISELILOR  
21:15 - OANA RADU  
22:00 - THEO ROSE

**DUMINICĂ • 20 IULIE**  
17:30 - 23:00 - TÂRZUL BISELILOR MODERNE  
17:30 - CONCERTUL DE BISELILOR  
18:00 - PIAȚA  
19:00 - TÂNĂ BISELILOR  
20:00 - TÂNĂ BISELILOR  
21:00 - OANA RADU  
22:00 - ARTISTICI

**PROGRAM COMPLET**

**PARC DE DISTRACTII**  
PARC DE DISTRACTII  
ZONĂ DE FOOD & DRINKS & WINE  
ZONĂ DE DRINKS & WINE  
ZONĂ DE DRINKS & WINE

**PIAȚA BISELILOR**  
PIAȚA BISELILOR  
PIAȚA BISELILOR  
PIAȚA BISELILOR

**PIAȚA ARTILOR**  
PIAȚA ARTILOR  
PIAȚA ARTILOR  
PIAȚA ARTILOR

**ANDREI URSU** **OANA RADU** **STEFAN COSTEA GEORGE PITARIU** **TANIA TURTUREANU** **MIFA**

în locațiile: Pietonalul „Liviu Rebreanu”, Biserica Evanghelică, Parcul Regelui Mihai I al României, Pădurea Schullerwald, Ștrandul Municipal, Palatul Culturii Bistrița, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, Casa Colecțiilor și a Documentelor de Patrimoniu, Liceul cu Program Sportiv Bistrița, Terenurile de tenis „GS Tenis”, Pasajul dintre Complexul Sugălete și Liceul de Arte „Corneliu Baba”, Piața Mică, platoul din fața Palatului Culturii Bistrița, Parcul de lângă Protopopiatul Ortodox Bistrița

Organizator: Primăria Municipiului Bistrița în parteneriat cu Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița, Centrul Județean pentru Cultură Bistrița-Năsăud, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, Biblioteca Județeană „George Coșbuc” Bistrița-Năsăud, Biblioteca Centrală Universitară Iași, Casa Colecțiilor și a Documentelor de Patrimoniu, Liceul de Arte „Corneliu Baba”, Liceul de Muzică „Tudor Jarda”, Colegiul Național „Liviu Rebreanu”, Produs în Bistrița-Năsăud, Europe Direct Bistrița-Năsăud, Asociația Interact, Liceul cu Program Sportiv Bistrița, Asociația Sportivă „Schreiner”, Asociația Club Sportiv „Rangers of the North”, Cercetașii Bistrițeni, Asociația Club Sportiv „BisBike Racing”, Asociația Club Sportiv „Campionii” Bistrița, Asociația Club Sportiv „GS Tenis” Bistrița.

Vor avea loc activități pentru publicul larg, iubitor de muzică mainstream, de muzică clasică, de sport, de literatură, de cinematografie, de artă plastică, de gastronomie.

#### **90. Hai în centru – Parcul cu castani și Piața Mică – 26 iulie, 18:00 – 23:00**

Evenimentul „Hai în centru!” a constat într-o seară relaxantă, cu gusturi fine și muzică retro, italiană și grecească. În cadrul acestei ediții atmosfera a fost întreținută de DJ VladDiCapo și DJ DeLu. A fost disponibilă o selecție variată de băuturi pentru toate gusturile: vin de la Valea Ascunsă, bere artizanală de la Musai și o gamă tentantă de shoturi și cocktailuri pregătite de Bodo Gallery, care au completat perfect preparatele culinare delicioase oferite de Nosa. Municipality, în colaborare cu Asociațiile „Regio Trust Education” și „Bodo Gallery”, au organizat în Piața Mică ateliere de modelaj și pictură pentru copii, oferindu-le oportunitatea de a-și dezvolta creativitatea într-un cadru educativ și distractiv. S-a anunțat a fi un eveniment plin de energie, gust și voie bună. „Dansurile se aduc de-acasă, iar atmosfera o asigurăm noi” a transmis Primăria Bistrița.

#### **91. Ziua Sigmirului – Cântec, joc și voie bună - 28 iulie, ora 10:00**

Spectacol folcloric - Grupul vocal „Tradiții bistrițene”: Teodora Simionca, Cornelia Hoha, Ileana Melian, Tudorica Brumă, Mărioara Dragotă, Pop Labiș, Mărioara Sigheartău, Ansamblul folcloric „Cununița”, Larisa Gurzău, Letiția Blaga, Cristina Diana Molnar, Cristina Violeta Encean, Oana Andone, Mădălina Oltean, Petre Petrusse, concursuri distractive, animații cu personaje de poveste, concurs de gulaș

#### **92. Didina comedie – 27 iulie, ora 19:00 – Galeria Palatului Culturii Bistrița**

Expoziție Ion Barbu – creier & carne & oase

Ion Barbu (n. 6 iulie 1953, Petroșani) este un caricaturist român, membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, profesor la Școala Superioară de Jurnalism din România (cursul Caricatura de Presă), participant la numeroase expoziții naționale și internaționale la

care a câștigat 30 de premii. A colaborat pentru caricaturi la cotidienele Adevărul, România liberă (1993 – 1995), Evenimentul Zilei, Ziua (din 1995), precum și la publicațiile săptămânale Academia Cașavencu (din 1994), Suplimentul de Cultură (din 2004) și Dilema Veche (din 1998). Ion Barbu a participat la peste 400 de expoziții din România și din străinătate și a câștigat aproximativ 50 de concursuri naționale și internaționale de caricatură. Caricaturile îi sunt publicate în ziare și reviste din România, dar și din străinătate: Szpilky (Polonia), Ludas Maty (Ungaria), Witty World (S.U.A.), Stârșel, Apropos (Bulgaria), Hurriet, Myllet, Cumhurriet (Turcia), The Romanian Morning Star (Canada), Alto Adige, La Repubblica (Italia) etc. Ion Barbu a organizat Salonul de Toamnă al Umorului din Petroșani (12 ediții, între anii 1976 –1987) și Festivalul „Om Rău” din Petrila (între anii 2000 - 2005, 5 ediții și un parastas). A organizat primul festival de caricatură pe asfalt. Predă caricatura de presă la Școala Superioară de Jurnalism din București și este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România. A fost coautor (timp de 5 ani) al serialelor „Caricaturistii lumii” (în „Flacăra Rebus”) și „Cronica marilor festivaluri de caricatură” (în „Revista X”). Dintre volumele de caricatură publicate pot fi menționate „Tratat de rienologie, literatură și caricatură de sertar”, „Miorița, manual alternativ pentru toate clasele” și „Tratat de înjurături”.

- Intrarea gratuită

**93.** Hai în centru! – 2 august, orele 18:00 – 23:00 - Parcul cu castani și Piața Mică

Evenimentul „Hai în centru!” a constat într-o seară relaxantă, cu gusturi fine și muzică retro, italiană și grecească. În cadrul acestui ediții atmosfera a fost întreținută de DJ Bodo și DJ Moshu. A fost disponibilă o selecție variată de băuturi pentru toate gusturile: vin de la Crama Lechburg, bere artizanală de la Musai și o gamă tentantă de shoturi și cocktailuri pregătite de Garden Gallery, care au completat perfect preparatele culinare delicioase oferite de Nossa. Municipality, în colaborare cu Asociațiile „Regio Trust Education” și „Bodo Gallery”, au organizat în Piața Mică ateliere de modelaj și pictură pentru copii, oferindu-le oportunitatea de a-și dezvolta creativitatea într-un cadru educativ și distractiv. S-a anunțat a fi un eveniment plin de energie, gust și voie bună. „Dansurile se aduc de-acasă, iar atmosfera o asigurăm noi” a transmis Primăria Bistrița

**94.** Hai în centru! – 9 august, orele 18:00 – 23:00 - Parcul cu castani și Piața Mică

Evenimentul „Hai în centru!” a constat într-o seară relaxantă, cu gusturi fine și muzică retro, italiană și grecească. În cadrul acestui ediții atmosfera a fost întreținută de DJ Bodo și DJ Delu. A fost disponibilă o selecție variată de băuturi pentru toate gusturile: vin de la Casa de vinuri Zaig, bere artizanală de la Musai și o gamă tentantă de shoturi și cocktailuri pregătite de Garden Gallery, care au completat perfect preparatele culinare delicioase oferite de Nossa. Municipality, în colaborare cu Asociațiile „Regio Trust Education” și „Bodo Gallery”, au organizat în Piața Mică ateliere de modelaj și pictură pentru copii, oferindu-le oportunitatea de a-și dezvolta creativitatea într-un cadru educativ și distractiv. S-a anunțat a fi un eveniment plin de energie, gust și voie bună. „Dansurile se aduc de-acasă, iar atmosfera o asigurăm noi” a transmis Primăria Bistrița.

**95. Festivalul Povestea vinului**, în perioada 22-24 august 2025 pe pasajele și locații diverse din municipiul Bistrița.

Organizator: Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița, în parteneriat cu Primăria Municipiului Bistrița, ADI Turism în Bistrița-Năsăud, Asociația Mocănița Transilvaniei

După doi ani de pauză, festivalul aduce împreună vinul bun, arta, muzica și atmosfera relaxată s-a întors pe pasajele Bistriței, într-un format extins și plin de savoare: Axa Artelor – Bulevardul Republicii (zona Colegiului Național Liviu Rebreanu) – Piața Centrală – Piața Mică – Palatul Culturii și Axa Breslelor – Turnul Dogarilor – Str. Gheorghe Șincai.

Pe scena principală amenajată lângă foișorul din Parcul Municipal au urcat: Mihail • Koszika & TheHotshots • Jazzybit • Dima Belinski • Timothy Kross • Florin Ștefan & Band • Soiree • Jam • Bancea, Borzoș.



**96. Vernisajul expoziției personale de pictură „Serendipitate”** – Recurențe – partea a doua – Alexandru Șerban – 28 august, ora 18:00 – Casa cu Lei

Amfitrion: Gavril Țărmure, curator: Vasile Duda

Artistul Alexandru Șerban s-a format la Liceul de Arte „Corneliu Baba”, a urmat specializarea pictură la Universitatea Națională de Artă din București la clasa maestrului Alexandru Chira. A deschis în 28 august 2025 la Casa cu Lei din Bistrița expoziția „Serendipitate” prin care exploatează oportunitățile oferite de pigmentul ultraviolet și o nouă dimensiune optică. Expoziția continuă seria „Recurențe” expusă la începutul anului la Galeria Arcade 24 de la Uniunea Artiștilor Plastici din Bistrița, dar acum vizitarea se realizează într-un spațiu special adaptat pentru a valoriza ipostaze multiple permise de utilizarea unui nou mod de luminare a lucrărilor cu surse de lumină ultravioletă. Lucrările de pictură se pretează la o expunere în lumină clasică, dar au fost pregătite în special pentru o vizualizare cu lumină ultravioletă și a valoriza componente pe care nu le putem repera în mod normal cu ochiul liber.

Perioada expoziției: 28.08. 2025 – 29.10.2025

**96. Ziua Viișoarei – Cântec, joc și voie bună** – 31 august, ora 16:00

Spectacol folcloric: Grupul „Tradiții bistrițene”: Teodora Simionca, Ileana Melian, Tudorică Brumă, Mărioară Dragotă, Simona Pop Labiș, Mărioara Sigheartău, Ansamblul folcloric „Cununița”, Cristina Violeta Encean, Onița Ciuta, Petre Petrușe, Florina Mureșan, Elena Rusu, Viorica Telcean, Eliza Maria Pop, concursuri distractive, animații cu personaje de poveste, concurs de gulaș

**97. Festivalul Internațional de Film Pasaje** 3-7 septembrie

A venit momentul pentru a dezvălui mai multe informații despre ediția 2025 a festivalului de film PASAJE. În zilele care urmează vom prezenta programul definitiv al perioadei 3-7

septembrie și vom pune în vânzare toate biletele pentru filmele festivalului care vor avea proiecțiile la Palatul Culturii. Și în acest an vom avea proiecții de film în mai multe locații: Palatul Culturii, Cinema DACIA, Str. Lupeni nr. 1. În această din urmă locație (parcarea din spatele Cinema Omnia), un spațiu urban extraordinar ce meriă pus în valoare, vom avea proiecții în aer liber cu INTRARE LIBERĂ!

De asemenea, la Cinema Dacia, un simbol al orașului, vom avea 2 proiecții, iar biletele vor putea fi cumpărate de acolo. La Palatul Culturii vom avea cele mai multe proiecții (10+secțiunea de scurt metraje) și acestea vor beneficia, pentru cinefilii adevărați, de un ABONAMENT (Info despre abonament și modalități de achiziționare la sfârșitul comunicatului)!

Filmele pe care le propunem în acest an sunt diverse, țintind mai multe publicuri, foarte apreciate de critică, și propun diferite perspective asupra lumii de astăzi și asupra rolului artei și filmului. Lumea cu bucuriile, ambiguitățile și violența ei. Dar mai ales sunt producții mult așteptate de public și de lumea filmului:

JAFUL SECOLULUI (2024), DRACULA(2025), YES/KEN (2025), YUNGBLUD. ARE YOU READY BOY? (2025), TATA (2024), RUSALKA (2024), IERI, AZI, MÂINE (1963), LUCIA ȘI PĂCATUL (2024), THANK YOU FOR BANKING WITH US! (2024) și altele.

Inaugurăm o proiecție vintage în cadrul festivalului, în acest an un film italian din 1963 cu Sophia Loren și Marcello Mastroianni. Proiectăm filme foarte recente ale unor importanți regizori la nivel internațional cum sunt Radu Jude și Nadav Lapid

Vom avea la Bistrița în acea perioadă ateliere de cinematografie și actorie pentru tineri, un concurs de scurt metraje și dialoguri publice și întâlniri cu cineaști, actori și oameni din lumea filmului (Vlad Petri, Tünde Skovrán, Victor Morozov, Katia Pascariu, Adrian Pădureț, Oana Ghera, Radu Ciorniciuc, Lina Vdovii, Claudiu Mitcu) . De asemenea vom avea o "seară italiană", cu vin și filme italiene, realizată în parteneriat cu Institutul Cultural Italian dar și un concert de jazz cu energicul Mike Parker Trio.

Toate evenimentele și filmele vi le vom prezenta în detaliu în săptămânile ce urmează. Abia așteptăm să vă revedem la proiecții!

Echipele PIFF 2025: Gavril ȚĂRMURE -Director PIFF (Manager Centrul Cultural Municipal George Coșbuc), Octav DĂNCILĂ - Director Artistic, Mariam HAMDY Senior Film Programmer / Silver Screen Film School Workshop Manager, Bianca BOR Coordonator PIFF 2025, Social Media - Coregraf, Consultant Cultural CCMGC, Simion POP Coordonator PIFF 2025, Social Media, Presă - Antropolog, Consultant Cultural CCMGC, Sînziana CADAR, Artist vizual-Designer Grafic PIFF 2025 - Social Media, Iulia PETRUSE - Responsabil Financiar PIFF 2025

Organizatori: Centrul Cultural Municipal "George Coșbuc" și Primăria Municipiului Bistrița în parteneriat cu Silver Screen Distribution, Silver Screen Film School, Centrul Cultural DACIA și Institutul Cultural Italian

**98.** Ziua Unirei – Cântec, joc și voie bună – 7 septembrie, ora 16:00

Spectacol folcloric: Grupul vocal „Tradiții bistrițene”: Teodora Simionca, Tudorica Brumă,

Ileana Melian, Simona Pop Labiș, Mărioara Dragotă, Mărioara Sigheartău, Rareș și Iulia Peptenar, Timea Tintelecan, Cristina Violeta Encean, Ionel Dejan, Onița Ciuta, Mina Buga, Alexandru Căpitan, Amalia Chiper Iurian, Claudiu Ferko, Iosif Rusu, Petre Petruse, concursuri distractive, animații cu personaje de poveste, concurs de gulaș

**99.** Expoziție de pictură Școala de la Bistrița – 9 septembrie, ora 18:00 – Galeria de Artă a Palatului Culturii Bistrița

Simpozionul Internațional de Pictură, ediția a XXV-a

Un proiect inițiat de Gavrilă Țărmure, coordonat de Marcel Lupșe & Eugen Aluopanu, prezintă: Vasile Duda – istoric de artă

Expoziție deschisă în perioada: 9 septembrie – 9 octombrie 2025

Adrian Crîșmaru, Adina Mocanu, Alexandru Gavrițaș, Alexandru Șerban, Anca Boeriu, Antigona Silvia Rogozea – critic de artă, Aurel Marian, Bogdan Pelmuș, Cătălin Burcea, Costin Brăteanu, Crina Stănescu, Cristian Târnovan, Daniela Bandalac, Delia Călinescu Zoița, Dorothea Fleiss (DE), Dumitru Macovei, Eugen Aluopanu, Eusebiu Josan, George Cernat, Georgiana Cotuțiu, Georgiana Manea Josan, Gerry Luisett (DE), Iren Ivanova (DE), Kerstin Borchardt (DE), Loredana Chiș, Loredana Stancu, Lucia Călinescu, Macanache, Macedon Retegan, Magdalena Pelmuș, Marcel Lupșe, Marian Coman, Maria Gliga, Mariana Moldovan, Marinela Măntescu, Marius Barb Barbone, Martina Van De Gey, Maurice Mircea Novac, Mihai Chiuaru, Mihai Gîțman, Mirela Iordache, Mirela Trăistariu, Mitruț Peiu, Olimpiu Bandalac, Paul Târziu, Petru Lucaci, Radu Hangan, Raluca Ilaria Demetrescu, Raluca Mărginean, Rodica Crîșmaru, Sarah Raluca Miulescu, Sever Moldovan, Ștefan Pelmuș, Valentin Codoiu, Vasile Rață, Vasile Tolan, Vioara Dinu, Vlad Octavian Bodașcă.

**99.** Concert aniversar Anghel Urs – 40 de ani în slujba folclorului românesc – 11 septembrie, ora 18:00 – Palatul Culturii Bistrița

Invitați: Matilda Pascal Cojocorița, Alexandru Pugna, Cornelia Ardelean Archiudean, Petre Petruse, Domnica Dologa, Mirela Petruș, Dan Dărăbanț, Vasile Coca, Lucia Potra, acompaniază: Orchestra Ansamblului Profesionist „Dor românesc” Bistrița, dirijor: Horațiu Cigu, prezintă: Aleaxndru Pugna

**100.** Hai în centru! – seară grecească – Parcul cu castani de lângă Biserica Evanghelică - 13 septembrie, orele 18:00 – 23:00

În cadrul acestui eveniment atmosfera a fost întreținută de Nicholas Sotirris. A fost disponibilă o selecție variată de băuturi pentru toate gusturile: vin de la Casa de vinuri Zaig, bere artizanală de la MUSAI și o gamă tentantă de shoturi și cocktailuri pregătite de Bodo Gallery, care au completat perfect preparatele culinare delicioase grecești oferite de Nossa.

