



**PROIECT DE MANAGEMENT 2024-2028**  
**CENTRUL CULTURAL MUNICIPAL „GEORGE COȘBUC”**  
**BISTRIȚA**

**A. Analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent**

**Cultura urbană ca formă de vitalitate culturală**

O noțiune relevantă pentru analiza situației culturale a orașului Bistrița este aceea de **vitalitate culturală**. Aceasta a fost propusă pentru prima dată în 2006 în cadrul *Urban Institute's Arts and Culture Indicators Project* (ACIP) tocmai pentru a studia într-un mod sistematic legătura dintre dinamica culturale și cele urbane (economice, sociale, ecologice, urbanistice). *Urban Institute* (<https://www.urban.org/about/mission-and-values>) este o organizație nonprofit de cercetare care s-a impus ca leader în cercetarea și dezvoltarea indicatorilor culturali urbani.

Noțiunea are mai multe avantaje care trebuie amintite aici, înainte de a-i prezenta conținutul ca atare:

1. **Vitalitatea culturală** este o noțiune integrativă care abordează dinamica culturale în strânsă legătură cu cele urbane (economice, sociale, ecologice) și ale vieții cotidiene și propune o perspectivă incluzivă și pluralistă asupra „culturii” și „actului cultural”, atât la nivelul „conținuturilor” cât și la acela al actorilor culturali urbani (instituții publice, independente, comerciale, educaționale). De cele mai multe ori analizele dinamicilor „culturii” sunt sectorialele și specializate pe domenii de activitate și tipuri de actori. Bistrița are un profil cultural-instituțional aparte, ne-beneficiind de instituții de spectacol profesionale de tipul filarmonicii, operei, teatrului sau de un mediu cultural independent puternic care să aibă, de exemplu, o infrastructură culturală bogată și un număr mare de artiști profesioniști activi în diverse domenii. De aceea, așa cum vom vedea, noțiunea de vitalitate culturală devine foarte relevantă pentru cartografierea poziției și acțiunii Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc”



(CCMGC) în câmpul urban și cultural și pentru identificarea resurselor culturale ale orașului (materiale, financiare, umane).

**2. Vitalitatea culturală** este o noțiune care permite operaționalizarea ei prin metode științifice cantitative și calitative. Cu alte cuvinte, vitalitatea culturală a unui oraș e departe de a fi un termen din arsenalul retoricii ci poate fi urmărită prin indici și măsurători socio-metrice sistematice. Până acum noțiunea a beneficiat mai ales de investigații cantitativiste dar are un potențial enorm pentru a fi elaborată și prin metode de cercetare calitative (interviuri nestructurate, observație participativă, etnografie și cercetare antropologică) ceea ce îi va spori fără îndoială relevanța pentru analiza situației culturale locale.

**3. Vitalitatea culturală** este o noțiune care a fost sistematic operaționalizată în România în ultimii ani. În ultimele decenii, în literatura de specialitate internațională, au fost propuși mulți și diverși indicatori și termeni care să descrie cât mai sistematic dinamica sectorului cultural. Foarte puțini dintre ei au fost operaționalizați pentru mediul cultural românesc. Acești indicatori și termeni, după cum se știe, depind esențial de contextul socio-cultural în care sunt aplicați. În cazul nostru avem deja 2 rapoarte substanțiale de cercetare care au studiat vitalitatea culturală a orașelor din România (printre care și Bistrița) în cadrul *Institutului Național pentru Cercetare și Formare Culturală* (<https://www.culturadata.ro/>): *Vitalitatea Culturală – ediția 2021. Topul performanțelor culturale urbane și Vitalitatea Culturală a Orașelor din România – ediția 2018*. Aceste cercetări sunt instrumente de lucru extraordinare (mai ales cantitativiste și analitice) pentru înțelegerea dinamicilor culturale urbane. Avem astfel la îndemână date foarte interesante despre evoluția culturală a orașul nostru.

4. Și nu în ultimul rând, vitalitatea culturală este o noțiune care ne permite nu doar culegerea de date culturale sistematice și cartografierea analitică a dinamicilor culturale urbane dar este și un instrument extraordinar pentru a elabora politici culturale și strategii de management cultural concrete, bazate pe evidențe empirice și claritate analitică, care să fie potrivite pentru mediul socio-cultural al orașului nostru.

Noțiunea de vitalitatea culturală a unui oraș urmărește sistematic capacitatea acestuia de a crea, produce, disemina, valida și sprijini artele și





activitățile culturale ca parte a vieții cotidiene urbane a comunității. Cu alte cuvinte, vitalitatea culturală a unei comunități urbane nu este legată doar de „conținuturile” culturii urbane ci și de felul în care aceasta devine parte din viața orașului, în aspectele lui materiale și imateriale, în spațiu și în timp. Această înțelegere a „culturii urbane” ca vitalitate culturală are consecințe extraordinare pentru proiectarea și implementarea strategiilor de management ale CCMGC. În acest sens, sunt 3 domenii care circumscriu vitalitatea culturală a unui oraș - și ele pot fi descrise prin indicatori culturali concreți (de exemplu: tipuri și mărimea audienței evenimentelor, număr și tipuri de evenimente, număr și tipuri de actori, tipuri de participare și variabile demografice, economice, educaționale, etnice, religioase etc., surse și alocări financiare etc.):

- 1) Prezență oportunităților de a lua parte și de a fi angrenat în viața artistică și culturală (sau **participarea culturală**).
- 2) **Nivelul de participare culturală** ca atare.
- 3) **Susținerea** oferită pentru **participarea culturală** prin strategii și politici culturale concrete

Termenul cheie care definește toate cele 3 domenii care circumscriu vitalitatea culturală este acela de **participare culturală**.

**Un oraș vital cultural trebuie să aibă multe oportunități și să susțină sistematic participarea culturală ca mod de viață urbană.** În elaborarea politicilor publice și a strategiilor culturale se impune clar o viziune nouă, pluralistă și integrativă, asupra culturii urbane care trebuie să țină seama de „conținuturile” culturale, actorii și publicurile culturale dar și de capacitățile de participare culturală (angrenarea formală și informală, publică și non-publică, fizică sau virtuală, pasivă sau activă, receptivă sau creativă etc.) a cetățenilor orașului, mai ales că participarea culturală e unul dintre drepturile omului. Participarea culturală indică felul în care activitățile artistice și culturale sunt de fapt integrate în viața cetățenilor orașului, în practicile, ritmurile și așteptările lor cotidiene. De asemenea, noțiunea de participare culturală confirmă importanța dimensiunii strategice a culturii urbane: ea este un factor de dezvoltare socială și comunitare, durabilă și sustenabilă; este un factor al calității vieții prin care se pot evalua standardele de viațuire urbană a



individului și comunităților; este expresia identificărilor culturale (individuale sau de grup) și miză a diversității și diferenței urbane, valori esențiale care trebuie asumate și susținute prin demersuri și programe culturale; are un rol important în realizarea integrării sociale și în respingerea oricărei forme de excluziune și marginalizare.

Există factori socio-culturali generali care influențează situația culturală a oricărui oraș (și Bistrița ca atare) dintr-o țară europeană ca România și implicit strategiile de management cultural necesare: diversificare surselor de finanțare și existența interdependenței financiare; creșterea complexității și dinamicii fenomenelor culturale și a definițiilor „artelor” și „culturii”; diversificarea actorilor culturali și interconectarea culturală la nivel local, național, internațional; dezvoltarea și utilizarea noilor tehnologii ca parte în procesul creativ sau ca mijloc de dezvoltare a acestuia; modificarea stilului comunicativ și de prezentare a ofertei culturale; profesionalizarea personalului implicat în proiecte culturale dar și diversificarea parteneriatelor culturale între artiștii profesioniști și cei amatori.

De asemenea, trebuie menționat aici impactul pandemiei (pe care l-am resimțit în primul mandat de management) asupra regândirii noțiunii de participare culturală (vezi ultimele Barometre Culturale editate de către *Institutului Național pentru Cercetare și Formare Culturală*). Pandemia a adus cu ea noi accente și forme de participare culturală care au continuat să funcționeze și după. De exemplu, există acum o complementaritate (dar și tensiune) semnificativă, de care trebuie să ținem seama, între modalități de participare culturală publică și non-publică, formală și informală, fizică și virtuală, receptivă și creativă, pasivă și activă. Acestea au marcat și dinamica publicului cultural bistrițean.

Noțiunea de **vitalitatea culturală** și implicit cea de **participare culturală** ne ajută să înțelegem mai precis dinamica mediului cultural bistrițean prin examinarea situației actuale cu ajutorul indicatorilor concreți (vezi Rapoartele *Institutului Național pentru Cercetare și Formare Culturală* menționate) dar și direcțiile viitoare ale politicilor culturale și poziția instituției noastre în câmpul cultural. **Strategiile culturale propuse în acest nou proiect de management (2024-2028), pentru evoluția Centrului Cultural**





**Municipal „George Coșbuc” (CCMGC) în mediul socio-cultural local, sunt îndreptate (continuând de altfel primul mandat de management) către stimularea vitalității culturale a orașului și a participării culturale a cetățenilor lui prin:**

1. Consolidarea, amplificarea și diversificarea oportunităților de participare culturală în orașul nostru

2. Consolidarea și amplificarea **nivelului** de participare culturală (în toate formele: publică-privată, pasivă-activă, formală-informală, fizică-virtuală, receptivă-creativă, direct-indirect, serios-recreativ) a cetățenilor în viața culturală

3. Consolidarea, amplificarea **și** diversificarea susținerii sistematice a participării culturale prin politici și strategii culturale concrete.

Firește, CCMGC nu ocupă întreg câmpul cultural local fiind o instituție publică, municipală cu direcții de acțiune și atribuții clare care reies din regulamentele oficiale de funcționare. Dar modalitățile de implementare a misiunii instituționale sunt elaborate în proiectul de management asumat. Creșterea vitalității culturale și participării culturale sunt ținta unor programe, proiecte și acțiuni culturale care implică decizii și realități concrete:

1. Previzionare financiară. Ce și cum finanțăm?

2. Condiții infrastructurale și ritmuri culturale. Unde și când acționăm cultural?

3. Tipuri de evenimente și activități culturale. Ce „conținuturi” promovăm și cum acționăm?

4. Actori culturali, beneficiari și publicuri. Pentru cine și cu cine acționăm?

În actualul proiect de management (2024-2028) ne propunem să consolidăm realizările primului mandat care a pus în centru semnificația noțiunii de **cultură urbană** dar vom avea o atenție sporită (ce a devenit urgentă în timpul și după pandemie) la dimensiunea **participării culturale**. Propunem acum cultura urbană prin prisma creșterii vitalității culturale a orașului nostru și deci a incorporării „culturii” în viața cotidiană a cetățenilor și a realizării valorii ei strategice pentru dezvoltarea sustenabilă a orașului.



Există desigur și standarde europene pentru vitalitatea culturală. În ultimele decenii, în Uniunea Europeană, noțiunea de „capitală europeană a culturii” a încetat a mai descrie excepționalist capacitățile și realizările culturale ale unui oraș sau altul ci a devenit **un standard de vitalitate culturală** pentru toate orașele europene, mici, medii și mari. Competiția și orizonturile ei temporale au rămas (din motive practice și financiare) să discearnă între câteva orașe candidate dar filosofia noțiunii s-a modificat fundamental astfel că sunt orașe de mărimea Bistriței care au fost alese drept „capitale europene ale culturii”. **Propunem un proiect de management orientat către dezvoltarea vitalității culturale a orașului nostru în raport cu acest standard european!**

#### **A1. Instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleași comunități**

##### **Premisele culturale ale Bistriței: perspectivă istorică și patrimonială**

Atmosfera culturală de altădată o putem reconstitui doar cufundându-ne în universul documentele istorice. Dintre acestea, cel mai accesibil în momentul de față este remarcabilul album, *Nostalgii citadine* a lui Oscar Skrabel (*Nostalgii citadine* ed. Charmides, Bistrița, 2007).