„Sâmbătă ne întâlnim din nou în centrul Bistriței, sub castani, pe ritmuri și arome mediteraneene. De data aceasta vă așteaptă o seară grecească cu muzică live, alături de Nicholas Sotiriss.” a fost mesajul Primăriei Bistrița.

**101.** Hai în centru! – seară spaniolă – Parcul cu castani - 20 septembrie, orele 18:00 – 23:00

În cadrul acestei ediții atmosfera a fost întreținută de DJ Moșu și de clubul de dans Joy. A fost disponibilă o selecție variată de băuturi pentru toate gusturile: vin de la Valea Ascunsă, bere artizanală de la MUSAI și o gamă tentantă de shoturi și cocktailuri pregătite de Bodo Gallery, care au completat perfect preparatele culinare delicioase spaniole oferite de Nossa și Tapas Lemon.

„Sâmbătă ne întâlnim din nou în centrul Bistriței, sub castani, pe ritmuri și arome spaniole.” A fost mesajul Primăriei Bistrița.

Există scurtături spre fericire, iar dansul este una dintre ele. La Joy Dance Studio se predau cursuri de salsa, bachata și kizomba pentru copii și adulți (nivel începători/intermediari), inclusiv la cursurile private pentru dansul mirilor.

**102.** Întâlnire cu Bob Rădulescu – Alegerile tale, viitorul tău – eveniment dedicat liceenilor din Bistrița - 22 septembrie, ora 13:00 – Palatul Culturii Bistrița

Bogdan Bob Rădulescu este actor, antreprenor, lider civic și cetățean activ, mai ales în cauzele comunitare, ecologice și umanitare. Este un povestitor remarcabil, are o imaginație incredibilă și o creativitate debordantă. Bob este un as al improvizației și un creator de istorii și personaje legendare: Haurențiu și Jancsi (“Războiul de 100 de ani”) sunt cele două avataruri ale sale faimoase în mediul online. Este autor sau participant în mai multe proiecte artistice multimedia: Epic Show, Just Push Play, Mircea Bravo și un lider de opinie cu audiență uriașă în rețelele sociale. În evenimentele educaționale de la Școala SPOR, Bob dezvăluie tehnicile și principiile sale creative, pune accent pe imaginație, curaj, umor și bucuria jocului și propune exerciții de improvizație și storytelling.

**103.** Concert cameral Natalia Pancec – vioară și Emilian Florentin Gheorghe – chitară – 22 septembrie, ora 19:00 – Palatul Culturii Bistrița

Programul concertului este structurat astfel: Ingwie Malmsteen – Black Star, A. Vivaldi – Primăvara partea I, Led Zeppelin – Whole Lotte Love, A. Vivaldi – Primăvara partea a III-a, A. Vivaldi – Vara partea I, Pink Floyd – Shine on you crazy diamond, A. Vivaldi – Vara partea a III-a, A. Vivaldi – Toamna partea I, Led Zeppelin – Stairway to heaven, A. Vivaldi – Toamna partea a III-a, Metallica – Master of puppets, Ciprian Porumbescu – Balada, Metallica – Nothing else matters, The Doors – Riders on the storm, Black Sabbath – Paranoid, AC/DC – Thunderstruck, A. Vivaldi – Iarna partea I, Deep Purple – Child in time, A. Vivaldi – Iarna partea a II-a, A. Vivaldi – Iarna partea a III-a, Queen – Bohemian Rhapsody, George Enescu – Rapsodia Nr. I.

Cu Natalia Pancec la vioară și Emilian Florentin Gheorghe la chitară, veți trăi o experiență muzicală de neuitat, plină de virtuozitate și pasiune. Rock, balade și „Anotimpurile lui Vivaldi” se întâlnesc într-un spectacol inedit, care vă va captiva trupul, sufletul și mintea! Fiți martorii unei simfonii senzaționale, unde vioara cântă rock și chitara interpretează balade și rapsodii clasice. Este o oportunitate unică de a fi aproape de doi artiști virtuozși și de a trăi magia acestui proiect. Așadar, pregătiți-vă să fiți purtați de valul emoțiilor și frumuseții muzicale într-o seară plină de magie și rafinement!

Acest eveniment unic îi va aduce pe scenă pe cei doi artiști excepționali, Natalia Pancec și

Emilian Florentin Gheorghe, pentru a vă purta printr-o călătorie muzicală uluitoare în care se întâlnesc clasicii de ieri și de astăzi. Inspirându-se dintr-o varietate de genuri muzicale, această întâlnire extraordinară aduce în fața publicului repertoriul variat și fascinant. De la pasiunea pasajelor lui Vivaldi la rafinamentul compozițiilor lui George Enescu, de la energia explozivă a pieselor celor de la Deep Purple și Led Zeppelin la nostalgia tangoului lui Astor Piazzolla, totul se îmbină într-un spectacol muzical de neuitat. Natalia Pancec și Emilian Florentin Gheorghe, doi virtuozii ai instrumentelor lor, vă vor impresiona cu abilitățile lor muzicale de excepție. Sunetul catifelat al vioarei Nataliei se va împleti armonios cu acordurile pline de viață ale chitarei lui Emilian, creând un dialog muzical captivant între cele două instrumente. De la Brahms la Queen, de la Pink Floyd la Enescu, veți trăi o experiență sonoră remarcabilă, în care frontierele genurilor muzicale se estompează, iar pasiunea pentru muzică este exprimată într-un mod cu totul aparte. Concertul „When Violin Meets Guitar” va rămâne în inimile și mințile ascultătorilor ca o seară de neuitat în care muzica a spus povești din toate colțurile lumii, conectând trecutul cu prezentul într-o simfonie armonioasă. Pregătiți-vă să vă lăsați purtați de sunetele fermecătoare ale vioarei și chitarei!

**104.** Spectacol extraordinar de stand-up și muzică „IȚ GON!” cu Flavius Buzilă – 23 septembrie, ora 19:00 – Palatul Culturii Bistrița

„IȚ GON!” este un show exploziv de comedie și muzică live. Bistrița va deveni epicentrul comediei și al muzicii cu mesaj. Artistul bistrițean Flavius Buzilă, cunoscut ca solist al trupei Hara și tot mai apreciat pentru succesul său în zona de stand-up și parodie online, revine în fața publicului local cu spectacolul „IȚ GON!”, care promite o seară plină de energie, umor și muzică live. Spectacolul aduce în fața spectatorilor personaje devenite deja virale, precum Anamaria, George sau Gandalf Georgescu, prin care artistul satirizează absurditățile vieții cotidiene, cu ironie, empatie și autenticitate. „IȚ GON!” face parte din campania culturală #TerapiePrinComedie, inițiată de Flavius Buzilă. Prin acest concept, artistul își propune să ofere publicului o doză de relaxare și optimism, dar și să transmită un mesaj puternic în favoarea educației, gândirii critice și spiritului autentic românesc.

„În premieră mondială, cosmică și galaxială show-ul „IȚ GON!” e gata să ajungă la voi! Eu și personalitățile mele disociate abia așteptăm să ne facem de mare râs, doar că trebuie să știm unde vă găsim pe voi,ăștia cel puțin la fel de nebuni ca noi!” (Flavius Buzilă)

**105.** Recital cameral „Un artist, un pian și un Țambal – classic, jazz, folclor” Cătălin Răducanu – 26 septembrie, ora 19:00 – Sinagoga Bistrița

Programul recitalului este structurat astfel: Clasic – Pian, Modest Musorgski - Tablouri dintr-o expoziție, Jazz – Pian, Bronisław Kaper - On Green Dolphin Street, Jimmy Van Heusen - It Could Happen to You, Jazz – Țambal, Cătălin Răducanu - Fantezie românească, Folclor – Țambal, Toni Iordache - Balada haiducească, Geamparalele lui Haidim, Picături de untdelemn.

Cunoscut pentru versatilitatea și naturalețea cu care trece de la muzica clasică la jazz și apoi la folclorul autentic românesc, Cătălin Răducanu oferă publicului un spectacol în care granițele dintre stiluri se estompează, iar emoția devine liantul universal.

Pianul și Țambalul, două instrumente aparent din lumi diferite, dialoghează într-un concert cu sonorități neașteptate, de altfel programul muzical propus în această ediție evidențiază contrastul armonios între eleganța clasicului și energia ritmurilor tradiționale și de jazz. Prima piesă din program, „Tablouri dintr-o expoziție” de Modest

Musorgski, preferata pianistului, este o lucrare inspirată de tablourile pictorului Viktor Hartmann, capodoperă a romantismului rusesc, iar Răducanu își propune o libertate interpretativă apropiind clasicul de spiritul jazz-ului contemporan. „De fiecare dată când interpretez această lucrare, e ca și cum aș vizita o galerie de emoții. Musorgski m-a învățat că muzica poate fi și arhitectură, și pictură, și poezie”, spune Cătălin Răducanu.

Programul continuă cu secțiunea jazzistică, având în centru lucrări de Bronisław Kaper, Jimmy Van Heusen. Cele trei piese ale lui Toni Iordache, „Balada haiducească”, „Geamparalele lui Haidim” și „Picături de untdelemn” sunt reprezentative pentru virtuozitatea stilului balcanic și pentru forța țambalului în a stârni emoția publicului.

**106.** Toamna Bistrițeană – 27-28 septembrie – pietonalul „Liviu Rebreanu”

Sâmbătă, 27 septembrie

Ora 12:00 – Școala Populară de Arte Bistrița: Rareș Peptenar, Iulia Peptenar, Giulia Vidican, Andra Vidican, Rațiu Andreea, Paul Ionel, Isabela Retegan, Roxana Pop, Samira Bor

Ora 12:40 – Ansamblul folcloric „Balada” Bistrița

Ora 13:20 – Mariana Harosa, Daniel Rațiu, Ioan Cristian Țăran

Ora 14:00 – Ansamblul folcloric profesionist „Dor Românesc”: Anuța Motofelea, Cristina Retegan, Oana Matei, suite de jocuri populare

Duminică, 28 septembrie

Ora 12:30 – Cristina Violeta Ecean, Maria Luiza Pop, Răzvan Simionca, Denisa Pop

Ora 13:10 – Ansamblul folcloric „Cununița” Bistrița

Ora 13:30 – Florina Bălan, Andreea și Maria Pavelean, Elena Rusu

Ora 14:00 – Ansamblul folcloric profesionist „Dor Românesc”: Mirela Petruș, Cristina Bugnar, Ioana Măgherușan, suite de jocuri populare

Ora 15:00 – Grupul vocal „Tradiții bistrițene”: Teodora Simionca, Cornelia Hoha, Onița Ciuta, Tudorica Brumă, Simona Pop Labiș, Ileana Melian, Marioara Dragotă, Mărioara Sigheartău

**108.** Hai în centru! – seară românească - 27 septembrie, orele 18:00 – 23:00 – Parcul cu castani

În cadrul acestei ediții atmosfera a fost întreținută de DJ Delu și clubul de dans Reborn Dance Studio. Va fi disponibilă o selecție variată de băuturi pentru toate gusturile, care au completat perfect preparatele culinare delicioase românești.

„Sâmbătă ne întâlnim din nou în centrul Bistriței, sub castani” a fost mesajul Primăriei Bistrița.

Școala de dans Reborn este o asociație de tineret care s-a înființat în anul 2007, cu scopul de a oferi tinerilor oportunitatea de a-și petrece timpul liber într-un mod plăcut, creativ și sănătos.

Aceasta pune la dispoziția tinerilor cursuri de streetdance și breakdance, care sunt predate de către instructori cu experiență vastă în domeniile respective, fiind singura școală de streetdance și breakdance din județul Bistrița-Năsăud.

Pe parcursul acestor 18 ani de experiență în cadrul Reborn s-au format trupe de streetdance care au dus renumele școlii la nivel național și au reușit să se facă remarcăți prin rezultatele pe care ei le-au obținut la concursurile de mare anvergură din țară și inclusiv să ducă numele de Reborn peste hotare la Campionate Mondiale.

„Hai în Centru!” este un proiect al Primăriei Bistrița care sprijină viața culturală locală, antreprenorii bistrițeni și redescoperirea centrului istoric prin evenimente dedicate întregii comunități.

**109.** Premiera cuplurilor longevive – 1 octombrie, ora 16:00 – Palatul Culturii Bistrița

**110.** Lansare de carte „Cele 5 stadii ale iubirii” – 3 octombrie, ora 18:00 – Casa cu lei

Bianca Danci, amfitrion Gavril Țărmure, invitată Michael Platon

**111.** Școala și inteligența artificială – 7 octombrie, orele 15:00 – 17:00 – Palatul Culturii Bistrița

Conferință susținută de Prof. Univ. Dr. Mircea Miclea

**112.** Avanspremiera proiecției filmului documentar „În fiecare zi trece același tren și nu oprește niciodată” – 14 octombrie, ora 19:00 – Palatul Culturii Bistrița

Regizor, scenarist: Vlad Petri, producători: Vlad Petri, Livia Rădulescu, editoare: Maria Bălănean, editori sunet: Filip Mureșan & Vlad Voinescu, mixaj sunet: Filip Mureșan, istoric, cercetător: Valer Simion Cosma. Filmat în satele Telciu, Telcișor și Romuli, județul Bistrița-Năsăud, România.

Plasat într-o comunitate rurală din România (comuna Telciu, județul Bistrița-Năsăud), filmul oferă o explorare emoționantă și adesea plină de umor a morții, văzută prin experiențele locuitorilor săi. În centrul poveștii se află groparii satului, frizeria locală – unde discuțiile gravitează în jurul morții și a sinuciderilor – și o înmormântare care se desfășoară în mai multe anotimpuri. Un tren traversează satul, dar nu oprește niciodată, o prezență constantă în fundal.

Vă prezentăm în avanspremieră, înainte să-și înceapă parcursul în festivalurile de film, unul dintre ultimele documentare în regia lui Vlad Petri. Vom avea plăcerea unui Q&A online cu regizorul Vlad Petri, la sfârșitul proiecției, despre procesul de realizare al filmului, mai ales că el a fost filmat în Telciu. Veți vedea un film documentar observațional puternic, cu umor, cu o poezie ce curge printre imaginile și conversațiile vieții de zi cu zi, cu o cinematografie extraordinară, despre o temă care marchează aceste luni de toamnă, având în vedere



**115. Concert cameral din cadrul Turneului Național „Clasic la puterea a treia”**

Locația: Palatul Culturii Bistrița

Data: 19 octombrie 2025

Ansamblul Violoncellissimo

Programul muzical este foarte divers, cu muzica clasică (Albinoni, Grieg, Mozart s.a.)...și contemporană.

”Turneul Național Clasic la Puterea a treia continuă să fie o adevărată sărbătoare a violoncelului, un prilej de a aduce în fața publicului din întreaga țară o energie muzicală unică. Îmi doresc ca fiecare concert să fie o experiență memorabilă, în care sunetul acestui instrument minunat să ajungă la sufletele tuturor. Prin acest turneu, ne propunem să demonstrăm că muzica clasică poate fi accesibilă, plină de viață și emoție, indiferent de orașul în care ajungem.” (Violoncelistul Marin Cazacu



**116. „Sunt un orb” Horațiu Mălăele – 28 octombrie, ora 19:00 – Palatul Culturii Bistrița**

„Sunt un orb” este un spectacol în care maestrul Horațiu Mălăele combină perfect inteligența și umorul, pune în valoare întreaga sa măreție și carismă, garantează emoții imprevizibile: lacrimi, tristețe, surâs, burlesc, fantezie. Râzi până la leșin, zâmbești scrâșnit, rânjești sarcastic. Și nu în ultimul rând, iei parte la un mare act de creație. Vino, vezi, rămâi încântat!

**117. Finisajul expoziției personale de pictură „Serendipitate” – Recurențe – partea a doua- Alexandru Șerban – 29 octombrie, ora 18:00 – Casa cu Lei**

Artistul Alexandru Șerban s-a format la Liceul de Arte „Corneliu Baba”, a urmat specializarea pictură la Universitatea Națională de Artă din București la clasa maestrului Alexandru Chira. A deschis în 28 august 2025 la Casa cu Lei din Bistrița expoziția „Serendipitate” prin care exploatează oportunitățile oferite de pigmentul ultraviolet și o nouă dimensiune optică. Expoziția continuă seria „Recurențe” expusă la începutul anului la Galeria Arcade 24 de la Uniunea Artiștilor Plastici din Bistrița, dar acum vizitarea se realizează într-un spațiu special adaptat pentru a valoriza ipostaze multiple permise de utilizarea unui nou mod de luminare a lucrărilor cu surse de lumină ultravioletă. Lucrările de pictură se pretează la o expunere în lumină clasică, dar au fost pregătite în special pentru o vizualizare cu lumină ultravioletă și a valoriza componente pe care nu le putem repera în mod normal cu ochiul liber.

Alexandru Șerban este absolvent al Universității Naționale de Arte București „Nicolae Grigorescu”, Facultatea de Arte Plastice, secția pictură, clasa profesorului George Moscal și obține un masterat în cadrul aceleiași universități, Facultatea de Arte Plastice, secția pictură, clasa profesorului Alexandru Chira. Membru U.A.P. – filiala Bistrița-Cluj, inventator al jocului de societate Dexplicații, Alexandru Șerban este câștigător al premiului „Debut” 2012 al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, iar în 2015 al premiului Municipiului Bistrița, secția Cultură. Pe parcursul carierei sale artistice Alexandru Șerban participă la numeroase expoziții de grup, simpozioane, workshop-uri și tabere de creație dintre care

amintim: 2010 – expoziție personală „Evanescențe” la Casa Cărții „N. Steinhardt” Bistrița;  
20 Martie 2015 – expoziție de grup „Ketto/doi/two ” – Galeria MAMU – Budapesta, Ungaria; August 2015 – expoziție de grup „Nord-BN” – Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău; 19 Mai 2018 – expoziție internațională de grup „In Liberty e la libertà del distacco” – Villa Pecori Giraldi, Borgo San Lorenzo, Firenze, Italia; 07-22 Septembrie 2019 – expoziție internațională de grup „Contemporary Romanian Painting” – Gallery Burg 32 for International Art, Stuer-Vorwerk, Germania.