Iată o scurtă introducere în istoria orașului: "Dovezi arheologice, care să ateste existența unor așezăminte omenești pe arealul actual al orașului Bistrița, sunt multiple și datează din comuna primitivă și din perioada daco-romană. Burgul a fost însă întemeiat de coloniștii sași, cărora regele Ungariei Bela al IV-lea le-a oferit, ca privilegii, întinse teritorii.

Colonizarea masivă a teritoriului Bistriței s-a realizat abia în secolul al XIII-lea, când au sosit aici majoritatea coloniștilor germani, veniți din Ducatul Luxemburg, de pe Valea Moselei, dar și din Flandra și Saxonia, așa după cum s-a putut deduce pe baza cercetărilor lingvistice și dialectologice efectuate.

Primele izvoare scrise legate de prezența coloniștilor germani și secui pe aceste meleaguri alături de populația băștinașă de origine valahă, pecenegă și chiar slavă datează din secolul al XII-lea. Informațiile din această





perioadă sunt numeroase. Ele se întind de-a lungul a peste 800 de ani, începând cu anul 1191

Din secolul al XV-lea, bistrițenilor li se îngăduie să edifice construcții din piatră și să-și ridice ziduri de apărare și fortificații, pentru a putea face față năvălirii hoardelor migratoare din Răsăritul Europei.

În secolul al XVII –lea, când puterea economică și politică a orașului a crescut, manifestările de independență și autoguvernare locală nu au mai fost pe placul diriguitorilor curților Europei Centrale, motiv pentru care au ordonat dărâmarea zidurilor de apărare și a fortificațiilor, mai ales că migrațiile din răsărit au încetat să mai fie un pericol.

„La sfârșitul secolului al XIX-lea, existența unor orașe-cetăți transilvănene, puternic fortificate, era greu de acceptat de aristocrația europeană. Aceasta era mai puțin dispusă să acorde sprijin tendințelor de independență a burgurilor transilvănene. Pentru a le putea supune fără rezerve și a le aservi total, Curtea de la Viena dă ordin expres de dărâmare a fortificațiilor, bastioanelor și a porților de acces a tuturor cetăților ardelene, ceea ce a dus la o sărăcire arhitectonică medievală ireparabilă.

Odată cu demolarea zidurilor de apărare ale Cetății și extinderea perimetrului construibil, apare și o nouă sistematizare a rețelelor stradale, aceasta primind ulterior un caracter rectangular și o lățime considerabilă, ceea ce a permis orașului să se extindă concentric în jurul vechiului plan urbanistic. Acest fapt a făcut ca partea veche a burgului medieval să se păstreze, în cea mai mare parte, până astăzi, fără intervenții moderniste severe.”(ibidem, p.33)

Răsfoind paginile albumului lui Oscar Scrabel, însoțite de excelente texte explicative, îți poți da seama de ce această lucrare este intitulată Nostalgii citadine. Este o lume definitiv apusă, cu ritmurile ei arhaice, cu solemnitatea sărbătorilor, cu tihna culturală pe care societatea modernă a alungat-o, fără putință de recuperare:

De asemeni străzile cu calupurile de granit rânduite pe mijloc, încinse pe margini de pavajul mărunț al pietrelor de râu, printre care se țeseau dese covoare de portulace policrome. Florile de piatră se întindeau între casele atât de cunoscute din burgul medieval, lăsând loc doar laițelor și băncilor de pe la



porți. Pe acestea, la umbra teilor și castanilor, în după-amiezile de vară, tăinuiau molcom vecinii despre cele trecute, văzute sau auzite.

Liniștea după-amiezilor era îngânată, în răstimpuri, doar de bătaile sobre ale ceasului din Turnul Sașilor, care și pe atunci orânduia treburile. Rareori se auzea tropotul cailor de la birjele ce duceau spre casă câte un doctor sau avocat ostenit de licoarea vinului Steininger sau a celui de Lechința, servit la Restaurantul lui Braedt.

Orășenii, așa cum se numeau cei ce locuiau în casele din fosta cetate, alcătuiau cu hrubenii, podenii și cei din hendergas, întreaga populație a Bistriței, ce se ridica, la mijlocul secolului trecut, la 18 000 de suflete. Comunitatea era alcătuită din germani, români, evrei și maghiari, ce se cunoșteau bine, ducând o viață patriarhală într-o deplină armonie.

În viața de zi cu zi, grupurile acestea nu se deosebeau prea mult, doar în zilele de sărbătoare se revărsau orgolii în a-și dovedi unii altora frumusețea tradițiilor strămoșești și a obiceiurilor, păstrate cu sfințenie, din generație în generație.

Sărbătorile și târgurile numeroase erau tot atâtea prilejuri de etalare a costumelor populare, a cântecului și jocului și, mai ales, ocazii a numeroase concursuri, întreceri și petreceri.

Seara, grădinile de vară "Bombardir", "Tuți", "Ștefan" sau "La Figăroaia" deveneau neîncăpătoare. Aici, bistrițenii, cu "responsabilitatea" lor bine-cunoscută, înecau micii și grătarele în berea sau vinul autohton. Conmesenilor li se alăturau de cele mai multe ori vestiții muzicanți din țigăname. Virtuozitatea multora, de care îmi amintesc și astăzi cu plăcere, făcea ca agapele să se termine târziu în noapte, întotdeauna în mare veselie, dar într-o decență citadină remarcabilă. Nu arareori, lăutarii îi urmau în miez de noapte pe cei ce doreau să facă serenade iubitelor. Încurajate de Bachus și generate de Amor, suspinele cavalerilor se distingeau printre tangourile sud americane, liedurilor nemțești sau a romanțelor lui Fernic, interpretate cu prea mult patos de lăutari.

Așadar, o atmosferă stenică, încărcată de veselie și libațiuni, în zilele de sărbătoare sau cu prilejul deselor zile de târg, în care orășenilor li se alăturau și sătenii de toate neamurile, veniți din județ sau chiar mai de departe.





O cultură sincretică, cu o populație poliglotă, în care tangourile și liedurile se amestecau cu folclorul multinațional. Dacă mai adăugăm că, pe vremea când Bucureștiul era "Micul Paris" iar Clujul "Mica Viena" se întâmpla, nu rareori, ca Orchestra Filarmonicii din capitala Austriei să dea concerte și la Bistrița, că, pe la 1900, Bistrița avea propria ei orchestră simfonică, că "existau trupe de teatru în limbile română, maghiară și germană, echipe de dansuri românești și germane, coruri, fanfare, teatru de păpuși și orchestre de muzică populară și ușoară, toate în măsură să susțină spectacole de sine stătătoare", ne dăm seama că Bistrița avea, pe vremuri o viață culturală aproape de neconceput pentru un om al generațiilor actuale.

Afișele vremii sunt o mărturie pentru atmosfera culturală care guverna orașul. Cu încredința dumneavoastră, m-aș opri la două din acestea, pentru a reveni apoi la vremuri mai cunoscute și apropiate nouă.

Iată o primă invitație cu Teatru, Concert și Petrecere cu Joc cu ocaziunea Adunării generale a Asociației pentru Literatura Română și Cultura poporului român Bistrița în 21 și 22 septembrie 1907.

La reprezentația teatrală de sâmbătă, 21 septembrie, va juca trupa domnului artist dramatic Zaharia Bârsan. Concertul de duminică va fi susținut de domnișoarele Virginia Gall, Valeria Papp, domnul Nicolae Brătianu, Constantin Pavel și Corul Reuniunii Romane de Cântări din Bistrița sub conducerea domnului C.F.Rohrbeck".

Din cel de-al doilea program de sală spicuiesc următoarele: Azi miercuri 123 octombrie 1938, în sala Geverbeveiren din Bistrița, De Lemn Tanase

- Ansamblul de 120 persoane, sub direcția de scenă a lui C. Tănase, spectacol în 2 acte și 52 de tablouri, Puiu Maximilian, Stroe, Vasilache și Cristodulo, conducerea muzicală aparținând domnilor Gherase Dendrino și V. Vasilache"

Baletul era compus din 80 de balerine și 24 boys. Dintre interpreți aș aminti pe Nutzi Roman, Vivette Popescu, domnii C.Tănase, Nae Roman, G.Trestian, R. Zaharescu și mulți alții.

Mulți dintre bistrițenii seniori își mai amintesc de spectacolele de teatru cu dr. Traian Tretiu, dr. Felician Anca, Syorenz Margit, Suciu I. Brașoveanu G.,



Romuluța Adace, Silvia Zăgrean, de realizările acestora din piesele: Ultima oară, Pascaglia, Act Venețian sau Mașina de scris, de spectacolele teatrului maghiar în interpretarea lui Horvath Pal și Pirooska, Farhas Attila, Szerenz și alții.

Talentații mânuitori de păpuși Nita Salvan, Misiuga, Olteanu, Toma, Olinca, au adus la Bistrița premiul pe țară Lada cu zestre, ca și echipa de dansuri germane, cu renumitul dans al cireșelor.

Iată ce relatează în continuare Oscar Scrabel, pentru a întregi această reconstituire:

„Câtă eleganță și cât talent la dansatori precum Corneliu Botoș, Binder, Visuian, Encean, Medi Morar, Gellner Maria, Muller, Weinrauch și alții! Vă mai amintiți de renumitele concerte de fanfară din Pavilionul de promenadă? Cine oare ar reuși astăzi să refacă o fanfară ca aceea cu peste 50 de instrumentiști, cum a fost cea din 1957 sub conducerea profesorului Dotz?

Parcă revăd spectacolele de varietăți “Am îndrăgit o melodie” sau “Estrada fulgilor” și orchestra condusă de Elvira Botoș și Corneliu Botoș, dintre membrii căreia îmi amintesc de Doru David, Eugen Petringel, Bubi Bolog, Ciobuca Carol, Alexandru Jula și mulți alții.

Îmi amintesc de emoțiile de dinaintea spectacolelor ale regretaților fotografi Victor Frich și Petre Roman, neîntrecuți prin efectele luminoase în spectacolele formațiilor artistice, de Francisc Paetsch, responsabil cu recuzita, sau de Binder Bacsii, celebrul vânzător de bilete, vestit prin modul în care-l anunțase pe directorul Casei de cultură despre sosirea actorilor clujeni ce întârziiau la spectacolul cu piesa “Bădăranii” de Carlo Goldoni, care, la apariția actorilor clujeni, cu un țipăt de bucurie nedisimulată, se făcu receptat cu promptitudine de spectatori, actori și toți cei din Casa de cultură astfel: “Domnul Directoru, sosit Bădăranii!”, spre hazul tuturor.” (ibidem, p.87-88)

Pe vremea când terasa dinspre parc a Casei de cultură, neacoperită, era loc de taifas și relaxare a băutorilor de bere, în sălile cu oglinzi din spatele scenei se organizau și neuitate baluri. De multe ori acestea erau mascate și, ca atare, ținuta era obligatorie. Costumați cu toții, mulți împrumutând costume din recuzita Casei de cultură, dansau până dimineața printre prinți și prințese, pirați și țigăncușe, negrese și cowboy. La aceasta se adăuga și ingeniozitatea





vestimentației unora, cu privire la care curiozitatea era riscantă. Astfel îmi amintesc de promptitudinea cu care unii curioși închideau la loc ușa sobei de tablă ce valsa prin mulțime, nevenindu-le să creadă că lemnele puteau fi atât de bucălate. La aceste baluri avea acces toată lumea; veneau cu toții și se simțeau minunat. Era o societate fără VIP-uri și ifose, când era vorba de distracție.

Orașul Bistrița este recunoscut în România ca "Oraș al Imnului Național". Versurile imnului național îi aparțin lui Andrei Mureșanu (născut la 16 noiembrie 1816 în Bistrița, decedat la 24 octombrie 1863 în Brașov), poet de factură romantică, ziarist, traducător, un adevărat tribun al epocii marcate de Revoluția de la 1848. Muzica a fost compusă de Anton Pann (1796-1854), poet și etnograf, om de mare cultură, cântăreț și autor de manuale de muzică. În municipiu se află muzeul Andrei Mureșanu, un reper al culturii naționale.

Orașul Bistrița păstrează azi 54 de monumente de arhitectură, situri arheologice și monumente sculpturale de interes național / internațional și 145 de interes local. Între acestea Biserica Evanghelică din Piața Centrală este cel mai reprezentativ simbol arhitectural al orașului. Construită din secolul al XIII-lea în mai multe etape este azi o biserică hală de mari dimensiuni, cu cel mai înalt turn bisericesc din piatră din România (cca. 75 m). Cetatea veche a Bistriței face parte dintre cele șapte burguri transilvane reprezentative pentru cultura săsească. Acest patrimoniu construit, pus în valoare, poate și trebuie să dea multe beneficii locuitorilor săi: în el orașul își poate găsi o identitate și mai mult decât atât. Preocuparea pentru urbanism și istorie urbană a devenit în general de mare actualitate. Aceasta s-a întâmplat pe măsură ce viața în mari aglomerări urbane a arătat, chiar ea, că astăzi mai mult ca oricând, e adevărat ceea ce Aristotel spunea cândva: orașul să fie construit în așa fel încât să ofere locuitorilor siguranța vieții lor, eleganță și frumos. Dintr-o astfel de perspectivă, Bistrița, un vechi burg medieval care păstrează încă prin clădirile, monumentele și structura sa un ambient ce-i conferă o personalitate aparte, beneficiază neîndoiește de o șansă pentru o nouă vocație.

Problema poate fi pusă fără îndoială și în termeni pragmatici acest patrimoniu poate și trebuie să aducă foloase locuitorilor. În această idee este important să remarcăm că, de fapt, întreaga zonă are o situație privilegiată.



Alături de vechi orașe ca Bistrița și Rodna, vestigii de arhitectură romanică, o salbă de biserici gotice dintre care unele spectaculoase, vechi castele sau seria de biserici de lemn care sunt adevărate bijuterii, arhitectura vernaculară și bineînțeles mediul natural, toate așteaptă să fie puse în valoare.

Aspectul orașului vechi la Bistrița oferă imaginea unui ansamblu citadin unitar cu toate că, imobilele ce îl compun conservă, aparținând multor stiluri cărora orașul le-a fost deschis în diferite epoci.

Patrimoniul construit al orașului vechi la Bistrița este rezultatul evoluției în timp al unuia dintre cele mai importante centre urbane transilvănene. S-a dezvoltat de-a lungul mai multor secole și păstrează multe elemente arhitecturale vechi, de structură, decor, etc., chiar și acolo unde fațade care au suferit modificări în timp nu par, la prima vedere, a ascunde astfel de lucruri. Cazul imobilului din strada Dornei nr.3 e sugestiv: intrarea în gangul carosabil al clădirii oferă surpriza descoperirii unor foarte interesante ancadramente Renaștere (la uși, ferește).

Amprenta fiecărei epoci e o secvență din viața clădirilor și la Bistrița multe imobile pot sta mărturie acestui lucru. Condiția este să fie puse în valoare.

Economia inițială a spațiilor interioare e prin ea însăși o componentă esențială a patrimoniului construit precum și funcțiunile specifice ale acestora. Recompartimentări nefericite sau crearea prea multor anexe au modificat uneori chiar specificul utilizării parcelelor construite (multe astfel de intervenții sunt reversibile).

Ritmul golurilor, raportul dintre plin și gol în alcătuirea fațadelor, alături de specificul decorului, sunt elemente esențiale ale structurii și specificului peisajului urban și al vechilor străzi.

Imaginile de arhivă, vechile cărți poștale, sunt un tezaur neprețuit în demersul redării personalității și înfățișării clădirilor cu prilejul reabilitării lor.

Așadar, avea de a face în cazul Bistriței cu un topos inițial și cu o creștere istorică în ordine culturală, artistică, cu un sincronism arhitectonic și cultural la marile curente și tendințe europene care confirmă vocația spirituală a acestui oraș. Potențialul uman este unul remarcabil și de aceea această





vocație a putut să se materializeze și să se obiectiveze cu fiecare generație care a trăit și a creat sub această magie a locului.

### **Câmpul cultural bistrițean: instituții, organizații, actori culturali**

Câmpul cultural bistrițean care poate determina vitalitatea culturală a orașului nostru este format din instituții publice, mediul cultural independent (alcătuit din asociații neguvernamentale și societăți comerciale, entități care reprezintă interese culturale foarte diverse), artiști independenți neafiliați organizațional (scriitori, coregrafi, actori, artiști vizuali, muzicieni), organizații profesionale (arhitecți, artiști plastici, muzicieni), licee vocaționale și instituții de învățământ, instituții de presă și culte religioase. Nu le vom pomeni nominal aici ci doar le vom marca ca importante resurse culturale locale care pot oferi oportunități de participare culturală susținută și, dacă e cazul, vom menționa câteva exemple de activare a acestora în proiecte culturale comune.

Situația de fapt care definește câmpul cultural bistrițean este lipsa unor instituții de spectacole profesioniste de tipul filarmonicii, operei și teatrului. Centrul Cultural Municipal "George Coșbuc" Bistrița este instituția publică, cu personalitate juridică ce își desfășoară activitatea în conformitate cu Regulamentul de Organizare și Funcționare aprobat de Consiliul Local al Municipiului Bistrița, care are menirea să suplinească această lipsă și să propună activități culturale în acord cu această misiune explicită. Această situație presupune încă de la început o alocare financiară substanțială pentru realizarea unor anume tipuri de evenimente (în care sunt implicați de cele mai multe ori artiști profesioniști și reprezentând domenii consacrate ale culturii) pentru a realiza programe culturale similare și competitive cu cele ale instituțiilor de spectacol profesioniste din România. În cei 3 ani ai primului mandat de management s-a clarificat și mai bine poziția instituției noastre în raport cu această misiune și s-au elaborat și câteva soluții sustenabile. **(Exemple:** folosirea orchestrei de proiecte *Noua Orchestră Transilvană* pentru implementarea stagiunii muzicale și inițierea demersurilor pentru realizarea unui Teatru de Stat ca instituție autonomă la Bistrița în vechiul



cinematograf Omnia, aceasta presupunând intensificarea producției teatrale proprii încă de pe acum)

Există și alte instituții publice județene care funcționează în câmpul cultural municipal: Biblioteca Județeană, Complexul Muzeal Județean și Centrul Județean pentru Cultură. Am încercat de-a lungul anilor să realizăm parteneriate tocmai pentru a oferi publicului bistrițean evenimente culturale de calitate, folosind mai multe surse de finanțare (**Exemplu:** câteva din evenimentele stagiunii expoziționale le-am realizat împreună cu aceste instituții județene).

De asemenea, trebuie să facem observația că sunt anumite domenii mai bine dezvoltate în oraș decât altele chiar și în termeni de infrastructură. Menționăm aici artele plastice și cinema-ul. Bistrița, față de alte orașe din România, deține încă o infrastructură decentă pentru diseminarea culturii cineaste (Centrul Cultural Dacia și Happy Cinema plus sala mare a Palatului Culturii care a fost dotată pentru proiecții sau zona Turnului Dogarilor pentru proiecții în aer liber, viitor Teatru de Vară). (**Exemplu:** Am înțeles această oportunitate și am organizat un festival internațional de film la Bistrița, prima ediție în 2023). Există o comunitate de artiști plastici (UAP Bistrița) foarte puternică la Bistrița și multe spații de expunere pe lângă cele deținute de instituția noastră (Galeria Palatului Culturii și „Casa cu Lei”) și anume, Galeria Arcade 24 a UAP, Galeria ROD a CJPC și Sala Miron Duca a CMJBN. (**Exemplu:** evenimente expoziționale în parteneriat).

La nivelul instituțiilor publice există alte două instituții ce pot contribui la câmpul cultural bistrițean: liceele vocaționale de muzică „Tudor Jarda” și de arte „Corneliu Baba”. Am realizat parteneriate în proiecte culturale, implicând elevi și profesori. Menționăm aici și celelalte instituții educaționale (preuniversitare și universitare) care factori care pot stimula vitalitatea culturală a orașului acum că, de exemplu, Bistrița devine un oraș universitar.





Dincolo de instituțiile publice care oferă oportunități pentru participare culturală, trebuie să menționăm mediul cultural independent (asociații culturale, societăți comerciale, artiști independenți). Remarcăm că în ultimii 10 ani mediul acesta a crescut foarte mult, apărând multe organizații negurvernamentale și firme de evenimente care oferă servicii culturale cetățenilor. Chiar dacă actorii independenți s-au diversificat foarte mult (de la folclor la arte vizuale, film și muzică) trebuie precizat că încă le lipsește, cu puține excepții, un cadru infrastructural substanțial și un program cultural permanent în care să-și desfășoare activitatea. Primăria Municipiului și instituția noastră și-au propus să susțină sistematic inițiativele care vin dinspre mediul independent atât prin „Legea 350” cât și prin proiectele de parteneriat proprii (**Exemplu:** în cei 3 ani am realizat multe activități și evenimente cu parteneri din mediul independent care se regăsesc în rapoartele instituției, de la concerte la festivaluri, evenimente care au devenit recurente și „de tradiție”, *Bistrița Medievală*, *Povestea Vinului* sau *Bistrița-Folk*). De asemenea în mediul cultural independent activează și artiști neafiliați organizațional (scriitori, coregrafi, actori, artiști vizuali) pe care am încercat să-i cooptăm în proiecte și producții ale instituției (**Exemplu:** producția spectacolului de dans contemporan „Zestrea” la inițiativa coregrafei Bianca Bor). Mediul cultural independent trebuie susținut în continuare pentru că el oferă oportunități de creativitate și participare culturală la care o instituție publică nu are întotdeauna acces.

Trebuie menționat aici, în acest context al mediului cultural independent, și asociațiile care reprezintă culturile etnice, istorice ale Bistriței: germani, maghiari, romi, evrei. Acestea sunt la rândul lor actori importanți în câmpul cultural bistrițean și mobilizează participarea culturală în oraș în jurul tradițiilor culturale proprii dar relevante pentru identitatea multiculturală a orașului. Am realizat proiecte în comun și cu aceștia (**Exemplu:** Ostermarkt și Resfințirea Bisericii Evanghelice). Alți actori culturali posibili care trebuie menționați sunt organizațiile profesionale (ex. UAP deja menționată sau OAR, ordinul arhitecților) și cultele religioase.

De asemenea, trebuie accentuat aici rolul instituțiilor media locale în dinamica câmpului cultural bistrițean. Considerăm (și susținerea lui e o



prioritate în actualul proiect de management) că jurnalismul și comentariul cultural de calitate sunt foarte importante pentru vitalitatea unei culturi urbane.