**118.** Vernisajul expoziției Bistrița Nosa – 30 octombrie, ora 18:00 – foaierul Palatului Culturii Bistrița

Decernarea premiilor concursului au avut loc în cadrul vernisajului.

Au fost expuse lucrări realizate de elevii claselor a XI-a și a XII-a, care au participat la concursul Bistrița Nosa.

### **119. „Rădăcinile istorice ale conflictului dintre Rusia și Ucraina”, conversație cu Armand Goșu**

Data: Joi 30 octombrie, ora 19:00,

Locația: Palatul Culturii, (sala „Alexandru Misiuga”) - Intrarea liberă

Organizator și moderator: Dan-Alexandru Ilieș.

Moderatori: Mihai Maci și Dan-Alexandru Ilieș

Convorbirea cu profesorul Armand Goșu își propune să încerce să explice originile istorice ale conflictului ruso-kievean. Specialist în istoria Rusiei, acesta va oferi o descriere a istoriei regiunii, începând cu fondarea statului kievean, încercând astfel să explice etapele istorice care au dus la apariția dificilului raport dintre cele două popoare. Prin analiza istorică vor fi explicate, atât revendicările rușilor, care își propun să reîncorporeze în manieră violentă Ucraina în cadrul proiectului politic al Federației Ruse, cât și rezistența înverșunată a ucrainenilor în războiul sângeros ale cărui victime sunt. Sperăm ca, prin lămurirea originilor istorice ale acestui conflict să nuanțăm remarca lui Churchill: explicația istorică redă claritate ce disipează misterul, oferind o imagine adecvată a neliniștitoarelor evenimente prin care trec mai ales ucrainenii, dar și Vechiul Continent, în special limita estică a acestuia.

### Rădăcinile istorice ale conflictului dintre Rusia și Ucraina



**120.** Recital de pian Lidia Ciubuc – 3 noiembrie 2025, ora 19:00 – Palatul Culturii Bistrița

În parteneriat cu Primăria Măgura Ilvei

Program muzical:

Domenico Scarlatti - Sonata in Fa minor K 466

Franz Schubert - Sonat în La major D 664

Carl Maria von Weber - Invitation to the dance op.65

Edward Grieg - Wedding day at Troldhaugen op 65 Nr.6

Călin Humă - Preludiu  
Sabin Păuntza - Bossa Nova Nr. 1,2,3  
Lidia Ciubuc - Impromptu on Strauss

**121.** Concert Alifantis & Zan 30 de ani – 6 noiembrie, ora 20:00 – Palatul Culturii Bistrița

Nicu Alifantis, Virgil Popescu, Răzvan Mirică, Sorin Voinea, Relu Bițulescu

**122.** Spectacol de dans contemporan „Wires and Veins” din cadrul Turneului Național Choreocraft – 11 noiembrie, ora 19:00 – Palatul Culturii Bistrița

Direcție artistică și concept: Dorian Mallia  
Coregrafie: Dorian Mallia în colaborare cu performerii  
Performerii: Beatrice Oneț, Vladimir Staicu, Andrei Tcaciuc, Carolina Țapoc  
Asistentă de coregrafie: Lavinia Urcan  
Dramaturgie: Beatrice Benedek  
Compoziție muzicală: Albert Garzia  
Lighting design: Cosmin Anania  
Costume: Elena Mazăre  
Grafică: Claudia Feti

**123.** Spectacol de dans contemporan „Falling Superstars” ” din cadrul Turneului Național Choreocraft – 12 noiembrie, ora 19:00 – Palatul Culturii Bistrița

Direcție artistică, concept și coregrafie: Maxime Freixas & Francesco Colaleo  
Performerii: Beatrice Oneț, Vladimir Staicu, Andrei Tcaciuc, Carolina Țapoc  
Asistentă de coregrafie: Lavinia Urcan  
Compoziție muzicală: Vincenzo Pedata  
Sound design: George Allen  
Lighting design: Andrei Chifu  
Grafică: Claudia Feti

**124.** Vernisaj „Inflorescențe” Ștefania Borodi – 13 noiembrie, ora 18:00 – Casa cu Lei

Curator: Vasile Duda, amfitrion: Gavril Țărmure

Expoziția "Inflorescențe" organizată la Casa cu Lei aduce în fața publicului o serie de interpretări plastice pe marginea tematicii de inspirație vegetală. Inflorescența mediului floral a devenit pretextul și posttextul de pe marginea unei concept plastic în care se valorizează pensulația fragmentată și amestecul optic. Sesizăm un freamăt, un vibrato al plajei plastice, dar ritmicitatea respectivă se dimensionează din căutările în pastă și din tehnica frotiurilor, nu din scrutarea naturalului. Artista deschide mai degrabă spațiul unui vis, al unei fabuloase închipuiri ideatice, iar refugiul în decorația împăstărilor se dovedește suficient în această etapă a aprofundării.

Ștefania Borodi s-a format la Liceul de Arte Corneliu Baba din Bistrița, iar apoi s-a specializat la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, fiind membru în Uniunea Artiștilor Plastici, filiala Cluj-Bistrița. Artista este în prezent profesor de Educație vizuală la Colegiul Național „Andrei Mureșanu”. Chiar dacă atelierul artistei este acum sala de clasă, se dovedește că aceasta nu și-a pierdut bucuria și instinctul creației, ceea ce o integrează pe deplin în breaslă, îi confirmă preocupările în rândul generației și ne confirmă tuturor că pasiunea nu se discută, ci se afirmă în fiecare clipă!

### 125. Bistrița Folk, ediția XXIII – 14 – 15 noiembrie – Palatul Culturii Bistrița

Vineri, 14 noiembrie, ora 18:00 – Mircea Baniciu, Adi Bezna, Claudia Șerdan & Jimi Laco, Dinu Olărașu, Vali Șerban & Ziua de Măine, Rareș Păuna

Sâmbătă, 15 noiembrie, ora 18:00 – Vasile Șeicaru & Nicolae Matei, Mircea Rusu Band, Daniel Iancu, Dianna Porca & Teodora Beleaua, Paul Gogancea & Marius Catalan

Ora 16:00 – Concursul de compoziție și interpretare

### 126. Concert extraordinar „Metamorfoze”

Locația: Palatul Culturii Bistrița

Data: 10 noiembrie 2025

Interpreți: Jagoda Pietrusiak-Kasprzyk – flaut, Michał Bemben – clarinet, Sylwia Gołębiowska – vioară, Joanna Paluch Perkiewicz – violoncel, Weronika Sura - acordeon I, Mirosław Dymon - acordeon II, Marcin Kasprzyk – pian, Jacek Ścibor – tenor

Ansamblul vocal feminin: Aleksandra Kuniczak, Aleksandra Koszelik, Kamila Turek, Karolina Pilecka, Martyna Dmitrowska, Natalia Malżycka, dirijor – Anna Marek-Kamińska



### 127. Premiera spectacolului de teatru-dans „Cât de aproape e aproape?”

Locația: Palatul Culturii.

Data: 24, 25 și 26 octombrie ora 19,00

Coregrafia și regia este semnată de Bianca Bor iar spectacolul este realizat împreună cu o echipă artistică ai



cărei membrii au beneficiat de rezidențe artistice la Bistrița în cadrul proiectului AFCN:  
Distribuția: Gabriel Scalschi, Alexandra Petcu, Alexandru Cruceru, Andrada Costin,  
Scenografia: Ionuț Răcoreanu,  
Muzica: Thomas Albineț,  
Lumini: Alexandros Raptis,  
Costume: Andrada Moruțan

Spectacolul este o co-producție a Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” și a Fundației Societatea de Concerte Bistrița și este rezultatul unui proiect care se desfășoară în perioada iulie-noiembrie 2025, co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN).

Spectacolul abordează, prin teatru-dans, tema intimității personale, sociale și culturale, prin explorarea relației dintre corp, spațiul material și social, memorie și emoție, gestualitate și identitate, pornind de la întrebarea „Cât de aproape este aproape?” Co-producția spectacolului, pe lângă munca echipei artistice și-a propus, prin ateliere, repetiții deschise și dialoguri cu publicul, să activeze cultural comunitatea locală.

#### 128. Concert de jazz „In memoriam Mircea Tiberian”

Locația: Galeria Palatului Culturii Bistrița

Data: 28 noiembrie 2025

Nicholas Simion – saxofon, Toma Dimitru – pian, Răzvan Cojanu – contrabas

#### 129. Premieră teatrală la Bistrița!!

O producție a Centrului Cultural Municipal "George Coșbuc”

##### VARIAȚIUNI ENIGMATICE

de Eric Emmanuel Schmitt

Un spectacol de **Cristian Ioan**

Cu **Dorin C. Zachei și Radu Botar**

Locația: Palatul Culturii

Data: 16 noiembrie, ora 19:00

Variațiuni enigmatice - o capodoperă în două personaje. Autorul acestei piese, Eric Emmanuel Schmitt este unul dintre cei mai cunoscuți dramaturgi europeni de azi iar piesele sale sunt jucate pe tot mapamondul. Piesa, scrisă cu o desăvârșită știință a suspansului, cu dezvăluri gradate, crește într-un ritm constant, spre final reușind să năucească spectatorul prin teribile răsturnări de situație.

În secolul XXI pe care îl traversăm, teatrul are ocazia de a ne oferi o largă paletă de stiluri, mode sau experimente. Spectacolul este o reîntoarcere la poveste, o poveste tulburătoare.

”Am avut șansa de a monta la Palatul Culturii din Bistrița acest text dur dar în același timp de o mare sensibilitate despre dragoste și moarte, despre relativitatea adevărului și a minciunii, cu doi actori cunoscuți și deosebit de talentați, parcă făcuți pentru marea performanță - Radu Botar și Dorin Zachei cărora le doresc un lung șir de spectacole cu această piesă...Variațiuni enigmatice este o piesă a cărui text te rostogolește pe toate părțile,



te face să plângi și să râzi în același timp, este un text care atinge cele mai ascunse colțuri ale ființei noastre, care te înmoaie și te întărește conștient și sigur, care te duce pe cele mai înalte culmi ale visării și totodată dă cu tine de pământ atât de tare încât ridicarea pare imposibilă.”(Cristian Ioan)

**130.** Concert cameral din cadrul Turneului Național „Vioara și Enescu” – 20 noiembrie, ora 18:00 – Palatul Culturii Bistrița

Gabriel Croitoru – vioară, Simina Croitoru – vioară, Paul Răducanu – vioară, Mircea Dumitrescu – vioară, Clementina Ciucu-Ristea – pian

130. Festivalul de teatru și literatură REBREANU NEW COLLECTION. Festivalul are două părți, prima parte în perioada 27-29 noiembrie, concentrată pe literatură, urmând ca în decembrie să vă invităm la o serie de spectacole de teatru, producții ale Centrului Cultural Municipal "George Coșbuc"

Locație: Palatul Culturii

Scriitorii invitați: Dan Sociu, Ioana Bradea, Remus Boldea, Maria Orban, Marin Malaicu-Hondrari

Concert de Jazz In Memoriam Mircea Tiberian: Nicholas Simion&Friends (Vineri 28 noiembrie, ora 19:00)

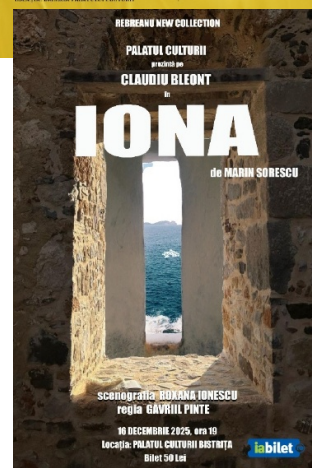
Reprezentări teatrale:



Variațiuni enigmatice



Tertium Non Datur



IONA

**131.** Spectacol pentru copii „Coloricii” – 23 noiembrie, ora 18:00 – pietonalul „Liviu Rebreanu”

Coloricii este cea mai nouă trupă muzicală pentru copii compusă din 3 Colorice (Ici, Rici & Colorici), Ritza Marizza Clownita, Super Dj și Bunicuța. Acest concept a fost realizat de Mariana Burlacu, fondatoarea companiei de evenimente pentru copii Artist Party cu o vechime de peste 16 ani în domeniul animației pentru copii și al spectacolelor de teatru interactiv pentru copii. Conceptul muzical are rol educativ și distractiv pentru cei mici, dar și pentru cei mai mari. Ne prezintă personaje extrem de colorate, de unde și numele, care fac parte din povești magice. Fiecare dintre cele 6 personaje, este extrem de bine creionat astfel încât să ajungă în inimile tuturor copiilor din România, indiferent de gusturile, capriciile și preferințele acestora. Pe lângă o experiență vizuală plăcută, ritmurile puternice și interpreți plini de viață îi vor inspira pe cei mici și îi vor determina să se ridice în picioare și să danseze alături de Coloricii, antrenându-le atât mintea, cât și corpul. Cântecul trupei Coloricii sunt scrise pentru ca întreaga familie să le savureze, fiind suficient de simple pentru a le înțelege copiii, dar în același timp atrăgătoare și moderne, astfel încât părinții să se bucure și ei, fredonând alături de cei mici. Ici, Rici și Colorici sunt cele 3 Colorice haioase, năstrușnice și foarte zvăpăiate, fiecare diferențiindu-se printr-o personalitate foarte puternică. Ele au coborât de pe Norișorul Colorel, un norișor ce apare mereu după ploaie zâmbind în culorile curcubeului.

Ritza Marizza Clownita are deja experiență și în online, printr-un serial apărut deja pe platforma Youtube, care se numește “5 minute de mișcare pentru copii”. Ea însăși iubește sportul și mișcarea și vrea să-i determine pe cei mici să devină împătimiți ai unui stil de viață sănătos întreținut de activitate fizică.

Bunicuța, draga de ea! Bunicile au un rol foarte important în viața oricărui copil! Cine nu își iubește bunicuța și ce nepot sau nepoțică nu face cele mai năstrușnice lucruri alături de bunicuța? Unde oare am auzit noi cele mai frumoase și interesante povești? Bunicuța este cea care ni le-a citit cu drag sau ni le-a povestit cu pricepere dintotdeauna. Bunicuța este cea mai grijulie! Este acea bunicuță care bineînțeles își îndrăgește toți nepoții și le-ar face toate poftele! Așa face și bunicuța din povestea coloricilor, dansează alături de ei, se joacă, este competitivă la concursuri, cânta și câte și mai câte. Este o bunicuță Colorată și ea!

Super Dj este dj-ul tuturor copiilor, el iubește muzica și este pregătit să întrețină orice petrecere prin cântece antrenante și vesele la fel ca trupa Coloricii. Are cele mai frumoase melodii și cele mai energice playlist-uri! La formula magică “123 muzică, DJ!” voia bună va răsună la spectacolul vostru!

**132.** Spectacol din cadrul Turneului Național de Colinde „Sub fereastră la om bun!” – 24 noiembrie, ora 19:00 – Palatul Culturii Bistrița

Lansare de album „Colindați, măi, oameni buni!”

Suzana și Daciana Vlad, invitat special: Alin Oprea (Talisman)

**133 .** Festival județean „Zestrea”, ediția a IV-a – 25 noiembrie, ora 16:00 – Palatul Culturii Bistrița

**134.** Decembrie de poveste – pietonalul „Liviu Rebreanu” - 28 noiembrie, ora 18:00 - Grup vocal „Tradiții bistrițene” – Ileana Melian, Mărioara Dragotă, Mărioara Sigheartău,

Simona Pop Labiș, Teodora Simionca și Tudorica Brumă, „Belciugarii” de la Ilva Mare, coordonator Dana Pop

29 noiembrie, ora 18:00 – Grupul de colindători ai Școlii Populare de Arte, prof. Eugen Raita, Paul Ionel, Maria Moldovan Gavri și Grupul de colindători din Josenii Bârgăului

30 noiembrie – Amalia Țuțuruga, Silviu Avram, Grupul de colindători ai Ansamblului „Măgureanul” și Asociației culturale „Someș-Ilva” Ilva Mică, coordonator: Simion Buia

**135.** Concert extraordinar „Nu uita că ești român” – 1 decembrie, ora 16:00 – pietonalul „Liviu Rebreanu”

Soliștii Ansamblului Profesionist „Dor Românesc” Bistrița: Domnica Dologa, Mirela Petruș, Anuța Motofelea, Cristina Retegan, Oana Matei Coruți, Cristina Bugnar, Georgiana Păduraru Cigu, Nicolae Cioancă, Lenuța Purja, Cornelia Ardelean Archiudean, Alexandru Pugna, acompaniază Orchestra Ansamblului Profesionist „Dor Românesc” Bistrița, dirijor: Horațiu Cigu, coregraf: Adrian Pașcu, prezintă Menuț Maximinian.

**136.** Ziua Internațională a persoanelor cu dizabilități – 3 decembrie – Palatul Culturii Bistrița

Orele 11:00 – 12:00 – Jocuri de șah și table între persoane cu dizabilități și diverși invitați

Orele 12:00 – 14:00 – Vizionarea unui film accesibilizat adaptat pentru nevăzători și surdo-muți

Ora 18:00 – Copiii cu dizabilități și aparținătorii lui au fost invitați să se întâlnească cu Moș Crăciun în Piața Mihai Eminescu

**137.** Zilele UMFST G.E. Palade Târgu Mureș – extensia Bistrița, ediția a II-a – 4 decembrie, ora 15:00 – Palatul Culturii Bistrița

**138.** Concert de colinde tradiționale „Îmbucură-te, om bun!” – Organizația tinerilor bistrițeni - 4 decembrie, ora 19:00 – Palatul Culturii Bistrița

- Intrare gratuită

**139.** Concert de colinde „M-o trimis mama la capre!” Paula Hriscu – 5 decembrie, ora 19:00 – Palatul Culturii Bistrița

Invitat: Alexandru Zărăndean

„Vă salut oameni faini, sunt Paula Hriscu și de abia aștept să împărtășim emoție și trăiri în fiecare clipă pe care o vom petrece împreună în cadrul acestui turneu unde eu îmi lansez primul album de colinde "M-o trimis mama la capre". Albumul mult așteptat de voi, dar și de mine. Vă aștept cu dragoste în fiecare locație unde dragul de a vă colinda mă duce la voi. Să ne vedem cu bine!” (Paula Hriscu)

**140.** Decembrie de poveste – pietonalul „Liviu Rebreanu” - 5 decembrie, ora 18:00 – Grupul de colindători ai Ansamblului folcloric „Balada”, coordonator: Ioan Simionca, Alexandru Căpitan, Dorin Rus, Ana Lar și Grupul de colindători „Flori de pe câmpie”

6 decembrie, ora 18:00 – Olimpia Deneș și Grupul de colindători din Bistrița-Năsăud, Onița Ciuta, Angelica Pantea, Ionel Dejan, Andrei Varga și Rozalia Iuga, Adriana Irimieș, Colindătorii „tradițiilor clujene”

7 decembrie, ora 18:00 – Corul parohiilor I și II al Bisericilor Ortodoxe Bistrița Bârgăului, coordonator: Mariana Condrea, Florina Bălan, Grupul de colindători din Runcu Salvei, coordonator Dumitru Sărmaș, Cristina Liviu Scurtu și Grupul de colindători din Năsăud

**140.** Conferința „Bistrița inspiră” – 6 decembrie, ora 17:00 – Palatul Culturii Bistrița

Dr. Răzvan Couți – medicul anului, Ana Dragu – fondator Micul Prinț, Adrian Chiruță – co-CEO și acționar cyber\_Folks România, Patricia Isip – Director Outpatient Cluj & Târgu Mureș Regina Maria, Prof. Drd. Ioan Daniel Pop – Facultatea de Matematică și Informatică Cluj, Dora Baba – fondator Scenica, Darius Pripon – chief wine maker Crama Jelna

**141.** Spectacolul de teatru „Variațiuni enigmatice” – 8 decembrie, ora 19:00 – Palatul Culturii Bistrița

Distribuția: Dorin C. Zachei și Radu Botar, regia: Cristian Ioan

„Variațiuni enigmatice” - o capodoperă în două personaje. Autorul acestei piese, Éric-Emmanuel Schmitt, este unul dintre cei mai cunoscuți dramaturgi europeni de azi, iar piesele sale sunt jucate pe tot mapamondul. De fapt, „Variațiuni enigmatice” este titlul unei superbe opere muzicale a compozitorului britanic Edward Elgar și motivul ei - care sigur va rămâne în memoria auditivă a spectatorului - se strecoară ca un parfum vrăjit printre replicile textului, dând sens și savoare acțiunii. Veți avea șansa de a vă întâlni cu două capodopere - una muzicală și cealaltă, literară. Piesa, scrisă cu o desăvârșită știință a suspansului, cu dezvoltări gradate a ceea ce vedeți și auziți crește într-un ritm constant, spre final reușind să năucească spectatorul prin teribile răsturnări de situație. În secolul XXI pe care îl traversăm, teatrul are ocazia de a ne oferi o largă paletă de stiluri, mode sau experimente. Spectacolul este o reîntoarcere la poveste, o poveste tulburătoare. „Am avut șansa de a monta la Palatul Culturii din Bistrița acest text dur, dar în același timp de o mare sensibilitate despre dragoste și moarte, despre relativitatea adevărului și a minciunii, cu doi actori cunoscuți și deosebit de talentați, parcă făcuți pentru marea performanță - Radu Botar și Dorin Zachei cărora le doresc un lung șir de spectacole cu această piesă...„Variațiuni enigmatice” este o piesă a cărui text te rostogolește pe toate părțile, te face să plângi și să râzi în același timp, este un text care atinge cele mai ascunse colțuri ale ființei noastre, care te înmoaie și te întărește conștient și sigur, care te duce pe cele mai înalte culmi ale visării și totodată dă cu tine de pământ atât de tare încât ridicarea pare imposibilă.”(Cristian Ioan)

**142.** Spectacol de balet „Spărgătorul de nuci” – Școala de balet „Ovidiu Danci” - 9 decembrie, ora 19:00 – Palatul Culturii Bistrița

„Spărgătorul de nuci” este un spectacol de balet plin de magie, inspirat din povestea lui E.T.A. Hoffmann. Publicul urmărește aventura Clarei, o fetiță care, în Ajunul Crăciunului, primește un spărgător de nuci ce prinde viață și o poartă într-o lume fantastică, cu lupte între

soldăței și regele șoarecilor, dansuri fermecătoare și împărății de basm. Evenimentul aduce pe scenă costume spectaculoase, muzica celebră a lui Ceaikovski și atmosfera caldă a sărbătorilor.

**143.** Concert extraordinar de colinde „Slobozî-ne gazdă-n casă!” – Răsunetul – 10.000 de ediții – 10 decembrie, ora 18:00 – Palatul Culturii Bistrița

„Avem bucuria de a avea în mijlocul nostru pe Preasfințitul Părinte + Macarie Drăgoi, Episcop al Episcopiei Ortodoxe Române a Europei de Nord”

Lansare de carte PS Macarie – Cine mai are grijă de părinții și bunicii noștri?, Menuț Maximilian – Povești de Crăciun, prezintă: Pr. Ioan Pinte

„Concertul este un dar pentru Așezământul social pentru copii orfani „Sfântul Siluan Athonitul” din Dorolea, administrat de Mănăstirea „Sfinții Apostoli Petru și Pavel” – Rebra-Parva, alături de noi fiind și părintele stareț Chiril Zăgrea.”

Flavius Buzilă (Hara), Anghelina Timiș Lungu, Livia Harpa și Grupul Flori Toplițene, Ansamblul profesionist „Dor Românesc”: Alexandru Pugna, Domnica Dologa, Mirela Petruș, Anuța Motofelea, Oana Matei, Cristina Bugnar, Nicolae Cioancă, Cristina Retegan, Ansamblul Plai bucovinean, Pr. Liviu Tătar și fiii: pr. Andrei, Iustinian și Mihai, Grupul Țibleșul din Spermezeu, Ionuț Uivarosi și Grupul Codrenii, Viorica Telcean, Alina și Cristina Ciui, Cornelia Ardelean Archiudean și colindătorii din Ocnița, Mariana Harosa, Daniel Rațiu – Ansamblul Someșul și Grupul „Flori de pe Someș” Beclean, Cristina Bălan, Marius Palage și Școala de Arte Bistrița, Viorica Ciui și Grupul Miorița – Căianu Mic, Mărioara Sigheartău, Ileana Melian, Mărioara Dragotă, Tudorica Brumă, Teodora Simionca, Simona Pop Labiș – Grupul Tradiții bistrițene, Corala Protopopiatului Bistrița, Corala Osana a Protopopiatului Beclean, Corala Agapis a Preoteselor Protopopiatului Bistrița, Grupul Vocal Heruvim – Chiuza, Pr. Leon Drăgan, Rozalia Iuga și colindătorii din Dumbrăveni, Cristina Livia Scurtu și colindătorii din Năsăud, Teodora Purja și Grupul Glanetașul din Agrieș, Gazde: Meșterii populari Ana și Cornelia Bodescu, prezintă Menuț Maximilian.

- Intrare gratuită

**144.** Decembrie de poveste – pietonalul „Liviu Rebreanu” - 11 decembrie, ora 18:00 – Grupul de colindători ai școlilor din Bistrița – proiect coordonat de Adriana Antoneac

12 decembrie, ora 18:00 – Ansamblul Tradițional al Liceului de Muzică „Tudor Jarda” Bistrița, coordonator Ana Maria Dragonici, Corul „Excelsior” al Liceului de Muzică „Tudor Jarda”, Grupul de colindători ai Școlii Populare de Artă Bistrița, prof: Mădălina Pop

13 decembrie, ora 18:00 – Florin Săsărman și invitații săi, Ioan Dordoi, Grupul de colindători ai Școlii Populare de Arte Târgu-Mureș, Grupul de colindători „Florile Iernii” ai Școlii Populare de Artă din Cluj-Napoca, Ansamblul Profesionist „Dor Românesc”, Mirela Petruș, Cristina Retegan, Georgiana Păduraru, Domnica Dologa, Cristina Bugnar, Oana Matei Coruți, Nicolae Cioancă și Anuța Motofelea

14 decembrie, ora 18:00 – Grupul de colindători ai Casei de Cultură „Radu Săplăcan” din Beclean, coordonator Mariana Harosa, Grupul de colindători ai Școlii Populare de Arte, Clasa de canto, prof: Cristina Bugnar, George și Maria Farcaș, Grupul de colindători din Avrig – Sibiu

#### 145. Recital de Crăciun „Christmas Whispers”

Locația: Palatul Culturii Bistrița

Data: 12 decembrie 2025

Organizatori: Primăria Municipiului Bistrița și Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” în parteneriat cu Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”: Bianca Maria Iova – soprană, Georgiana Costache – soprană, Karina Mitrană – soprană, Marina Dobrescu – mezzosoprană, Robert Bede – tenor, Liviu Căpriță – bariton, David Năoian – bariton, Andreas Szilágyi – bas-bariton, pian - CDA Gergő Nagy

Christmas Whispers este mai mult decât un simplu concert de colinde – este o întâlnire autentică între tradiție și rafinament, între bucuria tinereții și emoția sinceră a sărbătorilor. Protagonistii acestui recital sunt tineri interpreți studenți ai clasei de canto coordonate de conf. univ. dr. Florin Estefan și CDA

Gergő Nagy: Bianca Iova – Sopran, Karina Mitrană – Sopran, Georgiana Costache – Sopran, Marina Dobrescu – Mezzosopran, Robert Bede – Tenor, Liviu Căpriță – Bariton, David Năoian – Bariton, Andreas Szilágyi – Bas

Programul îmbină într-un mod fluid colinde tradiționale românești cu piese internaționale iconice, de la cele profund contemplative la cele pline de energie și veselie. Toate sunt unite de un mesaj comun: speranța, pacea, nostalgia frumoasă a Crăciunului și bucuria de a ne regăsi unii pe alții în spiritul acestei sărbători.



#### 146. Concert extraordinar Noua Orchestră

Transilvană

Locația: Palatul Culturii Bistrița

Data: 14 decembrie 2025

Dirijor Romeo Rîmbu, solist Alexandru Tomescu .



**147.** Spectacol de teatru „Tertium non datur” – 15 decembrie, ora 19:00 – Palatul Culturii Bistrița

Spectacolul „Tertium non datur” este o comedie spumoasă, pe texte de Sacha Guitry, cu o distribuție remarcabilă: Pavel Bartoș, Ioan Batinaș, Vlad Bîrzanu, Claudiu Bleonț, Ioana Bugarin, Ruxandra Maniu, Ana Maria Moldovan, Meda Victor. Traducerea este semnată de Simona Noapteș, regia îi aparține lui Silviu Purcărete, scenografia este creată de Dragoș Buhagiar, iar muzica originală este compusă de Vasile Șirli.

**148.** One man show „Iona” – 16 decembrie, ora 19:00 – Palatul Culturii Bistrița

Distribuția: Claudiu Bleonț, regia îi aparține lui Gavriil Pinte, iar scenografia este semnată de Roxana Ionescu.

„Iona” este o capodoperă, au spus-o mulți alții înaintea mea. Iona e un personaj biblic, înghițit de un pește. Ne găsim în ținuturile mitologiei, iar mitul lui Iona este, ca orice mit care se respectă, un mit de-o actualitate continuă. Timp de trei zile, Iona, captiv în burta peștelui, se roagă Domnului, a treia zi peștele îl aruncă pe țărni. Istoria lui Iona e mai lungă. Sorescu nu demitizează. A fost la modă metoda, o mai întâlnim și azi. Nu, Sorescu îl ia pe Iona, cu singurătatea lui cu tot, și-l lasă să se înfrupte din darul vorbirii, al cuvântului. Dar omul nu vorbește singur, vorbește cu sine. Vorbește cu sine, dar cuvântul lui Iona nu rămâne monolog. Iona lui Sorescu preface monologul în dialog. Fiindcă omul are nevoie de dialog. Și de celălalt. Celălaltul, semenul nostru. Așadar, spectacolul este despre întâlnirea omului cu celălalt, despre întâlnirea mea cu Claudiu Bleonț. Întâlnirea lui Claudiu și re-întâlnirea mea cu scenograful Roxana Ionescu, pe drumul acesta al cunoașterii sinelui prin celălalt. E un spectacol cu un singur actor. Dar ce actor! Și, în cele din urmă, va să fie întâlnirea noastră cu spectatorul, semenul nostru”. - Gavriil Pinte

**149.** Spectacol de colinde românești și din repertoriul internațional „Bucuria renaște de Crăciun” – 18 decembrie, ora 18:00 – Palatul Culturii Bistrița

Corul de copii Axios, invitați: Corala Protopopiatului Ortodox Bistrița, Corala parohiei Sfântul Proloc Ilie Tesviteanul, Grupul de colindători de la Școala Gimnazială Nr. 1 din Bistrița

În program: Sceneta „Irozii” – adaptare după piesa de teatru „Vicleimul” de V.I. Popa

- Intrarea liberă

**150.** Concert „Poveste de Crăciun” – 19 decembrie, ora 18:00 – Palatul Culturii Bistrița

Corul Adorație al Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița și Grupul de colindători de la Centrul Județean de Excelență Bistrița-Năsăud, dirijor: Craolina Karoli, invitații: Grupul de colindători al Ansamblului „Sălăuța, Telciu”, coordonator: Ioan Simionca, „Belciugarii” de la Lunca Ilvei, coordonator prof. Marius Găină

<https://mesagerulbn.ro/eveniment/concert-de-colinde-la-palatul-culturii-din-bistrita/>

- Intrarea gratuită

**151.** Concertul tradițional de Crăciun „40”, ediție aniversară – 20 decembrie, ora 18:00 – Palatul Culturii Bistrița

Corurile reunite „Appassionata” & „Viva la musica”, dirijor Francisc Mureșan

**152.** Decembrie de poveste – 19 decembrie, ora 18:00 – Ioan Cristian Țăran și Grupul de colindători „Mureșeni”, Mariana Condrea, Maria Eliza Pop, Grupul de colindători ai Atelierului de Artă Vocală, coordonator prof. Loredana Bălaș, Daniel Rațiu și Grupul de colindători „Flori de pe Someș” ai Clubului Copiilor Beclean

20 decembrie, ora 18:00 – Petre Petrusse și Grupul de colindători „Colindătorii de pe Câmpie”, Cosmin Moceanu, Grupul de colindători din Tureac, coordonator: Sanda Cioancă

21 decembrie, ora 18:00 – Nicu Cioancă și Grupul de colindători de pe Valea Bârgăului, Marcel Părău și colindătorii din Recaș, Grupul de colindători „Spice”, coordonator prof. Anamaria Marti

**153.** Revelion 2026 – 31 decembrie, ora 22:00 – pietonalul „Liviu Rebreanu”

Lidia Buble, dj Adrian Stan

## 1. Revista INFINITEZIMAL

O direcție importantă a activității culturale desfășurate în anul 2025 a fost **susținerea culturii scrise și a publicațiilor culturale contemporane**, prin colaborarea cu reviste și proiecte editoriale de relevanță națională.

În acest context, instituția a susținut apariția **numărului 21 al revistei „Infinitesimal”**, publicație culturală dedicată literaturii contemporane, eseului și reflecției culturale interdisciplinare. Revista reprezintă un proiect editorial original în peisajul cultural românesc, caracterizat printr-o abordare experimentală și prin reunirea unor autori importanți din domeniul literaturii, filozofiei și artelor contemporane.

Numărul 21 al revistei, apărut în anul 2025 sub titlul **„America anti Psyché”**, reunește contribuții ale unor autori și artiști contemporani, oferind publicului texte literare, eseuri, reflecții culturale și materiale grafice realizate de creatori din România și din spațiul cultural european.

Prin susținerea acestei publicații, instituția a contribuit la promovarea creației literare contemporane și la stimularea dialogului cultural, revista constituind un spațiu de întâlnire pentru autori, artiști vizuali și teoreticieni ai culturii. În același timp, proiectul editorial „Infinitesimal” contribuie la consolidarea vizibilității culturale a municipiului Bistrița în

circuitul cultural național, reunind colaboratori din mediul literar și artistic din țară și din străinătate.

Publicația se remarcă prin formatul său editorial aparte și prin conceptul de „**jurnalism poetic**”, reunind texte literare, eseuri critice, traduceri și materiale vizuale care explorează relațiile dintre literatură, filozofie, arte vizuale și muzică contemporană.

Susținerea revistei „Infinitezimal” face parte din direcția strategică a instituției de **sprijinire a culturii scrise, a creației literare contemporane și a proiectelor editoriale independente**, contribuind la diversificarea ofertei culturale și la consolidarea unui spațiu cultural activ la nivel local și național.

### **Festivalul Internațional de Poezie și Muzică „Poezia e la Bistrița” – ediția a XVII-a**

Unul dintre cele mai importante proiecte culturale realizate în anul 2025 a fost organizarea **Festivalului Internațional de Poezie și Muzică „Poezia e la Bistrița”**, ajuns la **ediția a XVII-a**, desfășurat în perioada **3–6 iulie 2025** în mai multe spații culturale din municipiul Bistrița, printre care Palatul Culturii și Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud.

Festivalul reprezintă unul dintre cele mai importante evenimente dedicate poeziei contemporane din România și are ca obiectiv principal **promovarea literaturii contemporane, dezvoltarea dialogului intercultural și stimularea interesului publicului pentru poezie și arte conexe**. Evenimentul este organizat de **Primăria Municipiului Bistrița, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița și Societatea de Concerte Bistrița**, în parteneriat cu instituții culturale naționale și internaționale.

Ediția din anul 2025 a reunit un număr important de **poeti, scriitori, editori și muzicieni din România și din străinătate**, confirmând dimensiunea internațională a festivalului. Printre invitații ediției s-au numărat nume importante ale literaturii contemporane precum **Mircea Cărtărescu, Rosa Berbel (Spania), Ana Brnardić (Croatia), Andrés García Cerdán (Spania), Noémi László, Sorin Despot, Laura Francisca Pavel, Livia Ștefan, Maria Ivanov (Republica Moldova)** și alți autori reprezentativi ai poeziei actuale.

Pe parcursul celor patru zile de festival au fost organizate **lecturi publice de poezie, dialoguri literare, ateliere de scriere creativă pentru tineri, dezbateri culturale și recitaluri muzicale**, evenimentele fiind concepute astfel încât să creeze un spațiu de întâlnire între poeți consacrați, autori tineri și publicul larg.