## **A2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)**

Planul strategic al Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița trebuie fundamentat printr-o evaluare obiectivă a stării actuale în care să se identifice competențele și capabilitățile organizației, cunoștințele și acțiunile care susțin existența Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc”, dar și aspectele nefavorabile, punctele slabe, neîmplinirile, slăbiciunile care împiedică schimbarea și dezvoltarea instituțională. Avem acum avantajul substanțial al unui prim mandat managerial care ne oferă o cunoaștere din interior a funcționării instituției noastre.

| <b>Analiza mediul intern</b>                                                                                                           |                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Puncte tari</b>                                                                                                                     | <b>Puncte slabe</b>                                                                                                |
| Imaginea excelentă a instituției în mediul bistrițean și național.                                                                     | Alocări bugetare fluctuante de-a lungul anilor                                                                     |
| Organizarea și promovarea unor evenimente culturale și producții proprii care au un impact local și național.                          | Nevoia de lucrători culturali profesionalizați și bine remunerați                                                  |
| Consolidarea unor stagii culturale anuale (muzică, teatru, arte vizuale) care suplinesc lipsa instituțiilor profesionale de spectacol. | Finanțare unor oportunități de formare profesională                                                                |
| Colaborarea cu artiști de renume național și internațional.                                                                            | Legislația în domeniul muncii care nu permite selecția unor lucrători culturali profesionalizați                   |
| Colaborarea foarte bună cu municipalitatea și Consiliul local                                                                          | Nevoia angajării unor persoane specializate în grafică promoțională și PR                                          |
| Colaborarea foarte bună cu ceilalți actori din câmpul cultural bistrițean                                                              | O anumită inerție de imagine (ca instituție publică ce a funcționat disfuncțional zeci de ani) în rândul tinerilor |





|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Operaționalizarea unei culturi manageriale interne, creativă și care stimulează inițiativele consultanților culturali</p> <p>Constituirea unor echipe de lucru eficiente formate din referenți și consultanți artistici în jurul programelor culturale .</p> <p>Operaționalizarea unor modalități eficiente de promovare a evenimentelor culturale.</p> <p>O infrastructură culturală bogată (spații de concert, conferințe, expoziție)</p> <p>Promovare și elaborarea unor proiecte culturale multianuale de amploare.</p> <p>Formarea unei echipe de redactare a aplicațiilor pentru fonduri externe nerambursabile</p> <p>O relație foarte bună cu mass-media locală</p> |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |

| Analiza mediul extern                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Oportunități                                                                                                                                                                                             | Amenințări                                                                                                                                                                             |
| <p>Tradiția istorică, multiculturală și patrimonială a orașului Bistrița</p> <p>Consolidarea și amplificarea mediului cultural independent local și potențialul crescut pentru viitoare parteneriate</p> | <p>Instabilitatea bugetară ca urmare a instabilității economice a țării</p> <p>O tendință generală către deprofesionalizarea lucrătorilor în cultură. Percepția asupra culturii ca</p> |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Dispoziția celorlalte instituții publice culturale de a colabora în proiecte comune</p> <p>Emergența unei vieți universitare în oraș</p> <p>Dinamica demografică, economică și socială foarte bună a orașului</p> <p>Existența unor oportunități de finanțări externe</p> <p>Infrastructura culturală bogată a orașului ce permite organizarea unor evenimente în spații alternative</p> <p>Dispoziția artiștilor importanți din toate domeniile de a avea activități în orașe ca Bistrița</p> <p>Dezvoltarea unei percepții culturale pozitive asupra orașelor mici și mijlocii dar bogate în istorie culturală și patrimoniu</p> <p>Implicarea instituțiilor europene și internaționale în stimularea vieții culturale în orașele mici și mijlocii</p> | <p>domeniu nespecializat.</p> <p>Inerția mediului de afaceri în ceea ce privește implicarea în activități culturale.</p> <p>O divizare încă prezentă a orașului în spații dezirabile și nedezirabile pentru „cultură” (vezi „cartierele de blocuri” sau „cartierele rurale” vs „Centrul Vechi”</p> <p>O presă culturală locală neprofesionalizată (dincolo de intențiile bune de a promova cultura)</p> <p>După pandemie, o creștere serioasă a participării culturale non-publice, individualiste în mediul nonpublic</p> <p>O anumită tendință a mediului economic și politic de a emula dezvoltarea rapidă a anumitor orașe care de fapt au sufocat economic, cultura</p> <p>O anumită percepție uniformă și stereotipă asupra publicului implicat în activități culturale („snobii”)</p> <p>O percepție asupra culturii la nivel local doar ca distracție și petrecere a timpului liber</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **A3. Analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia**

Centrul Cultural Municipal George Coșbuc a dobândit în ultimii 3 anii o imagine și o reputație excelentă în mediul cultural local și național. Eforturile





instituției de a realiza proiecte de amploare națională au fost recompensate de un Premiu Special oferit de UNITER în 2024 pentru producție teatrală. Din ce în ce mai mulți artiști importanți români și străini își doresc să vină la Bistrița și să colaboreze cu instituția noastră. În acești câțiva ani instituția a reușit să organizeze evenimente cu impact național și internațional (vezi Gala UNITER 2022 și Festivalul „Poezia e la Bistrița”), iar strategiile culturale locale să devină modele de bune practici în toată țara. Bogăția stagiunilor culturale locale s-a impus publicului bistrițean. Ne luptăm încă cu o anumită imagine inerțială de „instituție de stat, bugetară” care s-a format în multe decenii de disfuncționalitate managerială, mai ales în rândul tinerilor.

În zona îmbunătățirii imaginii urmărim în noul proiect managerial două direcții fundamentale: 1.) susținerea dezvoltării unui jurnalism și comentariu cultural de calitate în mediul local și 2.) dezvoltarea unei identități vizuale coerente și profesioniste a instituției (un proiect deja început în anumite zone de promovare) care să atragă mai ales publicul tânăr (15-35 ani) și elaborarea unor strategii de prezență în social media mult mai substanțiale și mai dinamice. Suntem perfect conștienți că astăzi, în mediul cultural actual, promovarea culturală și imaginea (visuals) instituției sunt un act cultural în el însuși și pot stimula cu adevărat participarea culturală.

#### **A4. Propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare)**

Cunoașterea beneficiarilor culturali ai instituției este într-adevăr fundamentală pentru a identifica oportunitățile, a realiza susținerea și creșterea participării culturale. O bună din parte din beneficiarii instituției e legată de misiunea instituției (suplinirea lipsei instituțiilor de spectacol profesioniste) și sunt de aceea publicul constant al stagiunilor anuale de muzică (clasică, jazz, pop-rock, folclorică), de teatru, de film și de arte vizuale. Sunt beneficiari fidelizați în timp, în general persoane peste 30-35 de ani. De asemenea, există un grup de beneficiari foarte dinamici, și aici tinerii sub 30 de ani sunt mai prezenți, ai evenimentelor de tip festival (de muzică, de film sau de literatură, festival cultural de stradă și evenimente în aer liber).



Datele recensământului indică faptul că populația Bistriței a crescut, ceea ce este un semn foarte bun, iar structura populației în termeni etnici și religioși nu s-a schimbat prea mult față de 2011. Observăm însă o ușoară îmbătrânire a populației și aici merită să prezentăm niște date care pot fi concludente pentru viitorul participării culturale în orașul nostru. Așadar structura populației orașului pe grupuri de vârstă este: din totalul de 77877 avem 0-15 ani 17,5%, 15-35 ani 21%, 35-55 ani 31%, 55-75 ani 26%, 75- 85 ani 3,5 %. Observăm deci că grupul adulților între 35 și 75 de ani este mare 57% și beneficiarii cei mai numeroși ai activităților instituției noastre aparțin acestor grupuri de vârstă. Ne dorim însă prin noul proiect managerial să stimulăm participarea culturală a tinerilor (15-35 ani) care de multe ori sunt angajați într-un consum cultural non-public în mediul online.

Pentru că acest nou proiect managerial este centrat în jurul ideii de participare culturală ne dorim să efectuăm un studiu specializat pe această problemă, întocmit de sociologi și antropologi care să ne ofere o imagine mult mai clară a dimensiunilor vitalității culturale bistrițene.

De asemenea, pentru că ne dorim să diversificăm tipurile de participare culturală, urmărim și diversificarea beneficiarilor și publicurilor culturale locale. Beneficiarii direcți sunt atât artiștii implicați cât și audiența prezentă în manifestările culturale. Ne dorim de aceea să stimulăm cât mai mult, , alături de publicurile locale, și pe artiștii locali chiar dacă e nerealist să credem că vom realiza stagioni permanente culturale doar cu artiștii din mediul local. Nu e posibil nici în termeni practici (numărul mic de artiști profesioniști) nici în termeni de bune practici artistice (e nevoie de o circulație a valorilor culturale naționale și internaționale în orașul nostru). Dar vrem să precizăm că vom stimula și prezența beneficiarilor- artiști amatori în proiectele noastre mai ales în colaborări cu artiștii profesioniști, de exemplu, în proiecte de artă comunitară și colaborativă.

Putem apoi să definim beneficiarii și în funcție de tipul de accesare al spațiilor convenționale și neconvenționale. Când începem să oferim noi oportunități de participare culturală în spații neconvenționale vom avea șansa să întâlnim noi tipuri de beneficiari. Am testat acest lucru în câteva evenimente în acești ultimi 3 ani. De asemenea apar noi categorii de





beneficiari (directi și indirecti) când luăm în considerare transmiterea online a evenimentelor culturale.

Într-o viziune care urmărește creșterea vitalității culturale a orașului beneficiarii indirecti ai manifestărilor culturale vor fi importanți pentru că ei vor participa la cotidianizarea culturii orașului dincolo de spațiile și perioadele culturale convenționale.

#### **A5. Grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu**

Grupurile-țintă cărora instituția se adresează sunt diverse și urmărim diversificarea publicurilor și audiențelor. Ele se diferențiază în funcție de vârstă mai ales și, după cum menționam mai sus, în funcție de tipurile de evenimente culturale (eveniment de stagiune sau festivalier) și de „conținuturile lor”. Și nu atât după statutul socio-economic și educație. Evenimentele organizate de instituție sunt în majoritatea lor accesibile financiar și sunt calibrate după toate nivelurile de educație. Chiar dacă avem evenimente de nișă, un om cu educație medie, interesat de „cultură”, se poate regăsi în evenimentele pe care le organizăm. În termeni de grupuri țintă relevante, considerăm că rigidizarea dihotomiei „cultură de nișă” vs. „cultură de masă” este nefastă. Trebuie să avem o abordare mai subtilă și mai flexibilă. Sunt exemple când un concert de operă în cadrul Bistrița Lirica a strâns mai mult public decât un concert pop-rock.

Ne-am propus în primul mandat să consolidăm, prin organizarea de stagiuni permanente, un public fidel care se grupează între 30-35 ani și 70-75 de ani și este format mai ales din femei. Încet, încet, am propus strategii de stimulare a participării tinerilor între 15-30 ani prin organizarea de festivaluri. Acestea au beneficiul unor evenimente atractive și intense dar produc cu greu fidelizare și ritmicitate cotidiană în participarea culturală.

Ne propunem în noul proiect managerial abordarea tinerilor ca grup țintă fidelizat, iar aceasta presupune fasonarea a noi forme de participare, noi tipuri de evenimente și noi modalități de promovare culturală.



#### **A6. Profilul beneficiarului actual**

Așa cum menționam mai sus o bună din parte din beneficiarii instituției e legată de misiunea instituției (suplinirea lipsei insituțiilor de spectacol profesionale) și sunt de aceea publicul constant al stagiunilor anuale de muzică (clasică, jazz, pop-rock, folclorică), de teatru, de film și de arte vizuale. Sunt beneficiari fidelizați în timp de calitatea actului cultural și de plăcerea participării culturale, în general persoane (majoritatea femei) peste 30-35 de ani. De asemenea, există un grup de beneficiari foarte dinamici, și aici tinerii sub 30 de ani sunt mai prezenți, ai evenimentelor de tip festival (de muzică, de film sau de literatură, festival cultural de stradă și evenimente în aer liber). Am vrea să menționăm aici, pe lângă publicul local, și artiștii profesioniști relevanți la nivel național, din ce în ce mai mulți, drept beneficiari direcți ai evenimentelor noastre. Fidelizarea acestui grup de beneficiari direcți este fundamentală pentru dezvoltarea viitoarelor proiecte culturale de amploare și pentru realizarea competitivă a aplicațiilor pentru fonduri externe nerambursabile.