Programul festivalului a inclus și **momente muzicale susținute de artiști și formații invitate**, precum recitalul Duo Bartolomey & Bittmann din Austria sau concertul formației Luna Amară, completând dimensiunea interdisciplinară a evenimentului și punând în dialog literatura cu muzica contemporană.

În cadrul festivalului au fost acordate și **premiu dedicate domeniului editorial și literar**, printre care Premiul „Laura Albulescu” pentru editorul anului, Premiul „Librarul anului” și Premiul pentru Literatură al orașului Bistrița, acordat în anul 2025 scriitoarei **Ioana Nicoaie**.

Prin amploarea programului, diversitatea invitațiilor și participarea publicului, festivalul „Poezia e la Bistrița” contribuie la consolidarea poziției municipiului Bistrița pe harta evenimentelor literare europene și la promovarea orașului ca spațiu activ al dialogului cultural contemporan.

De asemenea, festivalul reprezintă un instrument important de **educație culturală și formare a publicului tânăr**, prin organizarea de ateliere de scriere creativă și întâlniri directe între autori și elevi, contribuind astfel la stimularea interesului pentru literatură și pentru creația artistică.

### **Festivalul Internațional de Film „PASAJE”**

În anul 2025, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița a continuat dezvoltarea programelor dedicate cinematografilei contemporane prin organizarea **Festivalului Internațional de Film PASAJE**, desfășurat în perioada **3–7 septembrie 2025** în mai multe locații din municipiul Bistrița, printre care **Palatul Culturii, Cinema Dacia și spații urbane destinate proiecțiilor în aer liber**.

Festivalul reprezintă unul dintre cele mai importante proiecte cinematografice dezvoltate la nivel local, având ca obiectiv **promovarea filmului de autor, a cinematografilei contemporane și dezvoltarea culturii cinematografice în rândul publicului**. Evenimentul este organizat de Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” și Primăria Municipiului Bistrița, în parteneriat cu organizații culturale și instituții din domeniul cinematografilei.

Programul ediției 2025 a inclus **proiecții de lungmetraje, documentare și scurtmetraje**, reunind producții recente apreciate de critica de specialitate și de publicul internațional. Printre filmele prezentate s-au numărat producții precum *Jaful Secolului* (2024), *Dracula* (2025), *Yes/Ken* (2025), *Yungblud. Are You Ready Boy?* (2025), *Tata* (2024), *Rusalka* (2024), *Lucia și păcatul* (2024), precum și o proiecție specială a filmului clasic italian *Ieri, azi, mâine* (1963), cu Sophia Loren și Marcello Mastroianni.

Festivalul a inclus, de asemenea, **ateliere de cinematografie și actorie pentru tineri, întâlniri și dialoguri cu regizori, actori și specialiști din domeniul filmului**, contribuind la dezvoltarea educației cinematografice și la formarea unui public interesat de filmul de autor. Printre invitații ediției s-au numărat cineaști și profesioniști din domeniul filmului precum Vlad Petri, Katia Pascariu, Radu Ciorniciuc sau Lina Vdovîi.

O componentă importantă a festivalului a fost reprezentată de **proiecțiile în aer liber cu acces gratuit**, organizate în spații urbane ale municipiului, care au contribuit la extinderea accesului publicului la cinematografie și la activarea culturală a spațiului urban.

Prin diversitatea programului și prin participarea publicului, Festivalul Internațional de Film PASAJE contribuie la consolidarea rolului municipiului Bistrița ca **spațiu cultural deschis dialogului artistic contemporan**, completând oferta culturală a orașului alături de festivalurile dedicate literaturii, muzicii și artelor vizuale.

### **Dezvoltarea producțiilor teatrale proprii și a stagiunii teatrale**

O direcție importantă a activității culturale desfășurate de Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița în anul 2025 a fost **dezvoltarea producțiilor teatrale proprii și consolidarea stagiunii teatrale permanente**, prin realizarea și prezentarea unor spectacole de teatru și proiecte interdisciplinare destinate publicului larg.

În acest sens, instituția a continuat să sprijine producția teatrală și colaborarea cu artiști și regizori consacrați, precum și cu artiști tineri aflați în plină afirmare artistică. Prin aceste demersuri, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița contribuie la diversificarea repertoriului teatral și la consolidarea rolului teatrului ca formă de expresie artistică cu impact major asupra publicului.

În anul 2025 au fost realizate și prezentate mai multe spectacole teatrale importante, printre care se remarcă **spectacolul „Iona” de Marin Sorescu**, în regia lui Gavriil Pinte, avându-l în distribuție pe actorul Claudiu Bleonț. Producția a fost prezentată în sala de spectacole a Palatului Culturii și a constituit un moment artistic de referință pentru publicul bistrițean, punând în valoare una dintre cele mai importante opere ale dramaturgiei românești contemporane.

De asemenea, instituția a realizat premiera spectacolului **„Variațiuni enigmatice” de Eric-Emmanuel Schmitt**, în regia lui Cristian Ioan, cu actorii Dorin C. Zachei și Radu Botar. Spectacolul explorează teme complexe precum relativitatea adevărului, iubirea și fragilitatea relațiilor umane, oferind publicului o experiență teatrală intensă și profundă.

Un alt proiect artistic important realizat în anul 2025 a fost **spectacolul de teatru-dans „Cât de aproape e aproape?”**, realizat în regia și coregrafia Biancăi Bor. Acest proiect a fost dezvoltat ca o coproducție artistică și a beneficiat de finanțare din partea Administrației Fondului Cultural Național (AFCN). Spectacolul a propus o abordare interdisciplinară, combinând elemente de teatru, dans contemporan și expresie vizuală, explorând relația dintre corp, spațiu și identitate.

Prin aceste producții teatrale, instituția a urmărit atât **dezvoltarea creației artistice contemporane**, cât și **atragera unui public divers**, interesat de forme variate de expresie artistică. În același timp, aceste proiecte contribuie la consolidarea Palatului Culturii ca spațiu important al producției teatrale și al dialogului artistic.

### **Organizarea festivalurilor și a evenimentelor culturale majore ale municipiului**

Un alt pilon important al activității instituției în anul 2025 a fost organizarea și coordonarea unor **festivaluri și evenimente culturale de amploare**, care au avut un impact semnificativ asupra vieții culturale a municipiului Bistrița și asupra vizibilității orașului la nivel regional și național.

Unul dintre cele mai importante evenimente organizate în anul 2025 a fost **manifestarea „Zilele Bistriței”**, desfășurată în perioada **18–20 iulie 2025** în mai multe locații reprezentative ale orașului, printre care Pietonalul „Liviu Rebreanu”, Parcul Municipal, Biserica Evanghelică, Palatul Culturii și alte spații culturale și publice ale municipiului.

Programul evenimentului a fost conceput ca o platformă culturală complexă, reunind **concerte de muzică, spectacole artistice, evenimente literare, expoziții, activități sportive și manifestări dedicate comunității locale**. Prin diversitatea activităților organizate, evenimentul a reușit să atragă un public numeros și divers, contribuind la consolidarea identității culturale a municipiului și la promovarea valorilor locale.

De asemenea, instituția a organizat în anul 2025 **Festivalul „Povestea Vinului”**, desfășurat în perioada **22–24 august 2025**, un eveniment care a reunit cultura, gastronomia, muzica și arta într-un format interdisciplinar, adresat atât comunității locale, cât și vizitatorilor din alte regiuni ale țării.

Festivalul a fost organizat în mai multe spații urbane ale municipiului Bistrița, creând un traseu cultural și artistic care a inclus concerte, degustări de vin, expoziții și momente artistice. Pe scena principală a festivalului au urcat artiști și formații apreciate, contribuind la crearea unei atmosfere culturale dinamice și atractive.

Prin organizarea acestor evenimente majore, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița a urmărit **activarea spațiului urban prin cultură**, atragerea unui număr cât mai mare de participanți la evenimentele culturale și consolidarea imaginii municipiului Bistrița ca destinație culturală.

În același timp, aceste festivaluri contribuie la dezvoltarea turismului cultural și la stimularea colaborării dintre instituțiile culturale, artiști, organizații culturale și mediul economic local.

În anul 2025, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița a continuat dezvoltarea și consolidarea stagiunilor muzicale realizate prin intermediul **orchestrei de proiect „Noua Orchestră Transilvană”**, ansamblu artistic care funcționează în cadrul unor proiecte culturale specifice instituțiilor de spectacole și concerte.

Activitatea artistică realizată prin intermediul acestui ansamblu s-a desfășurat sub forma unor **concerte și spectacole organizate periodic**, în cadrul unor programe culturale recurente, contribuind la menținerea unei stagiuni muzicale constante și la diversificarea ofertei culturale adresate publicului bistrițean.

Prin organizarea acestor concerte, instituția a urmărit dezvoltarea unei **continuități artistice și repertoriale**, oferind publicului evenimente muzicale de înalt nivel artistic, realizate în colaborare cu dirijori, soliști și artiști invitați din țară și din străinătate. Repertoriul prezentat a inclus lucrări reprezentative din literatura muzicală universală, precum și programe tematice dedicate diferitelor genuri și stiluri muzicale.

În acest context, activitatea desfășurată prin intermediul orchestrei de proiect „Noua Orchestră Transilvană” respectă prevederile **Ordonanța Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte**, care reglementează organizarea și

funcționarea instituțiilor publice de spectacole și concerte, precum și realizarea de producții artistice și proiecte culturale destinate publicului.

Concertele organizate în anul 2025 au avut loc în principal în sala de spectacole a Palatului Culturii Bistrița și au inclus evenimente precum **concertul extraordinar de Anul Nou**, recitaluri simfonice și concerte tematice realizate în colaborare cu artiști consacrați, contribuind la consolidarea unei stagiuni muzicale stabile și la dezvoltarea publicului pentru muzica clasică.

Prin continuitatea acestor programe muzicale, instituția urmărește **asigurarea accesului publicului la producții artistice de calitate, dezvoltarea educației muzicale și consolidarea rolului Palatului Culturii Bistrița ca spațiu reprezentativ pentru spectacole și concerte la nivel regional.**

### **Activitatea galeriilor de artă ale Centrului Cultural Municipal**

În anul 2025, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița a continuat dezvoltarea programelor dedicate **artelor vizuale**, prin organizarea de expoziții și evenimente culturale în spațiile expoziționale ale instituției, respectiv **galeriile de artă din cadrul Palatului Culturii și Galeria „Casa cu Lei”**.

Aceste spații culturale reprezintă platforme importante pentru **promovarea artiștilor contemporani, susținerea creației artistice și dezvoltarea dialogului cultural**, contribuind la diversificarea ofertei culturale a municipiului Bistrița și la consolidarea rolului instituției ca promotor al artelor vizuale.

În cursul anului 2025, Galeria **Casa cu Lei** a găzduit mai multe expoziții și proiecte artistice relevante, printre care se remarcă **expoziția de ceramică „ANGST” a artistului Emil Cassian Dumitraș**, vernisată în luna ianuarie 2025, curatoriată de istoricul de artă Vasile Duda. Expoziția a prezentat lucrări realizate în ultimii ani de artist, explorând tehnici contemporane de modelare și ardere a ceramicii, într-o abordare artistică modernă care combină elemente tradiționale cu expresii vizuale actuale.

Programul expozițional al galeriei a continuat cu proiecte dedicate **tinerilor artiști și mediului universitar**, precum **expoziția „Student Studio 2025”**, care a reunit lucrări realizate de studenți ai facultăților de arte vizuale, în colaborare cu instituții de învățământ artistic din Baia Mare. Expoziția a reprezentat o platformă de prezentare a noilor generații de artiști și a oferit publicului posibilitatea de a descoperi direcții și tendințe actuale din arta contemporană.

De asemenea, în cursul anului 2025 au fost organizate și alte expoziții de artă contemporană, precum expoziția de pictură **„Serendipitate” a artistului Alexandru Șerban**, proiect artistic care a propus o experiență vizuală experimentală bazată pe utilizarea pigmentilor fluorescenți și a luminii ultraviolete, oferind publicului o perspectivă inovatoare asupra relației dintre lumină, culoare și percepția vizuală.

În paralel cu activitatea desfășurată la Casa cu Lei, **galeriile de artă din subsolul Palatului Culturii** au continuat să găzduiască expoziții, vernisaje și evenimente culturale dedicate artelor vizuale, contribuind la crearea unui spațiu de întâlnire între artiști, critici de artă și publicul interesat de cultura contemporană.

Prin activitatea acestor spații expoziționale, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița urmărește **sprijinirea artiștilor locali și naționali, promovarea artelor vizuale contemporane și dezvoltarea educației artistice în rândul publicului**, consolidând în același timp rolul municipiului Bistrița ca pol cultural activ în domeniul artelor vizuale.

Activitățile culturale realizate în anul 2025 demonstrează consolidarea unor stagioni culturale permanente și dezvoltarea unor proiecte culturale cu impact local și național, contribuind la creșterea participării culturale și la afirmarea municipiului Bistrița în circuitul cultural național.

### **C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:**

#### **1. măsuri de organizare internă;**

Structura organizatorică a Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița a rămas **nemodificată în anul 2025**, instituția funcționând în baza organigramei, statului de funcții și Regulamentului de Organizare și Funcționare aprobate prin hotărâre a Consiliului Local al Municipiului Bistrița din anul 2024.

Menținerea aceleiași structuri organizatorice a permis asigurarea **continuității activităților culturale, stabilitatea funcțională a instituției și eficiența administrativă**, în contextul unui program cultural complex și diversificat desfășurat pe parcursul întregului an.

Conform organigramei aprobate, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița funcționează ca instituție publică de cultură de interes local, cu personalitate juridică, aflată sub autoritatea Consiliului Local al Municipiului Bistrița și finanțată din venituri proprii și subvenții de la bugetul local.

Structura organizatorică a instituției include funcții de conducere și funcții de execuție, care asigură atât managementul administrativ și financiar al instituției, cât și realizarea programelor și proiectelor culturale.

Conform statului de funcții, instituția dispune de **un număr total de 67 de posturi**, structurate pe funcții de conducere și funcții de execuție, care includ personal artistic, personal de specialitate și personal administrativ.

La nivelul conducerii instituției sunt prevăzute următoarele funcții:

- manager;
- contabil șef;
- director adjunct;
- șef serviciu producție artistică.

Activitatea instituției este susținută de personal de specialitate cultural-artistic și personal administrativ, structurat pe domenii de activitate, care contribuie la realizarea programelor culturale și la buna funcționare a instituției.

În cadrul Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița își desfășoară activitatea personal artistic și de specialitate, reprezentat de consultanți artistici, instrumentiști, soliști vocali, dansatori, actori, scenografi și personal tehnic, precum și personal administrativ implicat în organizarea și desfășurarea activităților culturale.

De asemenea, instituția dispune de personal auxiliar și tehnic, necesar pentru buna desfășurare a spectacolelor, evenimentelor și proiectelor culturale organizate.

Structura organizatorică existentă asigură cadrul necesar pentru realizarea atribuțiilor instituției în domeniul producției și difuzării actului cultural, precum și pentru implementarea proiectelor și programelor culturale adresate comunității.

## **2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;**

În luna ianuarie 2025, **în urma deciziei manageriale și a deciziei ordonatorului de credite**, contractele individuale de muncă ale unor artiști – dansatori și instrumentiști – nu au fost prelungite la expirarea acestora.

Această măsură a avut în vedere gestionarea resurselor umane și financiare ale instituției, precum și organizarea activității artistice prin proiecte culturale și colaborări artistice realizate în funcție de specificul programelor culturale desfășurate.

Ca urmare a acestei situații, la data de **31.12.2025 erau ocupate 30 de posturi din totalul de 67 prevăzute în statul de funcții.**

Personalul existent asigură funcționarea compartimentelor administrative, tehnice și culturale ale instituției, precum și organizarea și desfășurarea programelor și proiectelor culturale realizate de Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița.

În același timp, instituția colaborează, în funcție de specificul fiecărui proiect cultural, cu artiști invitați, colaboratori și parteneri culturali, contribuind astfel la realizarea programelor culturale și la diversificarea ofertei artistice adresate publicului.

Prin activitatea desfășurată în anul 2025, instituția a urmărit utilizarea eficientă a resurselor umane existente și menținerea unui nivel ridicat al activităților culturale organizate.

### **.3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;**

În anul 2025, activitatea managerială a Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița a avut în vedere coordonarea eficientă a compartimentelor instituției, precum și menținerea unei colaborări permanente cu autoritatea publică locală – Primăria Municipiului Bistrița, în calitate de ordonator principal de credite.

Pe parcursul anului, conducerea instituției a menținut un dialog constant cu reprezentanții autorității locale, prin participarea la ședințe de lucru și întâlniri instituționale organizate la nivelul Primăriei Municipiului Bistrița, în cadrul cărora au fost analizate direcțiile de dezvoltare a programelor culturale, modul de implementare a proiectelor culturale și stadiul realizării obiectivelor stabilite prin proiectul de management.

De asemenea, în anul 2025 a fost **reactivat Consiliul de administrație al instituției**, în conformitate cu prevederile Regulamentului de Organizare și Funcționare al Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița.

Consiliul de administrație reprezintă structura consultativă care sprijină conducerea instituției în procesul decizional și în stabilirea direcțiilor de dezvoltare ale activității culturale.

În componența Consiliului de administrație se regăsesc reprezentanți ai autorității publice locale, inclusiv **cei doi viceprimari ai municipiului Bistrița**, alături de reprezentanți ai conducerii instituției și ai compartimentelor de specialitate.

Consiliul de administrație s-a întrunit periodic, în cadrul ședințelor fiind analizate aspecte legate de programul cultural al instituției, organizarea evenimentelor cultural-artistice, gestionarea resurselor instituției și direcțiile de dezvoltare ale activității culturale.

În cadrul acestor ședințe au fost discutate și avizate principalele programe și manifestări culturale desfășurate de instituție, contribuind la consolidarea colaborării dintre Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița și autoritatea publică locală.

Prin aceste mecanisme de coordonare și consultare instituțională, conducerea instituției a urmărit asigurarea unei bune funcționări a activității culturale, precum și implementarea programelor și proiectelor culturale în concordanță cu obiectivele stabilite la nivel local.

#### **4.dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);**

Activitatea Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița s-a desfășurat în anul 2025 în conformitate cu prevederile Regulamentului de Organizare și Funcționare al instituției, precum și cu legislația aplicabilă instituțiilor publice de cultură.

Funcționarea instituției este asigurată prin colaborarea permanentă dintre compartimentele administrative, economice și artistice, fiecare structură organizatorică contribuind la realizarea programelor și proiectelor culturale ale instituției.