Insistăm asupra faptului, că așa cum am putut observa și cerceta în timpul desfășurării evenimentelor, beneficiarii actuali sunt împărțiți mai ales după vârstă și după tipul de eveniment la care participă și nu după educație și statutul economico-social.

### **B. Analiza activității profesionale a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia**

#### **B1. Analiza programelor și a proiectelor instituției**

În perioada primului mandat de manager al Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc (2021-2024) am pus în centru ideea de dezvoltare a „culturii urbane”. Axele tematice ale strategiei de dezvoltare durabilă a municipiului Bistrița cu pilon principal în cultura urbană au fost următoarele:

-Bistrița – comunitate creativă: Un oraș în care creația contemporană este încurajată și susținută în mod activ, cu interes deosebit pentru zona experimentului și abordarea interdisciplinară, în care publicul are acces la spații inovatoare și în care operatorii culturali sunt stimulați să dezvolte proiecte relevante pe plan local, regional și internațional. Noțiunea se





adreasează ofertei culturale la nivel local, artiștilor și profesioniștilor din sectorul cultural, într-o optică de vitalitate culturală sustenabilă a orașului. Cooperarea culturală translocală ocupă, însă, un rol aparte în planificarea pe termen lung, în special dimensiunea internațională, a mobilităților, a promovării, a schimburilor de experiență și a co-producțiilor.

- Bistrița, o comunitate implicată: Un oraș în care solidaritatea și diversitatea culturală coexistă, a cărei identitate se definește continuu și se ancorează în profilul multicultural bistrițean și în diversitatea lingvistică și confesională prezentă.

- Bistrița, comunitate conectată: Un oraș racordat la mișcările artistice contemporane din țară și din străinătate, prezent prin artiști și organizații de cultură la evenimente relevante de profil, implicat în schimburi de experiență, parteneriate și rețele regionale, naționale și internaționale și atractiv pentru turiști.

- Bistrița – comunitate responsabilă: Un oraș în care patrimoniul construit și natural este protejat și în care spațiul public este de calitate, oferind astfel un cadru favorabil cetățenilor prin oferta culturală și artistică prezentată, atât în centru, cât și în cartiere și în localitățile limitrofe.

În jurul acestor axe culturale am gândit dezvoltarea și evoluția activității instituției noastre în primul mandat. Iar aceste principii s-au regăsit în cei trei ani de activitate managerială și în acțiunile culturale realizate. Și în următorii 4 ani voi continua să acționez în raport cu aceste principii chiar dacă le-am îmbogățit cu noi perspective culturale și manageriale care accentuează cultura urbană ca vitalitatea culturală.

Voi menționa aici câteva direcții ale activității trecute fără a prezenta exhaustiv realizările mandatului (vezi Rapoartele anuale)

1. Consolidarea stagiunilor de muzică (clasică, jazz, pop-rock, folclorică). Existența stagiunilor stimulează într-un oraș ritmicitate culturală și cotidianizarea participării culturale. Am construit stagiunea muzicală în jurul Noii Orchestre Transilvane și a muzicienilor importanți invitați, organizând multe concerte camerale și vocal-simfonice de calitate. Am reușit să organizez ample concerte vocal-simfonice în aer liber (Pietonal) pentru o mai mare expunere a muzicii clasice sub egida Bistrița Lirica, concerte care au



avut succes la public. Am dezvoltat o stagiune de jazz internațională și am organizat concerte în diferite spații neconvenționale. Am susținut evenimentele dedicate muzicii pop-rock și folk și am oferit ritmicitate și o calitate sporită concertelor de muzică folclorică realizate de Ansamblul profesionist „Cununa de pe Someș” și a colaboratorilor lui. Am încercat o mai bună valorificarea a tradițiilor și creației populare.

2. Consolidarea stagiunii teatrale a fost una dintre marile realizări ale primului mandat. În acest context am organizat Gala UNITER la Bistrița și produs spectacole teatrale de mare prestigiu. CCMGC a primit un Premiu Special de la UNITER (2024) pentru inițierea și realizarea proiectelor teatrale „La câțiva oameni distanță de tine”, spectacol în regia lui Radu Afrim (2023) după un text de Dan Coman și „Tinerete fără bătrânețe”, workshop de Silviu Purcărete (2023) dedicat actorilor și teatrologilor. Această implicare în evenimente teatrale pune bazele înființării la Bistrița a unui Teatru de Stat ca instituție autonomă în vechiul cinematograful Omnia (23 August)

3. Inițierea unei stagiuni de film și film documentar în cadrul programului național KINEDOK. Am dorit să dezvoltăm domeniul filmului în Bistrița așa că am organizat evenimente cu proiecții și anul trecut am realizat prima ediție a unui festival internațional de film la Bistrița (FOR YOU International Film Festival)

4. Consolidarea stagiunii expoziționale. Am organizat de-a lungul anilor expoziții în Galeria de artă a Palatului Culturii și a „Casei cu Lei” dar și în parteneriat cu alte instituții publice în alte spații (Galeria Arcade 24 a UAP Bistrița). Am continuat organizarea Simpozionului Internațional de Pictură „Școala de la Bistrița”. În 2023 am inițiat programul Bistrița - Oraș al Artei Contemporane pe care plănuiesc să-l dezvolt în următorii 4 ani. În acest cadru am realizat timp de 6 luni în mai multe spații, concomitent, un amplu proiect de artă contemporană, „Continuous Studio VI: Utopia, merită” având în centru rezidența la Bistrița a artistului vizual Dumitru Gorzo.

5. În domeniul literaturii și culturii scrise am continuat organizarea faimosului deja Festival Internațional de Poezie și Muzică: „Poezia e la Bistrița” ajuns la ediția a XV-a. Am sprijinit de asemenea revista de impact național Infinitesimal. De asemenea, am inițiat un festival de teatru și literatură





„Rebreanu. New Collection” care a ajuns la ediția a III-a, incluzând și un concurs de proză scurtă pentru liceeni. În cadrul unei stagiuni de evenimente literare, am organizat lansări de carte, conferințe și întâlniri cu mari scriitori români contemporani.

Am dorit doar să menționăm că una dintre țintele primului mandat, și anume instituirea și consolidarea unor stagiuni culturale permanente a fost realizată. Suntem conștienți că am extins, în prezentarea aceasta, noțiunea de „stagiune”, de la artele performative la alte tipuri de evenimente culturale, tocmai pentru a sublinia nevoia de ritmicitate și coerență a oportunităților de participare culturală. Ne dorim amplificarea stagiunilor culturale permanente cu noi spectacole și evenimente de calitate și cu invitarea unor artiști importanți români și străini, tocmai pentru a încerca să fidelizăm publicurile culturale și să susținem și să creștem nivelul de participare culturală.

Pe lângă stagiuni culturale permanente de-a lungul anilor, am susținut evenimente singulare sau repetitive: simpozioane și colocvii, festivaluri - de stradă, muzică, poezie, teatru, film -, zilele orașului, Concertul de Anul Nou, evenimente dedicate sărbătorilor naționale sau religioase, personalităților culturale ale județului (ex. L.Rebreanu, G. Coșbuc, T.Jarda) sau comunităților etnice, rezidențe artistice, tabere de creație. Toate au urmărit dezvoltarea „culturii urbane” și încorporarea ei în viața orașului în relație cu diverse publicuri culturale și audiențe. Idee de festival e foarte necesară pentru a atrage publicul tânăr dar există și pericolul „festivalizării” experienței culturale care nu mai are puterea de a deveni practică cotidiană și ritmică dincolo de zilele de festival. De aceea am crezut mereu că strategia culturală a instituției trebuie complementară: stagiune culturală permanentă și evenimente de tip festival. Doar această alternanță poate determina creșterea vitalității culturale a orașului și poate oferi și coerență financiară și economică activităților culturale.

În primul meu mandat am urmărit să cresc calitatea activităților culturale chiar dacă se adresează unui public larg, prin conectarea Bistriței la circulația valorilor naționale și internaționale:

Am susținut intensificarea realizării proiectelor cu finanțare nerambrusabilă. În acest context am câștigat un proiect AFCN de intervenție



culturale „Neurodiversitate și Creativitate” și finanțări de la Ministerul Culturii. Și de asemenea am promovat evenimentele culturale care pun în lumină patrimoniul arhitectural al orașului nostru.

## **B2. Concluzii**

Sunt multe alte realizări ale primului mandat și coordonate ale activității trecute pe care nu le prezint aici pentru că vor reieși și din prezentarea noilor direcții de activitate, direcții care în bună măsură reprezintă consolidarea și amplificarea celor din primul mandat. Acestea sunt legate de dimensiunile infrastructurale, de organizarea instituției ca atare, de parteneriate culturale, de dezvoltarea strategiilor de promovare și, în general, de cultura managerială pe care am dezvoltat-o în instituție. În concluzie, activitatea culturală din ultimii ani este baza pentru noile proiecte viitoare și nu va exista nici o ruptură radicală, ci mai degrabă o consolidare și amplificare. Vom încerca pe această bază să creștem nivelul participării culturale a bistrițenilor.

### **B2.1. Reformularea mesajului**

În noul mandat nu voi urmări o reformulare a mesajului de susținere a „culturii urbane” de acum 3 ani. Voi încerca însă să amplific această idee de „cultură urbană” prin operaționalizarea notiunilor de vitalitate culturală și participare culturală. „Cultura urbană” bistrițeană trebuie să dobândească anumite standarde europene de existență și funcționare („Bistrița - capitală europeană a culturii”). De aceea credem că noțiunea de vitalitate culturală așa cum am descris-o în secțiunea A și în secțiunea E ne poate ajuta să gândim strategiile și politicile culturale pentru următorul pas.

### **B2.2. Descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii**

Direcțiile mari de acțiune culturală în anii care vin vor fi următoarele:

1) consolidarea și amplificarea stagiunii teatrale și a producției de spectacole de teatru în vederea fondării la Bistrița a unui Teatru Municipal de Stat.

2) consolidarea și amplificarea stagiunilor muzicale (muzică clasică, folclor, jazz și muzică alternativă, pop-rock) care să ofere continuitate și intensitate vieții muzicale locale.

3) consolidarea și amplificarea vieții literare locale și a circuitului literar național și internațional în orașul nostru prin dezbateri, conferințe, lansări de





carte, activitate editorială și revuistică și organizarea festivalului internațional de poezie și muzică „Poezia e la Bistrița”.

4) consolidarea și amplificarea proiectelor de arte vizuale în orașul prin organizarea unor tabere de creație, sprijinirea activității UAP (Bistrița) și prin inițierea și organizarea programului Bistrița - Oraș al Artei Contemporane.

5) consolidarea și amplificarea proiectelor legate de arta cinematografică în orașul nostru prin organizarea unor evenimente și proiecții de film dedicate cinofililor și inițierea și organizarea unui festival internațional de film la Bistrița (anual).

6) consolidarea și amplificarea culturii științifice și universitare în orașul nostru prin organizarea de conferințe, dezbateri și expoziții pe teme de actualitate culturală și științifică.

7) consolidarea și amplificarea promovării patrimoniului istoric arhitectural al orașului prin evenimente și manifestări culturale.

8) intensificare activității în baza proiectelor culturale cu finanțare externă și dezvoltarea și consolidarea rețelelor și parteneriatelor culturale (naționale și internaționale) ale instituției.