Activitatea artistică și culturală este coordonată la nivel managerial și este realizată prin implicarea compartimentelor de specialitate, care au responsabilități în planificarea, organizarea și implementarea programelor culturale. În acest sens, compartimentele de specialitate colaborează cu personalul tehnic și administrativ pentru pregătirea și desfășurarea evenimentelor cultural-artistice.

Compartimentul economic asigură gestionarea resurselor financiare ale instituției, întocmirea documentațiilor bugetare, urmărirea execuției bugetare și respectarea cadrului legal privind utilizarea fondurilor publice.

De asemenea, compartimentele administrative și tehnice contribuie la asigurarea condițiilor necesare pentru desfășurarea spectacolelor, concertelor, expozițiilor și celorlalte evenimente culturale organizate de instituție.

Activitatea instituției se desfășoară în baza unui **circuit documentar și decizional clar**, care presupune planificarea programelor culturale, fundamentarea acestora din punct de vedere artistic și financiar, aprobarea lor în cadrul structurilor de conducere și implementarea prin compartimentele de specialitate.

Prin colaborarea dintre compartimentele instituției și prin coordonarea managerială a activităților, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița asigură realizarea programelor culturale și desfășurarea în bune condiții a evenimentelor artistice destinate comunității.

## **5.măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/defuncționalizări ale spațiilor;**

În anul 2025, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița a acordat o atenție constantă gestionării și dezvoltării patrimoniului instituției, prin realizarea unor investiții și achiziții necesare desfășurării în bune condiții a activităților culturale și artistice.

În vederea îmbunătățirii condițiilor tehnice pentru organizarea spectacolelor, concertelor și evenimentelor culturale, instituția a realizat o serie de dotări cu echipamente tehnice și logistice destinate activităților artistice desfășurate atât în spațiile interioare ale Palatului Culturii, cât și în spațiile publice utilizate pentru evenimente culturale.

Printre dotările realizate în anul 2025 se numără echipamente tehnice pentru sonorizare și producție artistică, precum mixer audio pentru sala de spectacole, microfoane profesionale pentru spectacole, sistem de boxe pentru sonorizări în spațiul public și antenă amplificator pentru semnalul microfoanelor. Aceste echipamente contribuie la creșterea calității tehnice a spectacolelor și concertelor organizate de instituție.

De asemenea, pentru susținerea activităților culturale desfășurate în spații publice și în cadrul festivalurilor organizate de instituție, au fost achiziționate echipamente logistice precum generator electric cu platformă de transport și corturi gonflabile, utilizate pentru organizarea evenimentelor în aer liber.

În domeniul activităților artistice muzicale au fost realizate dotări specifice, precum set de tobe cu amplificare, amplificator de chitară și amplificator de bass electric, echipamente necesare pentru susținerea concertelor și spectacolelor muzicale.

În același timp, au fost realizate dotări pentru desfășurarea activităților culturale și administrative ale instituției, printre care achiziționarea unui laptop profesional destinat activităților tehnice și creative, precum și licențe software utilizate pentru producția multimedia, editare grafică și streaming live, cum ar fi ResoLume Arena, Adobe Creative Cloud, vMix, Pinnacle Studio și Corel Draw.

Pentru asigurarea funcționării infrastructurii instituției au fost realizate și lucrări de îmbunătățire a unor spații și dotări tehnice, inclusiv instalarea unei centrale termice pentru spațiul situat pe strada Liviu Rebreanu nr. 23.

Prin aceste măsuri, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița a urmărit **modernizarea infrastructurii tehnice, creșterea calității actului cultural și asigurarea condițiilor necesare pentru organizarea evenimentelor culturale la standarde profesionale.**

## **6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.**

În perioada raportată respectiv anul 2025, activitatea Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița a fost supusă unor verificări din partea organismelor de control și audit, respectiv **Camera de Conturi Bistrița-Năsăud și Compartimentul de Audit Public Intern din cadrul Primăriei Municipiului Bistrița.**

În urma misiunilor de control și audit desfășurate, au fost formulate recomandări privind îmbunătățirea unor proceduri administrative și financiare, în special în domeniul planificării și fundamentării activităților culturale, al circuitului documentar și al respectării cadrului procedural intern.

Pentru implementarea acestor recomandări, instituția a întreprins o serie de măsuri organizatorice și administrative, printre care:

- întocmirea **notelor de fundamentare pentru proiecțiile bugetare aferente programelor și manifestărilor cultural-artistice**, care includ descrierea evenimentelor propuse, justificarea necesității acestora și estimarea valorică a activităților culturale;
- actualizarea anexei privind **programele și manifestările cultural-artistice**, astfel încât aceasta să fie corelată cu modificările bugetare aprobate prin hotărâri ale Consiliului Local;
- elaborarea și implementarea unei **proceduri operaționale privind organizarea evenimentelor culturale**, care reglementează etapele de planificare, fundamentare, aprobare și derulare a activităților culturale, precum și responsabilitățile compartimentelor implicate.
- stabilirea unui **circuit documentar clar între instituție și ordonatorul principal de credite**, în vederea fundamentării și aprobării cheltuielilor aferente programelor culturale;
- adoptarea unor măsuri pentru respectarea termenelor legale privind publicarea documentelor în sistemul electronic de achiziții publice (SEAP), inclusiv stabilirea unui calendar intern de monitorizare și desemnarea responsabililor pentru publicarea documentelor aferente procedurilor de achiziții publice.

De asemenea, instituția a transmis autorităților competente modul de implementare a recomandărilor formulate în cadrul misiunilor de audit, confirmând faptul că **toate măsurile dispuse au fost implementate în termenul stabilit.**

Prin aplicarea acestor măsuri, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița a urmărit consolidarea sistemului de control intern managerial, îmbunătățirea procedurilor administrative și asigurarea conformității activităților desfășurate cu prevederile legale aplicabile instituțiilor publice.

## **D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:**

### **1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;**

#### **Bugetul instituției – prevederi**

În anul 2025, activitatea economico-financiară a Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița s-a desfășurat în conformitate cu prevederile bugetului aprobat prin hotărâre a Consiliului Local al Municipiului Bistrița, respectând principiile legalității, eficienței și utilizării responsabile a fondurilor publice.

Bugetul total aprobat pentru anul 2025, conform HCL 300 din 23.12.2025, a fost în valoare de **15.068,01 mii lei**, structurat pe venituri și cheltuieli, conform clasificăției bugetare specifice instituțiilor publice de cultură.

Veniturile instituției din cadrul prevederilor au fost formate în principal din:

- **subvenții de la bugetul local**, în valoare de aproximativ **14.447,01 mii lei**, reprezentând principala sursă de finanțare pentru activitățile culturale și funcționarea instituției;
- **venituri proprii**, estimate la **621 mii lei**, provenite din:
  - închirieri și concesiuni ale spațiilor aparținând instituției (159-160 mii lei);
  - alte venituri din prestări servicii culturale, bilete, colaborări sau activități specifice (aprox. 460 mii lei).

Din punct de vedere al structurii cheltuielilor, bugetul instituției din cadrul prevederilor a fost repartizat astfel:

**1. Cheltuieli de personal** – aproximativ **4.448 mii lei**, reprezentând salariile personalului contractual și contribuțiile aferente. Aceste cheltuieli asigură funcționarea aparatului administrativ, tehnic și artistic al instituției.

**2. Cheltuieli cu bunuri și servicii** – aproximativ **10.157,01 mii lei**, care includ:

- organizarea și producția evenimentelor culturale,
- cheltuieli tehnice pentru spectacole și concerte,
- utilități (energie electrică, apă, încălzire),
- servicii logistice și tehnice,
- servicii artistice și colaborări.

**3. Alte cheltuieli** – aproximativ **89 mii lei**, reprezentând contribuții și obligații prevăzute de legislația în vigoare, inclusiv sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate.

În ceea ce privește **secțiunea de dezvoltare**, bugetul a inclus alocări în valoare de **374 mii lei**, destinate achiziției de echipamente, mijloace tehnice și alte active necesare desfășurării activităților culturale și modernizării infrastructurii instituției.

Analiza execuției bugetare și a bilanțului contabil aferent anului 2025 evidențiază faptul că activitatea financiară a instituției s-a desfășurat în concordanță cu prevederile proiectului de management și cu bugetul aprobat de ordonatorul principal de credite, fiind respectate normele privind disciplina financiară, utilizarea fondurilor publice și încadrarea în limitele bugetare aprobate.

**Execuția bugetară** a Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița pentru anul 2025 a fost realizată în conformitate cu prevederile bugetului aprobat de Consiliul Local al Municipiului Bistrița conform, HCL 300 din 23.12.2025 și cu respectarea normelor privind disciplina financiar-bugetară aplicabile instituțiilor publice.

## Venituri realizate

Veniturile instituției provin în principal din subvenții acordate de la bugetul local, precum și din venituri proprii rezultate din activități specifice.

Principalele surse de venit realizate în anul 2025 au fost:

- **Subvenții de la bugetul local:** aproximativ **10.584.057 lei** încasări efective pentru finanțarea activităților curente ale instituției;
- **Subvenții pentru dezvoltare (investiții):** aproximativ **355.321 lei**;
- **Venituri din concesiuni și închirieri spații:** aproximativ **160.000 lei**;
- **Venituri din prestări servicii culturale și alte activități:** aproximativ **102.600 lei**;
- **Alte venituri și diverse încasări:** aproximativ **376.651 lei**.

Totalul veniturilor realizate reflectă funcționarea instituției pe baza finanțării publice, completată de venituri proprii obținute din activitățile culturale și din exploatarea spațiilor administrate.

## Cheltuieli efectuate

Cheltuielile bugetare au fost realizate în concordanță cu destinațiile aprobate în bugetul instituției, principalele categorii fiind:

### 1. Cheltuieli de personal

Acestea includ salariile personalului contractual și contribuțiile aferente, reprezentând o componentă esențială pentru funcționarea instituției.

### 2. Cheltuieli cu bunuri și servicii

Au reprezentat cea mai mare parte a execuției bugetare și au inclus:

- organizarea și producția evenimentelor culturale;
- servicii artistice și colaborări;
- servicii tehnice pentru spectacole;

- utilități (energie electrică, apă, încălzire);
- întreținerea și funcționarea spațiilor culturale;
- servicii administrative și logistice.

#### 4. Alte cheltuieli

Au inclus contribuțiile obligatorii prevăzute de legislația în vigoare (inclusiv sumele aferente persoanelor cu handicap neîncadrate).

#### 4. Cheltuieli de capital (investiții)

În cadrul secțiunii de dezvoltare au fost efectuate plăți în valoare de aproximativ **355.321 lei**, destinate în principal achiziției de **echipamente, mijloace tehnice și alte active fixe necesare desfășurării activităților culturale.**

### Concluzie privind execuția bugetară

Analiza execuției bugetare evidențiază faptul că resursele financiare ale instituției au fost utilizate în mod eficient pentru realizarea programelor și proiectelor culturale asumate prin proiectul de management. Execuția veniturilor și cheltuielilor s-a realizat în limitele creditelor bugetare aprobate, cu respectarea principiilor legalității, economicității și eficienței utilizării fondurilor publice

### Indicatori economico-financiari ai instituției

(analiza pe baza bilanțului la 31.12.2025)

#### 1. Rata activelor imobilizate

Arată ponderea patrimoniului fix în totalul activelor.

$RAI = \text{Active totale} / \text{Active totale}$

$$R_{AI} = \frac{21.263.332,83}{23.224.344,40}$$

→ 91,5 %

#### Interpretare

Instituția are o structură patrimonială specifică instituțiilor publice de cultură, unde majoritatea resurselor sunt reprezentate de **active fixe (clădiri, echipamente, infrastructură culturală).**

## 2. Rata activelor circulante

RAC=Active circulante /Active totale

$$R_{AC} = \frac{1.725.873,22}{23.224.344,40}$$

→ 7,4 %

### Interpretare

Activele circulante au o pondere redusă, ceea ce este normal pentru instituțiile publice, deoarece activitatea acestora nu este orientată spre rotația comercială a stocurilor.

## 3. Rata creanțelor= creante/active circulante

$$R_{CR} = \frac{1.961.011,57}{1.725.873,22}$$

→ 113 %

### Interpretare

Creanțele reprezintă cea mai mare componentă a activelor circulante, fiind formate în principal din sume de recuperat din activitatea curentă și din relațiile cu instituțiile publice.

## 4. Rata stocurilor= stocuri/active circulante

$$R_S = \frac{200.940}{1.725.873,22}$$

→ 11,6 %

### Interpretare

Stocurile sunt formate în principal din materiale și bunuri utilizate în activitatea culturală și administrativă.

## 5. Gradul de patrimonializare- capitaluri proprii/ active totale

$$GP = \frac{3.677.510}{23.224.344}$$

→ 15,8 %

## 5. Indicatorul de eficiență financiară

Rezultat patrimonial:

→ 347.071,51 lei

Raportat la veniturile totale:

$$\frac{347.071}{27.620.769}$$

→ 1,25 % excedent

### Interpretare

Activitatea financiară s-a desfășurat în condiții de **echilibru bugetar**, instituția încheind exercițiul financiar cu **rezultat patrimonial pozitiv**.

### Concluzia analizei economico-financiare

Analiza indicatorilor calculați pe baza bilanțului la data de **31.12.2025** evidențiază o structură patrimonială stabilă și specifică instituțiilor publice de cultură, caracterizată printr-o pondere ridicată a activelor imobilizate și o pondere redusă a activelor circulante.

Activele imobilizate reprezintă **91,5 % din totalul activelor**, ceea ce reflectă importanța patrimoniului cultural și a infrastructurii instituției în desfășurarea activității.

Activitatea instituției este susținută în principal din **finanțarea publică**, completată de venituri proprii rezultate din activitatea culturală.

Rezultatul patrimonial pozitiv înregistrat la sfârșitul exercițiului financiar indică o **gestionare eficientă a resurselor financiare** și o corelare adecvată între veniturile realizate și cheltuielile efectuate.

**.2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel.: Situația economico-financiară a instituției pentru anul 2025**

Nr.crt	Indicatori de performanță	Perioada evaluată
1	<b>Cheltuieli pe beneficiar</b> (subvenție + venituri – cheltuieli de capital) / nr. beneficiari. \subvenție buget local: <b>1.750.528 lei</b> \finanțări guvernamentale: <b>8.862.476,58 lei</b> \venituri proprii: <b>414.995 lei</b> \total resurse financiare: <b>11.027.999,58 lei</b> \număr estimat beneficiari: aproximativ <b>133.000</b> \cheltuieli/beneficiar: <b>aproximativ 82,90 lei / beneficiar</b>	Plan 2025
2	<b>Fonduri nerambursabile atrase (lei)</b> \ministerul Dezvoltării, Lucrărilor Publice și Administrației – <b>8.862.476,58 lei</b>	Anul 2025
3	<b>Număr de activități educaționale: aproximativ 60 activități</b> (atelier, activități pentru tineri, proiecte educative culturale)	Anul 2025
4	<b>Număr de apariții media (fără comunicate de presă):</b> aproximativ <b>430 apariții</b>	Anul 2025
5	<b>Număr de beneficiari neplătitori:</b> aproximativ <b>124.000 persoane</b>	Anul 2025
6	<b>Număr de beneficiari plătitori:</b> aproximativ <b>9.000 persoane</b> , conform situației biletelor vândute	Anul 2025
7	<b>Număr de expoziții / reprezentații / frecvența medie:</b> aproximativ <b>60 evenimente culturale majore</b> , în medie <b>5 evenimente/lună</b>	Anul 2025
8	<b>Număr de proiecte / acțiuni culturale:</b> aproximativ <b>60 proiecte culturale</b>	Anul 2025
9	<b>Venituri proprii din activitatea de bază:</b> <b>339.851 lei</b> din vânzarea de bilete la spectacole și evenimente culturale	Anul 2025
10	<b>Venituri proprii din alte activități:</b> <b>75.144 lei</b> – venituri din închirierea spațiilor instituției	Anul 2025

## Analiza corelației dintre fondurile atrase și execuția bugetară în anul 2025

În anul 2025, activitatea financiară a Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița s-a caracterizat printr-o corelare eficientă între resursele financiare atrase și execuția bugetară a programelor și proiectelor culturale.

Instituția a beneficiat de finanțare din mai multe surse, respectiv subvenții de la bugetul local, venituri proprii și finanțări guvernamentale atrase pentru organizarea manifestărilor culturale.

Structura veniturilor realizate în anul 2025 a fost următoarea:

- **Subvenții de la bugetul local:** 1.750.528 lei
- **Finanțări guvernamentale atrase (Ministerul Dezvoltării, Lucrărilor Publice și Administrației):** 8.862.476,58 lei
- **Venituri proprii:**
  - vânzare bilete – 339.851 lei
  - închiriere spații – 75.144 lei

Astfel, **veniturile totale realizate de instituție în anul 2025 au fost de aproximativ 11.031.000 lei**, valoare care a fost utilizată integral pentru finanțarea activităților instituției.