9) dezvoltarea capacităților de promovare și comunicare (mass-media, social media, live streaming, podcasts etc.) ale instituției în relație cu diversele publicuri culturale ale orașului nostru.

10) dezvoltarea și intensificarea activităților de formare profesională ale lucrătorilor în domeniul culturii la nivel local.

11) dezvoltarea unor proiecte culturale (posibil europene) cu orașele înfrățite

12) dezvoltarea activităților culturale în cartierele „rurale” ale Bistriței și în căminele culturale aferente

13) investiții necesare în infrastructura de expoziții și concerte a CCMGC

În secțiunea E voi prezenta și câteva dintre noile evenimente, proiecte și activități pe care le propun pentru următorii 4 ani.



## **C. Analiza organizării instituției și propunerii de restructurare și/sau de reorganizare, după caz**

### **C1. Analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente**

Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița este o instituție publică de cultură, de spectacole sau concerte, de interes local, cu personalitate juridică, care elaborează și asigură aplicarea strategiei și politicilor în domeniul culturii și care oferă servicii culturale de utilitate publică în domeniul său de competență. Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița este finanțat din venituri proprii și din subvenții alocate de la bugetul local, fiind ordonator terțiar de credite. În acest sens, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița este furnizor de servicii culturale de specialitate, structurat organizatoric potrivit organigramei, astfel încât funcționarea acestuia să asigure îndeplinirea atribuțiilor ce îi revin potrivit legii.

Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița își desfășoară activitatea în conformitate cu prevederile Ordonanței Guvernului nr.21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare, prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, prevederile Ordonanței Guvernului nr.51/1998 privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a programelor, proiectelor și acțiunilor culturale, cu modificările și completările ulterioare, precum și a prevederilor Legii nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, precum și ale Ordonanței de Urgență a Guvernului României nr.57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare și ale prezentului Regulament de Organizare și Funcționare.

De asemenea, instituția aplică un Regulament intern. Toți angajații instituției au atribuții și răspunderi concretizate prin fișele posturilor. Managerul instituției emite decizii individuale sau colective în limita competențelor legale, scopul fiind reglementarea unor probleme de natură





organizatorică, juridică, salarială, disciplinară etc. Conducerea instituției a fost asigurată de către manager.

## **C2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne**

Instituția trebuie să aibă un sistem propriu de control intern/managerial și un Registru de riscuri, conform legii. De asemenea se va desemna un responsabil cu respectarea Codului de etică și integritate.

În vederea desfășurării în condițiile legii a activității de gestionare a patrimoniului și de îndeplinire la parametrii superiori a menirii instituției, este absolut necesară bugetarea posturilor existente în statul de funcții aprobat.

În cursul perioadei 2024 – 2028, vom înainta autorității o propunere privind o nouă structură a veniturilor extrabugetare, atât din punct de vedere al valorii, cât și a introducerii unor noi activități și/sau servicii contra-cost.

Regulamentului de Organizare și Funcționare al instituției va fi modificat astfel încât să se eficientizeze activitatea.

## **C3. Analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizare**

Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița este condus de un manager, care în exercitarea atribuțiilor emite decizii.

Managementul executiv al Centrului Cultural Municipal “George Coșbuc” Bistrița este asigurat de către manager, persoană fizică, în temeiul unui Contract de management încheiat cu Consiliul local al municipiului Bistrița, prin primarul municipiului Bistrița, în urma susținerii unui concurs de proiecte de management, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare.

Activitatea Centrului Cultural Municipal “George Coșbuc” Bistrița este organizată de manager, răspunzând pentru realizarea indicatorilor culturali și economici cuprinși în Contractul de management și Programul minimal, ținându-se cont de normele prevăzute de legislația în vigoare.

Părțile contractuale, respectiv Consiliul local al municipiului Bistrița, denumit în continuare autoritatea, reprezentat prin primar, în calitate de



ordonator principal de credite, și managerul au dreptul de a reanaliza periodic sumele necesare realizării programelor propuse, în raport cu valorile asumate inițial prin contract și obligația de a negocia anual Programul minimal.

Managerul Centrul Cultural Municipal "George Coșbuc" Bistrița este ordonator terțiar de credite și, în această calitate, își exercită drepturile și își asumă obligațiile prevăzute de legislația în vigoare.

În subordinea directă a managerului se află contabilul șef și șefii serviciilor de specialitate conform organigramei.

Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița este organizat după cum urmează:

1. Manager

În subordinea Managerului sunt:

1.1. Serviciul programe culturale - organizat în trei compartimente funcționale: Birou Tehnic, Compartiment Proiecte cu Finanțare Externa și Teatru Municipal

1.2. Serviciul de Producție Artistică - organizat în două compartimente funcționale: Orchestra Cununa de pe Someș și Ansamblul Profesionist de dansuri Cununa de pe Someș

1.3 Contabilul Șef - organizat în două compartimente funcționale - compartiment salarizare, resurse umane, buget, investiții și compartiment administrativ

2. Organisme cu rol deliberativ:

2.1. Consiliul administrativ.

3. Organisme cu rol consultativ:

3.1. Consiliul artistic.

Structura organizatorică și funcțională a Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița, constând din personalul administrativ și personal cultural de specialitate, se aprobă prin hotărâre de către Consiliul local al municipiului Bistrița și se stabilește în funcție de criteriile de normare stabilite prin acte normative.





#### **C4. Analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire**

Clădirile Centrului Cultural Municipal sunt generoase și reabilitează corespunzător. Este necesară revizuirea aparaturii și alocarea de fonduri pentru întreținere. Trebuie revizuită funcționalitatea spațiilor pentru desfășurarea în bune condiții a activității.

#### **C5. Viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial**

Managementul Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița este asigurat de către manager, persoană fizică, în temeiul unui contract de management încheiat între manager și Primăria Municipiului Bistrița, în conformitate cu prevederile O.U.G. 189/2008, cu modificările și completările ulterioare. Managerul este ordonator terțiar de credite, organizează întreaga activitate a instituției publice de cultură prin exercitarea drepturilor și obligațiilor prevăzute de lege și de contractul de management.

Procesul de atribuire de către manager, pe o perioadă limitată, a unora dintre atribuțiile sale unui subordonat, împreună cu competențele și responsabilitățile aferente, reprezintă o metodă pe care îmi propun să o aplic în scopul asigurării continuității activității Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița în situațiile când titularul postului de conducere se află în imposibilitatea de a le exercita (deplasări în alte județe, concedii etc); aceeași metodă o voi aplica și în cazul funcțiilor de execuție în următoarele situații: concedii de odihnă, concediu de boală, concedii fără plată, inclusiv în cazul participării la cursuri de perfecționare sau/și conferințe, simpozioane, etc., dacă durata acestora depășește 3 zile.

Delegarea de sarcini va fi însoțită de autoritatea și responsabilitatea necesare, de la niveluri ierarhice superioare spre cele inferioare, ținând cont de vechimea în specialitatea necesară, experiența dobândită și de alte aptitudini. În cazul delegării atribuțiilor de casier-încasator sau magazioner, acestea se vor delega cu acordul Contabilului Șef. În toate cazurile, delegarea



de atribuții se va realiza prin decizii ale managerului. Persoana care propune delegarea este responsabilă, în exclusivitate, de respectarea regulilor delegării; în cadrul Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița nu se delegă realizarea de sarcini de importanță majoră, în special cele strategice și cu implicații umane majore, ale căror consecințe esențiale sunt dificil, dacă nu chiar imposibil, de evaluat de către subordonați; transmiterea sarcinilor, a competențelor și a responsabilităților ce fac obiectul delegării se realizează în scris, cu precizarea clară a sarcinilor, competențelor și responsabilităților delegate.

#### **D. Analiza situației economico-financiare a instituției**

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

**D1. Analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:**

D1.1. Bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii):

| Nr. Crt. | Categorii                                      | 2021               | 2022               | 2023               |
|----------|------------------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
|          |                                                | Realizat - mii lei | Realizat - mii lei | Realizat - mii lei |
| 1.       | Venituri proprii (totalitatea surselor atrase) | 80                 | 337                | 441                |
| 2.       | Subvenții/alocații - SD + SF                   | 5964               | 12979              | 10653              |

D1.2. Bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital):

| Nr. Crt. | Categorii                 | 2021             | 2022             | 2023             |
|----------|---------------------------|------------------|------------------|------------------|
|          |                           | Realizat mii lei | Realizat mii lei | Realizat mii lei |
| 1        | Cheltuieli de întreținere | 70               | 70               | 342              |





|   |                                   |      |      |      |
|---|-----------------------------------|------|------|------|
| 2 | Cheltuieli de capital: investiții | 0    | 1243 | 365  |
| 3 | Cheltuieli de personal            | 3621 | 4111 | 4691 |
| 4 | Cheltuieli cu bunuri și servicii  | 605  | 1164 | 1085 |

**D2. Analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:**

| Nr.Crt. | Manifestări                                                                                                             | Perioada<br>a 2023 | A<br>PROBAT (mii<br>lei) | UTIL<br>IZAT (în lei) |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------------|
| 1       | Concert extraordinar de Anul Nou                                                                                        | 4 ianuarie         | 80                       | 76                    |
| 2       | Ziua Culturii Naționale                                                                                                 | 15 ianuarie        | 30                       | 22                    |
| 3       | „Ziua Unirii” - Spectacol festiv dedicat zilei de 24 ianuarie 1859, Ziua Unirii Principatelor Române cu Țara Românească | 24 ianuarie        | 20                       | 16                    |
| 4       | Spectacol folcloric de Dragobete – Ansamblul Profesionist „Cununa de pe Someș” - lansare CD                             | 24 ianuarie        | 50                       | 25                    |
| 5       | Spectacol dedicat Femeii - Pietonal                                                                                     | 4 Martie           | 18<br>5                  | 179                   |
| 6       | Spectacol varietăți-muzicale de Mărțișor / Ziua Femeii                                                                  | 8 Martie           | 20                       | 200                   |
| 7       | Schimburi culturale- îmbunătățirea Ansamblul Profesionist „Cununa de pe Someș”                                          | Martie/ Aprilie    | 20                       | 0                     |
| 8       | Reuniune a ONG-urilor cu tematică                                                                                       | Aprilie            | 10                       | 0                     |



|    |                                                                                                                                                             |                |         |     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------|-----|
|    | culturală, Simpozion                                                                                                                                        |                |         |     |
| 9  | Simpozion, audiție, expoziție, spectacol, târg de artă populară- Ostermarkt 2023                                                                            | 1-2 Aprilie    | 0       | 0   |
| 10 | Spectacol extraordinar de Paști                                                                                                                             | 18 Aprilie     | 60      | 0   |
| 11 | Reinaugurarea Bisericii Evanghelice (spectacol vocal-simfonic, concert coral cu coralele Bisericilor evanghelice din Sibiu și Brașov)                       | 12-13-14 Mai   | 40<br>0 | 410 |
| 12 | Spectacol folcloric maghiar și Târg de Artă Populară                                                                                                        | Mai            | 75      | 75  |
| 13 | Spectacol de tradiții din ciclul sărbătorilor de primăvară - Ansamblul profesionist "Cununa de pe Someș"                                                    | Mai            | 10      | 0   |
| 14 | 1 Iunie - Ziua copilului                                                                                                                                    | 01 iunie       | 12<br>0 | 175 |
| 15 | FESTIVALUL DE FILM FYIFF                                                                                                                                    | iunie -sept    | 80      | 163 |
| 16 | Promovarea Municipiului Bistrița -Turneu în Europa - Ansamblul Profesionist „Cununa de pe Someș” (folclor)                                                  | Iunie          | 10      | 0   |
| 17 | Reuniune corală „Bartolomeu Anania” - Appassionata                                                                                                          | Iunie          | 20      | 44  |
| 18 | Festivalul Etniilor „Pfingstfest” - 2023                                                                                                                    | Iunie-Iulie    | 40      | 0   |
| 19 | Festival Național de Folclor cu participarea Ansamblurilor Profesioniste din România                                                                        | Iunie-Iulie    | 0       | 0   |
| 20 | Festival Internațional de folclor                                                                                                                           | Iunie-Iulie    | 80      | 100 |
| 21 | Animatie în cartierele Bistriței - Conform Programului stabilit de Primăria Municipiului Bistrița - Spectacol folcloric în cartierele Municipiului Bistrița | Iunie-Iulie    | 20      | 55  |
| 22 | Zilele Bistriței 2023                                                                                                                                       | 14-15-16 Iulie | 70<br>0 | 855 |





|    |                                                                                                                                                           |                      |         |     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------|-----|
| 23 | Activitati dedicate tinerilor: concerte, concursuri, workshop-uri prezentari etc- Marul de aur 2023                                                       | aprilie - septembrie | 60      | 157 |
| 24 | Festivalul internațional de poezie - "Poezia e la Bistrița"                                                                                               | 20-23 iulie          | 10<br>0 | 189 |
| 25 | Scoala de la Bistrita - tabara de pictură                                                                                                                 | 1 - 15 iulie         | 90      | 104 |
| 26 | Spectacol folcloric - Tradiții din ciclul sărbătorilor de toamnă - Ansamblul Profesionist „Cununa de pe Someș”                                            | Septembrie           | 20      | 0   |
| 27 | Bistrita - oras al artei contemporane - amplasare de sculpturi                                                                                            | aprilie- Septembrie  | 20<br>0 | 200 |
| 28 | Spectacol folcloric „Toamna bistrițeană”                                                                                                                  | Octombrie            | 14<br>0 | 109 |
| 29 | Spectacol pentru persoanele vârstnice (acțiuni interactive)-premierea cuplurilor                                                                          | Octombrie            | 40      | 111 |
| 30 | Conferința Anuală a Asociației de Științe Etnologice din Romania (ASER) a XIX-a ediție                                                                    | Noiembrie            | 60      | 97  |
| 31 | Festivalul Internațional de teatru „Liviu Rebreanu”                                                                                                       | Noiembrie            | 15<br>0 | 94  |
| 32 | Festivalul de Folk 2023                                                                                                                                   | 17-18<br>Noiembrie   | 12<br>5 | 84  |
| 33 | „Deșteaptă-te române” manifestări cultural-artistice dedicate zilei de 1 decembrie- Ziua Națională a României                                             | Decembrie            | 70      | 69  |
| 34 | „Decembrie de poveste ” - manifestări dedicate lunii decembrie                                                                                            | Decembrie            | 25<br>0 | 244 |
| 35 | Spectacol folcloric - tradiții din ciclul sărbătorilor de iarnă „Șezătoare” - Ansamblul Profesionist „Cununa de pe Someș”- tradiții și obiceiuri de iarnă | Decembrie            | 20      | 0   |



|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |             |         |     |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------|-----|
| 36 | Premiile Municipiului Bistrița 2023                                                                                                                                                                                                                                                      | Decembrie   | 10      | 0   |
| 37 | Revelion pe pietonal 2023                                                                                                                                                                                                                                                                | Decembrie   | 22<br>0 | 275 |
| 38 | Stagiune muzicala                                                                                                                                                                                                                                                                        | Permanent   | 36<br>9 | 430 |
| 39 | Stagiune folclorica impreuna cu Ansamblul Cununa de pe Someș                                                                                                                                                                                                                             | Lunar       | 40      | 35  |
| 40 | Deplasare Cununa de pe Someș Europa                                                                                                                                                                                                                                                      | anual       | 40      | 0   |
| 41 | Stagiune teatrală cu participarea teatrelor profesionale din România (asigurarea stagiunii permanente cu instituțiile cu statut profesionist, posibilitatea publicului bistrițean de a participa la o largă paletă teatrală în colaborare cu Teatrul Liviu Rebreanu - Workshop Purcarete | Lunar       | 14<br>0 | 207 |
| 42 | Stagiunea Teatrului de pupusi Alexandru Misiuga 2022                                                                                                                                                                                                                                     | periodic    | 40      | 40  |
| 43 | Producție piesa de teatru ”Cerere în căsătorie” de A.P.Cehov                                                                                                                                                                                                                             | anual       | 95      | 93  |
| 44 | Teatrul de Proiecte „Liviu Rebreanu” - Bistrița, Producție teatru comunitar pe tema adolescenței                                                                                                                                                                                         | anual       | 14<br>0 | 428 |
| 45 | Participări la Simpozioane, schimburi de experiență, întruniri de specialitate, dezbateri pe tematici teatrale, muzicale și coregrafice la nivel național și internațional - conferințe europene sub patronajul - Ministerul Culturii                                                    | Trimestrial | 20      | 22  |
| 46 | Centrul documentar expozițional - lansări, editări de carte, simpozion - dezbateri tematice, saloane muzicale, audiții                                                                                                                                                                   | Periodic    | 50      | 35  |





|    |                                                                                                                                         |            |         |     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------|-----|
| 47 | Revista trimestrială a Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița - Infinitesimal/Conexiuni                                  | Periodic   | 50      | 21  |
| 48 | Expoziții și ateliere permanente                                                                                                        | Permanent  | 11<br>0 | 133 |
| 49 | Editare carte - Cetațeni de onoare ai Bistriței                                                                                         | anual      | 50      | 55  |
| 50 | Participarea și promovarea formațiilor artistice la televiziuni naționale și internaționale, spectacole cu formații proprii și invitate | Periodic   | 30      | 0   |
| 51 | Galeriile Uniunii Artistilor Plastici                                                                                                   | permanent  | 30      | 36  |
| 52 | Stagiune de film documentar (parteneriat cu Kinedoc și One World Romania)                                                               | Lunar      | 20      | 0   |
| 53 | Cultura urbana / cultura dezbaterii (mese rotunde , dezbateri lansari carte)                                                            | anual      | 70      | 54  |
| 54 | Diaspora                                                                                                                                | august     |         | 55  |
| 55 | Legendele Cetatii                                                                                                                       | Septembrie | 0       | 218 |
| 56 | Colocviile George Cosbuc                                                                                                                | Octombrie  | 0       | 21  |
| 57 | Editare carte - FUNDATIA SIEBENBURGHEN                                                                                                  | Octombrie  | 0       | 11  |
| 58 | Aniversare Cununa de pe Someș                                                                                                           |            |         | 37  |
|    | Proiecte Legea 350                                                                                                                      | anual      | 0       | 548 |

### **D3. Soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/ venituri proprii a cheltuielilor instituției:**

D3.1. Analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii info documentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate:



preț întreg/ preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente au fost în valoare de:

Vanzari bilete :

| 2021<br>mii lei | 2022<br>mii lei | 2023<br>mii lei |
|-----------------|-----------------|-----------------|
| 31              | 194             | 312             |

D3.2. Analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției este de 80.000 lei în 2021, 337.000 lei în 2022 și 35.000 lei în 2023

D3.3. Analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale – nu este cazul.

Pe parcursul anului 2022 s-au alocat de la Ministerul Dezvoltării , Lucrărilor publice si Administrației, conform Hotararilor de Guvern privind repartizarea sumelor corespunzătoare cotei prevazute la art 6 alin 1 lit e din Legea bugetului de stat pe anul 2022 Nr 317/2021 pentru finanțarea instituțiilor de spectacole si concerte, următoarele sume :

- **4.595.970 lei** in August 2022
- **800.000 lei** in Decembrie 2022
- **Total 5.395.970 lei**

Pe parcursul anului 2023 s-au alocat de la Ministerul Dezvoltării , Lucrărilor publice si Administrației, conform Hotararilor de Guvern privind repartizarea sumelor corespunzătoare cotei prevazute la art 6 alin 1 lit e din





Legea bugetului de stat pe anul 2023 pentru finanțarea instituțiilor de spectacole și concerte, următoarele sume :

- **2.350.000 lei** în August 2023
- **2.905.712,14 lei** în Decembrie 2023

**Total 5.395.970 lei**

#### **D4. Soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/ veniturilor proprii în totalul veniturilor:**

Evoluția pozitivă a economiei locale influențează în mod direct atracția beneficiarilor spre programe și acțiuni culturale, iar la nivelul municipiului Bistrița, în urma investițiilor din toate ramurile economice, se observă în mod vizibil această creștere a apetitului publicului pentru cultură.

În mod direct se vor ținti creșterea veniturilor din închirieri spații și vânzări de bilete.

De asemenea se vor coopta firmele profitabile din municipiu în finanțarea unor evenimente de anvergură.

Se are în vedere participarea la cât mai multe concursuri de finanțare a proiectelor culturale, concursuri organizate și lansate de diverse instituții finanțatoare naționale și internaționale, precum Administrația Fondului Cultural Național (AFCN), Ministerul Culturii, Comisia Europeană – prin Programul Europa Creativă.

##### **D4.1. Analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor:**

| Nr. Crt. | Denumire Indicator     | Realizat 2021<br>Mii lei | Realizat 2022<br>Mii lei | Realizat 2023<br>Mii lei |
|----------|------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1        | Cheltuieli de personal | 3621                     | 4111                     | 4651                     |
|          | Pondere                | 60%                      | 35%                      | 37%                      |

##### **D4.2. Analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total**



| Nr. Crt. | Denumire Indicator    | Realizat 2021<br>Mii lei | Realizat 2022<br>Mii lei | Realizat 2023<br>Mii lei |
|----------|-----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1        | Cheltuieli de capital | 0                        | 1243                     | 365                      |
|          | Ponderea              | 0                        | 10,18%                   | 4,88%                    |

*D4.3. Analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație*

Salariile sunt acoperite 100% din subvenție.

D4.4. Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile):

În anul 2023, contractele civile și de drepturi de autor au fost în valoare de 1.399.301 lei, având o pondere de 13,15% din totalul cheltuielilor.

D4.5. Cheltuieli pe beneficiar, din care:

Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+ venituri– cheltuieli de capital)/ nr. de beneficiar Subvenție 10.287.909,75 lei + 440.620,37 venituri proprii = 11929945.04 lei: 102.398 beneficiari = 116,50 lei / beneficiar .

Toate alocările s-au realizat din subvenții.

**E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate**

**E1. Viziune**

În proiectul managerial propun dezvoltarea „culturii urbane” în jurul unor priorități importante, așa cum am făcut-o și în urmă cu 3 ani: susținerea producției și cercetării artistice; sprijinirea adaptării demersurilor artistice la platforme diverse de prezentare și difuzare, inclusiv în mediul digital; promovarea evenimentelor culturale în spații alternative; dezvoltarea de



abordări bazate pe colaborare și/sau coproducție; adresarea către publicul tânăr; activarea culturală și comunitară în spații alternative; dezvoltarea și diversificarea publicului, sprijinirea colaborărilor naționale și internaționale și promovarea artiștilor importanți locali și din România; identificarea de soluții inovatoare pentru promovarea patrimoniului în context local și/sau european; susținerea educației și a bunelor practici pentru protejarea patrimoniului.

Toate aceste priorități le propun acum în jurul noțiunii de vitalitate culturală a orașului și participare culturală, tocmai pentru că următorul pas pentru evoluția instituțională a CCMGC este acela de a sprijini incorporarea „culturii” (dezvoltate în jurul acestor priorități) în viața cotidiană a orașului și realizarea potențialului ei în raport cu dezvoltarea sustenabilă a acestuia.