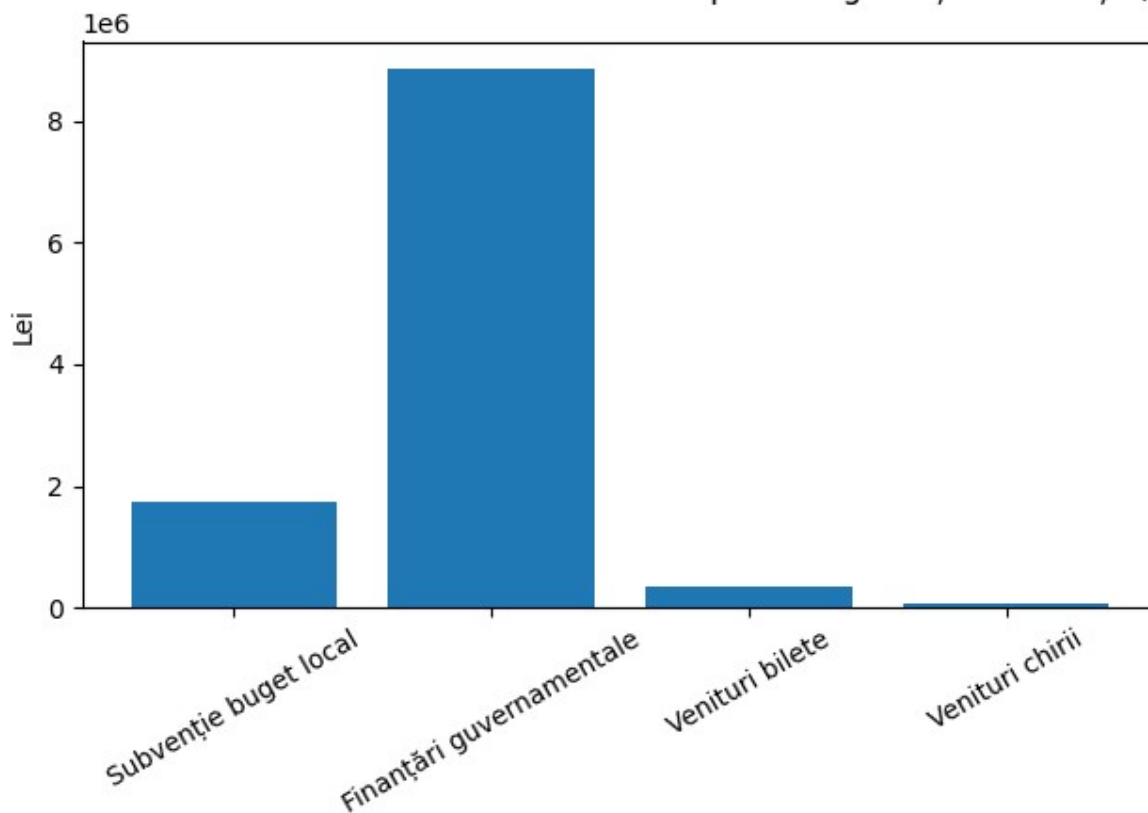
Execuția bugetară reflectă o utilizare eficientă a fondurilor disponibile, cheltuielile totale realizate fiind în același quantum cu veniturile realizate, respectiv aproximativ **11.031.000 lei**.

Din totalul resurselor financiare utilizate, aproximativ **6 milioane lei au fost direcționate către organizarea stagiunilor, producțiilor și evenimentelor culturale**, reprezentând componenta principală a activității instituției. Gradul de realizare al acestor programe a fost de aproximativ **94%**, ceea ce indică o bună planificare și gestionare a resurselor financiare.

Un element semnificativ al execuției bugetare îl reprezintă **ponderea ridicată a fondurilor atrase**, în special din finanțări guvernamentale. În anul 2025, prin cereri de finanțare depuse la Ministerul Dezvoltării, Lucrărilor Publice și Administrației, instituția a obținut alocări succesive în valoare totală de **8.862.476,58 lei**, aprobate prin hotărâri de guvern pe parcursul anului.

### Structura finanțării CCM Bistrița 2025:

#### Structura veniturilor – Centrul Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița (2025)



- **Finanțări guvernamentale:** ~8.862.476 lei
- **Subvenție buget local:** ~1.750.528 lei
- **Venituri bilete:** ~339.851 lei
- **Venituri chirii:** ~75.144 lei

### Concluzia analizei

Analiza structurii veniturilor evidențiază faptul că finanțările guvernamentale reprezintă principala sursă de finanțare a activității culturale, având o pondere majoritară în bugetul instituției. Subvenția de la bugetul local asigură funcționarea de bază a instituției, în timp ce veniturile proprii provin din activități culturale specifice, respectiv vânzarea de bilete și închirierea spațiilor.

Această structură financiară demonstrează capacitatea instituției de a atrage resurse externe semnificative pentru dezvoltarea programelor culturale, reducând presiunea asupra bugetului local și contribuind la diversificarea și extinderea ofertei culturale pentru comunitate.

## E Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

Se realizează prin raportare la:

### 1. Viziune

Viziunea managerială pentru Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița vizează consolidarea instituției ca **principal pol cultural al municipiului Bistrița**, capabil să dezvolte programe culturale diversificate, accesibile unui public larg și adaptate nevoilor comunității locale.

Prin activitatea desfășurată în anul 2025, instituția a urmărit dezvoltarea unui model cultural bazat pe **continuitatea stagiunilor artistice, diversificarea programelor culturale și valorificarea patrimoniului cultural local**, în concordanță cu politicile culturale ale administrației publice locale și cu strategiile naționale în domeniul culturii.

Viziunea managerială are în vedere transformarea Centrului Cultural Municipal într-o **platformă culturală activă**, care să faciliteze întâlnirea dintre artiști, instituții culturale, organizații non-guvernamentale și publicul larg, contribuind la dezvoltarea vieții culturale a municipiului Bistrița.

În acest context, instituția urmărește:

- dezvoltarea unei **stagiuni culturale permanente**, care să includă spectacole de teatru, concerte, proiecții de film, expoziții și evenimente literare;
- sprijinirea **producțiilor culturale proprii** și realizarea de proiecte culturale cu impact asupra comunității;
- consolidarea **festivalurilor și evenimentelor culturale cu tradiție**, precum și dezvoltarea unor proiecte culturale noi;
- promovarea artiștilor și creatorilor contemporani, precum și susținerea dialogului cultural național și internațional;
- valorificarea spațiilor culturale administrate de instituție, precum **Palatul Culturii, Casa cu Lei și alte spații culturale**, prin organizarea de expoziții, evenimente artistice și proiecte interdisciplinare.

Totodată, viziunea managerială urmărește **creșterea participării publicului la viața culturală**, în special prin programe dedicate tinerilor, activități educaționale și proiecte culturale realizate în parteneriat cu instituții de învățământ și organizații culturale.

Prin implementarea acestei viziuni, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița își propune să contribuie la **dezvoltarea identității culturale a municipiului**, la promovarea valorilor culturale locale și la consolidarea rolului culturii ca factor de coeziune socială și dezvoltare urbană.

## 2. Misiune

Misiunea Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița este de a **organiza, produce și promova activități culturale și artistice diversificate**, menite să contribuie la dezvoltarea vieții culturale a municipiului Bistrița și la creșterea accesului publicului la actul cultural.

Instituția își asumă rolul de **operator cultural public**, având responsabilitatea de a crea și susține programe culturale care să reflecte atât valorile culturale locale și naționale, cât și tendințele culturale contemporane.

Prin activitatea desfășurată, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița urmărește:

- organizarea de **evenimente culturale și artistice** – spectacole, concerte, festivaluri, expoziții, conferințe, proiecții de film și evenimente literare;
- realizarea de **producții culturale proprii** și dezvoltarea unor stagioni artistice permanente;
- promovarea artiștilor și creatorilor contemporani, precum și susținerea dialogului cultural la nivel local, național și internațional;
- dezvoltarea unor **programe culturale și educaționale** dedicate tinerilor și publicului larg;
- valorificarea patrimoniului cultural și a spațiilor culturale administrate de instituție;
- sprijinirea inițiativelor culturale care contribuie la consolidarea identității culturale a comunității.

Prin programele și proiectele culturale realizate, instituția urmărește **creșterea participării publicului la viața culturală**, stimularea creativității artistice și dezvoltarea unui cadru cultural activ și accesibil pentru comunitatea locală.

## 3. Obiective (generale și specifice)

### Obiectiv general

Obiectivul general al proiectului managerial îl reprezintă **consolidarea și amplificarea culturii urbane ca formă de vitalitate culturală a municipiului Bistrița**, prin dezvoltarea unui program cultural coerent, capabil să stimuleze participarea publicului la viața culturală a orașului.

Prin implementarea acestui program cultural, instituția urmărește crearea unei **ritmicități și intensități constante a vieții culturale locale**, prin organizarea de activități culturale complementare, diversificate și accesibile publicului larg.

În același timp, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița își propune să acționeze **trans-sectorial**, prin colaborări cu instituții publice, organizații culturale, instituții de învățământ și operatori culturali independenți, contribuind astfel la suplینirea lipsei unor instituții profesionale de spectacol în municipiu și la dezvoltarea unui ecosistem cultural activ.

## Obiective specifice

### 1. Obiective organizaționale

În plan organizațional, instituția a urmărit consolidarea capacității instituționale și îmbunătățirea modului de funcționare administrativă, prin:

- întărirea capacității instituționale în vederea administrării eficiente a programelor și activităților cultural-educative;
- actualizarea și completarea documentelor interne de organizare și funcționare, în concordanță cu obiectivele de dezvoltare ale instituției;
- formularea de propuneri în cadrul Consiliului de Administrație pentru îmbunătățirea modului de administrare și funcționare a instituției;
- creșterea gradului de cunoaștere și aplicare a actelor normative de către personalul instituției;
- identificarea nevoilor de formare profesională ale angajaților și dezvoltarea competențelor necesare pentru îmbunătățirea serviciilor culturale oferite comunității;
- corelarea activității instituției cu prevederile hotărârilor Consiliului Local al municipiului Bistrița;
- participarea la elaborarea și implementarea unor direcții strategice de dezvoltare culturală la nivelul municipiului.

### 2. Obiective culturale

În plan cultural, instituția și-a propus dezvoltarea și diversificarea programelor culturale prin:

- susținerea creației contemporane și promovarea unui act artistic competitiv pe scena culturală națională și internațională;
- dezvoltarea parteneriatelor culturale la nivel local, național și internațional;
- accesarea de fonduri externe nerambursabile pentru susținerea proiectelor culturale;
- îmbunătățirea promovării ofertei culturale și a comunicării publice;
- creșterea implicării mediului economic în susținerea proiectelor culturale;
- creșterea accesului publicului la evenimente culturale și dezvoltarea unor noi forme de participare culturală;
- dezvoltarea publicului cultural și atragerea unor noi categorii de public;
- creșterea participării culturale în cartierele municipiului și în zonele periurbane;
- facilitarea accesului la cultură pentru persoanele cu dizabilități;
- susținerea difuzării proiectelor artistice locale în circuitul cultural național și internațional;
- consolidarea prezenței municipiului Bistrița în circuitul valorilor culturale naționale și internaționale;
- valorificarea patrimoniului cultural și integrarea acestuia în oferta turistică a orașului;
- dezvoltarea serviciilor de informare culturală și promovarea municipiului Bistrița ca destinație turistică culturală;
- creșterea gradului de conștientizare a valorilor patrimoniului local și promovarea patrimoniului construit;
- îmbunătățirea calității spațiului public prin proiecte culturale și artistice;

- utilizarea culturii ca instrument de regenerare urbană.

### **Direcții strategice ale programului managerial (2024–2028)**

Pentru atingerea acestor obiective, proiectul managerial prevede următoarele direcții strategice:

1. consolidarea stagiunii teatrale și dezvoltarea producției de spectacole de teatru în perspectiva fondării unui **Teatru Municipal de Stat la Bistrița**;
2. dezvoltarea stagiunilor muzicale (muzică clasică, jazz, folclor, muzică alternativă și pop-rock);
3. consolidarea vieții literare locale și organizarea **Festivalului Internațional „Poezia e la Bistrița”**;
4. dezvoltarea programelor de **arte vizuale și artă contemporană**;
5. dezvoltarea proiectelor cinematografice și organizarea unui **festival internațional de film**, dezvoltarea culturii cinematografice cu filme „de artă”, „de autor” prin organizarea unor stagiuni de film și Festivalului Internațional de film PASAJE
6. dezvoltarea programelor culturale de tip conferințe, dezbateri și evenimente culturale interdisciplinare;
7. promovarea patrimoniului istoric și arhitectural al orașului;
8. dezvoltarea proiectelor culturale cu finanțare externă și consolidarea rețelelor de parteneriat cultural;
9. dezvoltarea capacităților de comunicare și promovare culturală (media, social media, live streaming);
10. dezvoltarea programelor de formare profesională în domeniul cultural;
11. dezvoltarea proiectelor culturale cu orașele înfrățite;
12. dezvoltarea activităților culturale în cartierele municipiului și în căminele culturale;
13. realizarea de investiții în infrastructura culturală a instituției.

### **4.strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management**

Strategia culturală propusă pentru perioada de management 2024–2028 are la bază conceptul de **vitalitate culturală**, corelat cu nivelul de **participare culturală** al comunității locale. Aceste concepte permit o înțelegere mai precisă a dinamicilor mediului cultural bistrițean, atât prin raportare la indicatori concreți (în spiritul analizelor realizate la nivel național de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală), cât și prin raportare la direcțiile actuale ale politicilor culturale și la poziționarea instituției în câmpul cultural local și național.

Strategiile culturale asumate prin proiectul de management (2024–2028) sunt orientate către stimularea vitalității culturale și creșterea participării culturale prin:

1. **consolidarea, amplificarea și diversificarea oportunităților de participare culturală** în municipiul Bistrița;
2. **creșterea nivelului de participare culturală** în toate formele sale (formală/informală, fizică/virtuală, receptivă/creativă, directă/indirectă);

3. **susținerea sistematică a participării culturale** prin politici și strategii culturale concrete, corelate cu resursele instituției și cu nevoile comunității.

Deși Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița nu acoperă întreg câmpul cultural local, în calitate de instituție publică municipală își exercită misiunea printr-o planificare strategică ce urmărește creșterea vitalității culturale prin decizii și realități concrete, având în vedere:

- **previzionarea financiară** (ce finanțăm și cum finanțăm);
- **condițiile infrastructurale și ritmurile culturale** (unde și când acționăm cultural);
- **tipurile de evenimente și activități culturale** (ce conținuturi promovăm și prin ce formate);
- **actorii culturali și publicurile** (pentru cine și cu cine acționăm).

În actualul proiect de management, conceptul de cultură urbană este aprofundat prin dimensiunea participării culturale și prin integrarea culturii în viața cotidiană a orașului, ca factor strategic pentru dezvoltarea sustenabilă a comunității.

În context european, standardele de vitalitate culturală pot fi raportate la filosofia programului „**Capitală Europeană a Culturii**”, care a devenit, dincolo de competiția propriu-zisă, un reper de dezvoltare culturală urbană aplicabil orașelor mici, medii și mari. Strategia managerială urmărește dezvoltarea vitalității culturale a municipiului Bistrița în raport cu acest orizont european.

## **Axe strategice ale dezvoltării culturale**

Strategia culturală a instituției se construiește în jurul următoarelor axe tematice:

### **Bistrița – comunitate creativă**

Un oraș în care creația contemporană este susținută activ, cu accent pe experiment și interdisciplinaritate, în care publicul are acces la proiecte relevante, iar operatorii culturali sunt încurajați să dezvolte programe cu relevanță locală, regională și internațională.

### **Bistrița – comunitate implicată**

Un oraș în care solidaritatea și diversitatea culturală coexistă, iar identitatea locală se dezvoltă prin profilul multicultural al comunității și prin respectul pentru diversitatea lingvistică și confesională.

### **Bistrița – comunitate conectată**

Un oraș racordat la mișcările artistice contemporane, prezent în rețele și parteneriate culturale naționale și internaționale, atractiv pentru artiști, profesioniști și turiști culturali.

### **Bistrița – comunitate responsabilă**

Un oraș în care patrimoniul construit și natural este protejat și valorificat, iar spațiul public este îmbunătățit prin cultură ca instrument de coeziune, regenerare urbană și creștere a calității vieții.

## Principiile strategiei culturale

În implementarea strategiei, instituția respectă următoarele principii:

1. **principiul șansei egale la cultură**, prin diversificarea ofertei și accesibilizarea ei;
2. **principiul libertății de creație**, prin susținerea creatorilor fără condiționări ideologice;
3. **principiul primordialității valorii**, prin promovarea valorilor autentice și a excelenței;
4. **principiul protejării patrimoniului cultural**, material și imaterial;
5. **principiul afirmării identității culturale a municipiului Bistrița** în circuitul valorilor naționale și internaționale.

## Modelul strategic: ritmicitate prin stagiuni + intensitate prin festivaluri

Strategia culturală urmărește complementaritatea dintre:

- **stagiuni culturale permanente** (muzică, teatru, film, arte vizuale, literatură, conferințe) – care asigură ritmicitate și continuitate;
- **evenimente de tip festival** – care aduc intensitate, vizibilitate și participare comunitară ridicată.

Această alternanță este considerată necesară pentru a evita exclusiv „festivalizarea” experienței culturale și pentru a susține participarea culturală ca practică repetitivă și durabilă în viața cotidiană a cetățenilor.

## Legătura directă dintre strategie și programele realizate în anul 2025

În anul 2025, implementarea strategiei culturale s-a reflectat în **structurarea programului anual** în jurul stagiunilor culturale permanente și al evenimentelor majore ale municipiului, astfel:

- **Stagiunea muzicală permanentă** (concerte camerale, vocal-simfonice, jazz, folclor), inclusiv proiecte recurente realizate cu **orchestra de proiect Noua Orchestră Transilvană**, oferind publicului continuitate și calitate artistică;
- **Stagiunea de teatru**, cu producții proprii și spectacole invitate, completată de proiecte precum festivalul de teatru/ literatură „Rebreanu. New Collection”;
- **Stagiunea de film**, incluzând proiecții tematice, programul de documentar și organizarea festivalului de film;

- **Stagiunea de arte vizuale**, prin expoziții și vernisaje în spațiile instituției (Casa cu Lei, galeriile Palatului Culturii), tabere de creație și proiecte dedicate artei contemporane;
- **Stagiunea literară și cultura scrisă**, prin festivaluri, prezentări de carte și susținerea activității editoriale;
- **Evenimente comunitare majore** și manifestări recurente (Zilele Bistriței, 1 Iunie, 1 Decembrie, evenimente în cartiere etc.), contribuind la extinderea participării culturale în spațiul public.

Astfel, anul 2025 confirmă aplicarea strategiei printr-o ofertă culturală structurată, capabilă să susțină participarea culturală atât în forme permanente, cât și în evenimente de vârf.

## Impactul stagiunilor permanente asupra vitalității culturale

Stagiunile culturale permanente reprezintă un instrument strategic de dezvoltare a vitalității culturale deoarece:

- creează **ritmicitate culturală** și reduc caracterul ocazional al consumului cultural;
- contribuie la **fidelizarea publicului** și la formarea de noi categorii de public;
- permit planificarea și creșterea calității actului artistic prin programe recurente;
- consolidează Palatul Culturii și celelalte spații culturale ca **repere constante ale vieții culturale urbane**;
- generează o relație durabilă între instituție, artiști și comunitate.

Prin această abordare, instituția urmărește ca participarea culturală să devină o practică urbană constantă și accesibilă, contribuind la coeziune socială, educație culturală și dezvoltarea identității locale.

## 5.strategie și plan de marketing;

Strategia de marketing a Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița are ca obiectiv principal **creșterea vizibilității instituției și dezvoltarea participării culturale a publicului**, prin promovarea coerentă și eficientă a programelor și proiectelor culturale realizate.

Activitatea de marketing cultural este orientată spre cunoașterea publicului, diversificarea ofertei culturale și adaptarea strategiilor de comunicare la noile modalități de consum cultural.

În acest sens, practicile de marketing adoptate în managementul instituției se bazează pe următoarele direcții principale:

- orientarea activității instituției către **beneficiarii actului cultural**, cu accent pe creșterea participării culturale;
- **segmentarea și diversificarea publicurilor culturale**, prin identificarea și analizarea diferitelor categorii de public;
- utilizarea instrumentelor clasice ale **mixului de marketing cultural**: produsul cultural, politica de preț, distribuția și promovarea;

- monitorizarea comportamentului și a gradului de satisfacție al publicului și adaptarea ofertei culturale în funcție de aceste rezultate;
- consolidarea și diversificarea serviciilor culturale oferite comunității;
- realizarea și actualizarea unor **studii și analize privind categoriile de beneficiari și comportamentul publicului cultural**.

### Promovarea activităților culturale

Pentru creșterea vizibilității instituției și a programelor culturale organizate, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” utilizează o gamă diversificată de instrumente de promovare și comunicare publică.

Activitățile de promovare includ:

- realizarea și distribuirea de **comunicate de presă** privind evenimentele culturale;
- elaborarea și distribuirea de **materiale de promovare** (afișe, invitații, programe, pliante, materiale de prezentare);
- utilizarea unor forme creative și inovatoare de promovare, adaptate diferitelor categorii de public.

Pentru creșterea notorietății instituției se urmărește dezvoltarea unor **parteneriate stabile cu instituții mass-media și platforme de comunicare publică**, prin colaborări cu posturi de televiziune și radio, publicații locale și naționale, reviste culturale și platforme online.

Promovarea activităților instituției se realizează printr-un sistem complex de mijloace de comunicare, structurat pe trei direcții principale:

- **publicitate**, prin materiale vizuale și campanii de informare publică;
- **relații publice**, prin colaborări cu instituții și organizații culturale;
- **contact direct cu publicul**, prin evenimente, invitații personalizate și comunicare directă cu beneficiarii.

În acest sens sunt realizate:

- afișe, bannere și materiale promoționale;
- invitații personalizate pentru colaboratori și personalități publice;
- materiale de prezentare pentru programe și festivaluri culturale;
- promovarea unor spectacole și evenimente prin intermediul posturilor de radio și televiziune.

### Relația cu mass-media și parteneriatele media

Mass-media reprezintă un instrument esențial pentru diseminarea informației culturale. În acest context, instituția urmărește dezvoltarea unor **parteneriate media stabile** cu:

- posturi de televiziune și radio;

- publicații locale și naționale;
- reviste culturale și platforme online.

De asemenea, sunt realizate colaborări cu agenții de presă naționale, librării, muzee, hoteluri și alte instituții culturale sau turistice, în vederea promovării reciproce a activităților culturale și a imaginii municipiului Bistrița.

### **Utilizarea noilor tehnologii și a mediului digital**

Strategia de marketing include utilizarea intensivă a noilor tehnologii și a platformelor digitale pentru promovarea activităților instituției.

Astfel, comunicarea publică se realizează prin:

- rețele de socializare (Facebook, Instagram și alte platforme digitale);
- transmiterea de **newslettere** către mass-media, colaboratori și publicul interesat;
- publicarea constantă a informațiilor pe **site-ul instituției**;
- actualizarea permanentă a **calendarului de evenimente** pe platformele online ale instituției.

### **Evaluarea impactului și feedback-ul publicului**

Pentru evaluarea eficienței activităților culturale și a strategiilor de promovare, instituția utilizează instrumente de analiză și feedback, precum:

- sondaje de opinie în rândul publicului;
- chestionare de evaluare a evenimentelor;
- analize statistice privind participarea publicului;
- monitorizarea prezenței media și a reacțiilor publicului în mediul online.

Aceste instrumente permit ajustarea permanentă a strategiilor de comunicare și a programelor culturale, în funcție de nevoile și așteptările publicului.

## **6.programe propuse pentru întreaga perioadă de management;**

În vederea realizării obiectivelor asumate prin proiectul managerial pentru perioada 2024–2028, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița își propune dezvoltarea și implementarea unui ansamblu coerent de programe culturale, orientate către consolidarea vieții culturale locale și creșterea participării culturale a comunității.

Principalele programe culturale propuse pentru această perioadă sunt următoarele:

1. **Programul de dezvoltare a stagiunii teatrale și a producției de spectacole de teatru**, în perspectiva fondării la Bistrița a unui Teatru Municipal de Stat.
2. **Programul de dezvoltare a stagiunilor muzicale**, care urmărește consolidarea și diversificarea programelor muzicale (muzică clasică, folclor, jazz, muzică alternativă și pop-rock), în vederea susținerii unei vieți muzicale active și continue.
3. **Programul de dezvoltare a vieții literare și a culturii scrise**, prin organizarea de conferințe, lansări de carte, dezbateri culturale și festivaluri literare, precum Festivalul Internațional de Poezie și Muzică „Poezia e la Bistrița” și festivalul de teatru și literatură „Rebreanu. New Collection”.
4. **Programul de dezvoltare a artelor vizuale**, prin organizarea de expoziții, tabere de creație, rezidențe artistice și proiecte dedicate artei contemporane, inclusiv programul „Bistrița – Oraș al Artei Contemporane”.
5. **Programul de dezvoltare a proiectelor cinematografice**, care include organizarea de proiecții de film, evenimente dedicate cineaștilor și dezvoltarea Festivalului Internațional de Film de la Bistrița.
6. **Programul de promovare a culturii științifice și universitare**, prin organizarea de conferințe, dezbateri și expoziții pe teme culturale și științifice de actualitate.
7. **Programul de valorificare a patrimoniului cultural și arhitectural al orașului**, prin organizarea de evenimente și proiecte culturale dedicate patrimoniului istoric.
8. **Programul de dezvoltare a proiectelor culturale cu finanțare externă și consolidarea rețelelor de parteneriat cultural național și internațional.**
9. **Programul de dezvoltare a comunicării și promovării culturale**, prin utilizarea mass-media, a platformelor digitale și a noilor tehnologii de comunicare (social media, live streaming, podcasturi).
10. **Programul de formare profesională în domeniul cultural**, destinat dezvoltării competențelor profesionale ale lucrătorilor culturali.
11. **Programul de cooperare culturală internațională**, prin dezvoltarea de proiecte culturale cu orașele înfrățite și partenerii internaționali.
12. **Programul de sprijin pentru inițiativele culturale ale comunității**, prin colaborarea cu instituții publice, organizații culturale și operatori culturali independenți.
13. **Programul de dezvoltare culturală a cartierelor și zonelor periurbane**, prin organizarea de activități culturale în căminele culturale și spațiile comunitare.
14. **Programul de investiții în infrastructura culturală**, care vizează modernizarea spațiilor expoziționale și de spectacole, precum și îmbunătățirea infrastructurii logistice a instituției.

## 7. Proiecte culturale dezvoltate în cadrul programelor

### 1. Teatru și artele spectacolului

În domeniul teatrului, instituția își propune continuarea activității de producție teatrală și consolidarea stagiunii de spectacole.

Printre proiectele propuse se numără:

- producții teatrale realizate în colaborare cu regizori și instituții teatrale importante;
- dezvoltarea festivalului de teatru și literatură „**Rebreanu. New Collection**”;
- realizarea unor producții de teatru contemporan și teatru-dans;

- dezvoltarea proiectelor coregrafice și de dans contemporan.

## 2. Muzică

Programul muzical urmărește consolidarea stagiunilor muzicale permanente și dezvoltarea unor noi evenimente muzicale.

Proiectele propuse includ:

- dezvoltarea seriei de concerte **Bistrița Lirica**;
- organizarea de concerte vocal-simfonice și camerale;
- organizarea unui **festival internațional de jazz**;
- organizarea unui **festival folcloric de muzică și dans**;
- inițierea unor proiecte muzicale dedicate tinerilor.

## 3. Arte vizuale

Programul dedicat artelor vizuale include:

- organizarea de expoziții în galeriile instituției;
- organizarea Simpozionului Internațional de Pictură „Școala de la Bistrița”;
- dezvoltarea programului **Bistrița – Oraș al Artei Contemporane**;
- organizarea de rezidențe artistice;
- realizarea unor proiecte de artă în spațiul public.

De asemenea, se propune dezvoltarea infrastructurii expoziționale și inițierea unor proiecte de amploare dedicate artei contemporane.

## 4. Film

În domeniul cinematografiei se urmărește consolidarea stagiunii de film și dezvoltarea unor proiecte cinematografice dedicate publicului larg, precum:

- continuarea programului de film documentar;
- organizarea **Festivalului Internațional de Film Pasaje**;
- dezvoltarea unor proiecte cinematografice dedicate patrimoniului cultural local.

## 5. Literatură și cultura scrisă

În domeniul literaturii și culturii scrise, instituția va continua organizarea:

- Festivalului Internațional de Poezie și Muzică „Poezia e la Bistrița”;
- lansărilor de carte și întâlnirilor cu scriitorii;
- activităților editoriale și revuistice.

De asemenea, se propune organizarea unui **Târg de Carte la Bistrița** și dezvoltarea unor proiecte dedicate jurnalismului cultural.

## 6. Patrimoniu cultural

În domeniul patrimoniului cultural sunt propuse proiecte care vizează:

- valorificarea patrimoniului istoric al orașului;
- revitalizarea unor spații urbane prin proiecte culturale;
- dezvoltarea unor proiecte dedicate patrimoniului cultural material și imaterial.

## 7. Cultura științifică și universitară

Instituția își propune dezvoltarea unor programe dedicate culturii științifice și interdisciplinare, prin:

- organizarea de conferințe publice;
- realizarea unor proiecte interdisciplinare arte–știință;
- dezvoltarea unor platforme de dialog cultural și științific.

## 8.alte evenimente, activități specifice instituției , planificate pentru perioada de management

Propunem următoarele proiecte:

- organizarea unei serii de conferințe dedicate publicului larg cu personalități științifice ale României.
- realizarea unui podcast cu dialoguri științifice produs de CCMGC
- realizarea unor proiecte interdisciplinare arte-știință

Pe lângă aceste proiecte sectoriale ne propunem:

- dezvoltarea promovării și vizibilității instituției (graphic design și visuals). continuarea dezvoltării site-ului nou și a prezenței în social media.
- întreținerea și reabilitarea clădirilor din patrimoniul instituției
- investiții în parcul auto care ne asigură mobilitatea
- revitalizarea căminelor culturale din cartiere
- realizarea unor proiecte culturale în parteneriat cu Orașele Înfrățite
- realizarea unor programe de formare profesională pentru angajații CCMGC

## **F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse**

Previzionarea evoluției economico-financiare a Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița pentru perioada următoare de management are la bază analiza resurselor financiare existente, a capacității instituției de a atrage venituri proprii și a necesarului de finanțare pentru implementarea programelor culturale propuse.

Estimarea bugetară urmărește menținerea unui echilibru între finanțarea acordată de autoritatea publică locală și veniturile atrase din alte surse, precum finanțări nerambursabile, venituri din activitatea de bază și alte venituri proprii.

În acest sens, evoluția estimată a veniturilor și cheltuielilor instituției pentru perioada următoare este prezentată în tabelul de mai jos.

### **1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru perioada următoare = mii lei**

<b>Nr. crt.</b>	<b>Categorii</b>	<b>Anul 3</b>	<b>Anul 4</b>
1	<b>TOTAL VENITURI</b>	11.976	13.881
	<b>din care:</b>		
1.a	venituri proprii	3.350	3.350
1.a.1	venituri din activitatea de bază	530	530
1.a.2	surse atrase	1.320	1.320
1.a.3	alte venituri proprii	1.500	1.500
1.b	subvenții/alocații	8.626	7.669
1.c	alte venituri	750	750
2	<b>TOTAL CHELTUIELI</b>	11.976	13.881

RAPORT DE ACTIVITATE AL MANAGERULUI – 1 ianuarie – 31 decembrie 2025  
CENTRUL CULTURAL MUNICIPAL GEORGE COSBUC BISTRITA

Nr. crt.	Categorii	Anul 3	Anul 4
	<b>din care:</b>		
2.a	cheltuieli de personal	4.230	4.535
2.a.1	cheltuieli cu salariile	4.200	4.500
2.a.2	alte cheltuieli de personal	30	35
2.b	cheltuieli cu bunuri și servicii	6.996	8.446
2.b.1	cheltuieli pentru proiecte	5.100	6.300
2.b.2	cheltuieli cu colaboratorii	1.146	1.146
2.b.3	cheltuieli pentru reparații curente	200	300
2.b.4	cheltuieli de întreținere	250	300
2.b.5	alte cheltuieli cu bunuri și servicii	300	400
2.c	cheltuieli de capital	750	900

### Analiza previziunii financiare

Obiectivul principal pentru perioada următoare îl reprezintă **menținerea nivelului finanțării din subvenții și creșterea veniturilor proprii**, prin diversificarea activităților culturale și dezvoltarea parteneriatelor instituționale.

De asemenea, instituția urmărește **atragera de fonduri nerambursabile**, în special prin programe naționale și internaționale de finanțare culturală, care să susțină realizarea proiectelor culturale de amploare.

În estimarea prezentată a fost luat în calcul **nivelul actual al cheltuielilor de personal**, raportat la statul de funcții existent la momentul realizării previziunii bugetare. Diferențele estimate de la un an la altul sunt determinate de evoluția tranșelor de vechime, precum și de eventualele promovări în grade profesionale ale personalului instituției.

Pentru realizarea programelor culturale propuse și pentru menținerea ritmicității activităților culturale ale instituției, este necesară menținerea unui nivel stabil al finanțării din subvenții acordate de autoritatea publică locală.

Estimarea bugetară pentru perioada următoare indică necesitatea alocării unor resurse financiare de aproximativ **8.626 mii lei în anul 3** și **7.669 mii lei în anul 4**, care să asigure funcționarea instituției și implementarea programelor culturale asumate prin proiectul de management.

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

Estimarea numărului de beneficiari are la bază evoluția participării culturale din ultimii ani și extinderea programelor culturale propuse.

### F2.1 Beneficiari la sediul instituției

Anul 3	Anul 4
900	950

### F2.2 Beneficiari în afara sediului (municipiu și județ)

Anul 3	Anul 4
30.000	40.000

Creșterea estimată a numărului de beneficiari este determinată de extinderea programelor culturale în spațiul public, organizarea festivalurilor și evenimentelor culturale majore, precum și dezvoltarea activităților culturale în cartierele municipiului și în localitățile din județ.

Raportat la bugetul anual al instituției și la numărul estimat de beneficiari ai programelor culturale, costul cultural per beneficiar se menține la un nivel redus pentru o instituție publică de cultură, ceea ce indică o utilizare eficientă a resurselor financiare publice și o capacitate ridicată de a genera impact cultural.

### 3. Analiza programului minimal realizat

**Evoluția economico-financiară a instituției pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate**

Analiza programului minimal realizat evidențiază faptul că obiectivele asumate prin proiectul de management au fost realizate prin implementarea unui program cultural diversificat, care a inclus stagioni culturale permanente, festivaluri, evenimente comunitare și proiecte culturale interdisciplinare.

Activitatea instituției a fost structurată în jurul unor programe culturale stabile, precum stagiunile de muzică, teatru, film, arte vizuale, literatură și conferințe, care au asigurat continuitatea și ritmicitatea vieții culturale locale. În același timp, au fost organizate evenimente culturale majore, festivaluri și proiecte artistice interdisciplinare, care au contribuit la creșterea vizibilității municipiului Bistrița în circuitul cultural național.

Un element important al programului minimal realizat îl reprezintă **extinderea participării culturale**, prin organizarea de evenimente culturale atât în spațiile culturale ale instituției, cât și în spațiul public sau în alte locații din municipiu și județ. Această abordare a contribuit la creșterea accesibilității actului cultural și la dezvoltarea unor noi categorii de public.

#### **Eficiența utilizării resurselor financiare**

Din punct de vedere economico-financiar, activitatea instituției a fost caracterizată de o gestionare eficientă a resurselor financiare și de utilizarea echilibrată a fondurilor publice în raport cu obiectivele culturale asumate.

Un indicator relevant în acest sens îl reprezintă **costul cultural per beneficiar**, care reflectă raportul dintre resursele financiare utilizate și numărul de beneficiari ai activităților culturale.

Raportat la bugetul anual al instituției și la numărul total de participanți la evenimentele culturale organizate, costul mediu al serviciilor culturale oferite de instituție se situează la un nivel redus pentru o instituție publică de cultură, ceea ce indică o **utilizare eficientă a fondurilor publice** și o capacitate ridicată de a genera impact cultural cu resurse financiare limitate.

De asemenea, evoluția economico-financiară a instituției evidențiază o **capacitate crescută de atragere a resurselor financiare suplimentare**, prin accesarea de finanțări nerambursabile și prin dezvoltarea veniturilor proprii.

### Viziunea financiară pentru perioada următoare

Pentru perioada următoare de management se urmărește consolidarea unui model financiar bazat pe **diversificarea surselor de finanțare**, prin combinarea:

- finanțării publice acordate de autoritatea locală;
- veniturilor proprii generate de activitatea instituției;
- fondurilor nerambursabile atrase prin proiecte culturale.

Acest model de finanțare permite realizarea unor programe culturale complexe și susținerea unor proiecte culturale de amploare, fără creșterea semnificativă a presiunii asupra bugetului public.

Resursele financiare alocate de autoritatea publică locală vor fi orientate în principal către:

- finanțarea programelor culturale permanente;
- realizarea proiectelor culturale strategice ale instituției;
- întreținerea și dezvoltarea infrastructurii culturale;
- susținerea proiectelor culturale desfășurate în spațiul public și în cartierele municipiului.

În același timp, instituția își propune **creșterea veniturilor proprii și a fondurilor atrase**, prin dezvoltarea parteneriatelor culturale și accesarea programelor de finanțare naționale și internaționale.

Prin această abordare strategică, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița urmărește consolidarea unui model de management cultural sustenabil, bazat pe eficiența utilizării fondurilor publice, diversificarea surselor de finanțare și creșterea participării culturale a comunității locale.

**DATA**  
**05.03.2026**

**MANAGER**  
**Dr. Gavrilă Țărmure**