Viziunea noului mandat managerial (2024-2028) este deci orientată către activarea culturii urbane ca formă de vitalitate culturală a orașului. Aceasta presupune trei domenii de activitate susținută: dezvoltarea oportunităților de participare culturală, creșterea nivelului participării culturale și susținerea participării culturale prin strategii și politici culturale. Dezvoltăm „cultura urbană” pentru cetățeni și nevoilor lor participative. Instituția noastră are nevoie de această viziune integrativă tocmai pentru că are misiunea de a desfășura o activitate culturală trans-sectorială, implicând diverse domenii artistice și culturale. Vitalitatea culturală nu există în afara relației sănătoase a „sectorului cultural” cu economia și politicile financiare ale orașului. De asemenea, așa cum am menționat deja, standardul vitalității culturale urbane este ideea europeană de „capitală europeană a culturii”.

## **E2. Misiune**

Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița are misiunea de a organiza și desfășura programe și proiecte specifice culturii urbane care să crească vitalitatea culturală a orașului și să stimuleze participarea culturală (de diferite tipuri, pasiv - activ, receptiv - creativ, formal - informal, public - privat, fizic - virtual, direct - indirect, serios -recreativ etc.) a cetățenilor și comunităților urbane. De asemenea, instituția continuă să acționeze trans-sectorial și să suplinească lipsa instituțiilor de spectacol profesionist din oraș. Mai mult, misiunea instituției este aceea de a încorpora „cultura” în viața





cotidiană a orașului după standardele europene întruchipate în ideea de „capitală europeană a culturii”

### **E3. Obiective (generale și specifice)**

Obiectivul general al proiectului managerial actual este acela de a consolida și amplifica cultura urbană ca formă de vitalitate culturală a orașului și implicit de a stimula participarea culturală prin implementarea unui program cultural care să ofere ritmicitate și intensitate vieții culturale locale, prin activități culturale complementare. De asemenea, instituția își propune să acționeze trans-sectorial și să suplinească lipsa instituțiilor de spectacol profesionale.

Obiective specifice:

*Obiective specifice organizaționale:*

- întărirea capacității instituționale și de administrare a programelor, acțiunilor și activităților cultural-educative;
- modificarea/completarea documentelor interne de organizare și funcționare în concordanță cu obiectivele de dezvoltare a instituției;
- elaborarea unor propuneri în cadrul Consiliului de Administrație privind îmbunătățirea modului de administrare al instituției;
- creșterea gradului de cunoaștere și de aplicare a actelor normative de către întregul personal;
- identificarea nevoilor de formare profesională ale angajaților în raport cu funcționarea optimă a instituției și cu dezvoltarea serviciilor oferite comunității.
- corelarea activității instituției cu prevederile hotărârilor Consiliului Local al municipiului Bistrița;
- participarea la realizarea unei strategii culturale a municipiului, astfel încât să fie acoperite cât mai multe din necesităților cetățenilor, locuitori ai municipiului.

*Obiective specifice culturale:*

- dezvoltarea creației contemporane și a unui act artistic competitiv pe scena culturală națională și internațională și relevant pentru comunitate
- realizarea unor parteneriate în plan intern și internațional care să conducă la îndeplinirea obiectivelor



- accesarea de fonduri externe nerambursabile
- îmbunătățirea promovării ofertei culturale și a comunicării în spațiul public
- creșterea implicării operatorilor economici ca parteneri pentru realizarea actului cultural bistrițean
- creșterea accesului publicului la evenimentele culturale și dezvoltarea unor noi forme de participare culturală
- creșterea participării culturale în cartierele bistrițene
- dezvoltarea de noi categorii de public pentru actul cultural
- acces sporit la cultură pentru persoanele cu dizabilități
- susținerea difuzării proiectelor artistice locale în plan național și internațional
- o mai bună racordare a Bistriței la dinamica culturală națională și internațională și la circuitul de valori naționale și internaționale
- valorificarea patrimoniului și a ofertei culturale în cadrul ofertei turistice a orașului și a localităților limitrofe
- îmbunătățirea serviciilor de informare despre obiectivele culturale din oraș și promovarea Bistriței ca destinație turistică culturală
- creșterea gradului de conștientizare a valorilor de patrimoniu, reabilitarea și punerea în valoare a patrimoniului construit al orașului
- creșterea calității spațiului public amenajat ca un cadru favorabil pentru artă și cultură
- regenerare urbană prin cultură și refuncționalizare pentru cultură,

#### **E4. Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management**

În strategia managerială vom respecta câteva principii care ne vor jalona, viziunea, proiectele și programele. Acestea sunt:

1.principiul șansei egale la cultură, se referă la asigurarea unui cadru larg de receptare a actului cultural, pentru toți cetățenii, prin diversitatea ofertei

2.principiul libertății de creație, va fi respectat în relația cu creatorii cărora le vom asigura oportunitățile realizării proiectelor fără nici o condiționare ideologică, materială, sau de altă natură.



3.principiul primordialității valorii. În ceea ce ne privește, considerăm necesară și salutară orice despovărare a actului cultural și a pieței culturale de vechile metehne ale administrării acestora în numele unor interese restrânse de grup pentru că prea multă vreme valorile românești au fost triate, afirmate și mai apoi chiar consacrate pe criterii străine celor axiologice, specifice domeniului. O piață liberă a informațiilor, serviciilor, produselor și valorilor culturale este necesar să se consolideze în țara noastră și numai cu ajutorul ei vom putea să operăm, corect și adecvat, ierarhizări și să desprindem valorile autentice de cele impuse prin interese de grup sau ideologice.

4.principiul protejării patrimoniului cultural local si național se referă la preocuparea perpetuă de salvare și promovare a valorilor tradiționale a le zonei atât în domeniul material, cât și imaterial.

5.principiul afirmării identității culturale a Municipiului Bistrița în circuitul de valori.

Strategia culturală pentru noul proiect de management e elaborată în jurul noțiunii de vitalitate culturală a orașului. Vom propune programe, proiecte și evenimente care să mărească prezența oportunităților de participare culturală, să crească nivelul de participare culturală și să susțină prin investiții materiale, financiare și umane participarea culturală. Pentru că ne dorim să stimulăm participarea culturală și diversificarea publicurilor și grupurilor țintă, proiectul de management urmărește complementaritatea tipului de activități culturale și evenimente, între ritmicitate și intensitate. Vom consolida și amplifica stagiunile culturale permanente de toate tipurile alături de evenimente singulare, intense și participative de tip „festival”. De asemenea vom propune proiecte ample infrastructurale sau multianuale care să ofere sustenabilitate participării culturale și încorporării ei în practica cotidiană (de ex. înființarea unui Muzeu de Artă Contemporană la Bistrița, Artă de for public Parcul cu Statui, Festivalul de Artă Comunitară Muralia). Standardul european al vitalității culturale este ideea de oraș „capitală europeană a culturii”

#### **E5. Strategia și planul de marketing**

Practicile specifice marketingului pe care le voi adopta, în calitate de manager, sunt:





- Concentrarea asupra beneficiarului;
- Segmentarea și țintirea piețelor (ceea ce presupune studii specializate și cercetare specifică);
- Utilizarea celor patru instrumente ale mixului de marketing: produsele sau serviciile, prețul, distribuția și promovarea;
- Monitorizarea comportamentului și satisfacției beneficiarilor și realizarea ajustărilor necesare;
- costume, închiriere sală de spectacole sau pentru expoziții etc).
- Valorificarea culturală și turistică a tradiției istorice, etnice și patrimoniale locale.
- Consolidarea și extinderea gamei de servicii oferite și diversificarea acestora;
- Actualizarea și inițierea unor studii de specialitate care vizează cunoașterea categoriilor de beneficiari;
- Elaborarea și înaintarea către Primăria Municipiului Bistrița a unor propuneri financiare pentru diverse servicii către terți (ex: înregistrări CD-uri, închirieri costume, închiriere sală de spectacole sau pentru expoziții etc).

Pentru creșterea vizibilității instituției, trebuie acordată o mare importanță depunerii eforturilor de a promova și prezenta acțiunile Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița și de a dezvolta noi strategii promoționale profesionale.

Pentru fiecare spectacol să se realizeze anunț (comunicat) de presă, materiale de promovare (afișe, invitații, programe, flyere, materiale de prezentare etc.).

Pentru o mai mare notorietate se dorește încheierea unor contracte permanente cu mass-media. Prin promovare se popularizează activitatea printr-un sistem complex de mijloace care se pot încadra în trei direcții principale: publicitate, contact personal, relații publice. Publicitatea utilizează orice formă pentru a răspândi mesaje despre un program cultural, o manifestare sau eveniment și poate fi direcționată către una sau mai multe categorii sociale sau către publicul larg. În acest sens, se realizează afișe, bannere, invitații, pliante, DVD-uri, etc. Unele spectacolele și festivaluri să fie



transmise online și promovate prin realizarea de DVD-uri; aceste spectacole pot fi comercializate în timpul unor concerte ulterioare sau în diverse magazine specializate.

Afișul actualizat să fie vizibil permanent la avizierele proprii și în spațiile deținute de instituțiile partenere, să fie realizate invitații personalizate și să fie expediate către colaboratorii fideli ai instituției și către personalități publice importante.

Mijloacele mass-media și social media sunt cele mai importante mijloace de răspândire a informației. Pentru a beneficia de acestea, se realizează parteneriate media cu posturi de televiziune și de radio, cu ziare locale și naționale, cu reviste de cultură, programarea unor emisiuni, reportaje și interviuri la posturi de televiziune și radio locale și naționale.

Pentru transmiterea corectă și eficientă a informațiilor legate de întreaga activitate a instituției, se realizează comunicate de presă, articole de prezentare a unor manifestări, articole însoțite de imagini elocvente și de copii de pe afișe.

O importanță deosebită trebuie acordată organizării unei conferințe de presă la început de an, cu participarea conducerii instituției și a coordonatorilor unor evenimente.

Newsletter-ul adresat reprezentanților mass-media, colaboratorilor și tuturor celor înscriși pe lista de newsletter, scurte comunicate transmise prin intermediul rețelelor de socializare Facebook, Instagram, Tik-tok.

Dezvoltarea site-ului instituției, mai ales secțiunea de Evenimente, și prezentarea de spoturi video și prezentări PowerPoint publicate pe youtube.

Colaborarea cu site-uri online (iabilet.ro) pentru comercializarea online a biletelor.

Pentru obținerea unui feedback corect, activitatea instituției să fie "măsurată" prin sondaje de opinie, analiză statistică, forum de internet și chestionare pentru public, pentru a cunoaște părerea spectatorilor, dar și sugestiile acestora.

## **E6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management**



1) Programe de consolidarea și amplificarea stagiunii teatrale și a producției de spectacole de teatru în vederea fondării la Bistrița a unui Teatru Municipal de Stat.

2) Programe de consolidarea și amplificarea stagiunilor muzicale (muzică clasică, folclor, jazz și muzică alternativă, pop-rock) care să ofere continuitate și intensitate vieții muzicale locale.

3) Programe de consolidarea și amplificarea vieții literare locale și a circuitului literar național și internațional în orașul nostru prin dezbateri, conferințe, lansări de carte, activitate editorială și revuistică și organizarea festivalului internațional de poezie și muzică „Poezia e la Bistrița” și a celui de teatru și literatură „Rebreanu.New Collection”

4) Programe de consolidarea și amplificarea proiectelor de arte vizuale în orașul prin organizarea unor tabere de creație, sprijinirea activității UAP (Bistrița) și prin inițierea și organizarea programului Bistrița - Oraș al Artei Contemporane.

5) Programe de consolidarea și amplificarea proiectelor legate de arta cinematografică în orașul nostru prin organizarea unor evenimente și proiecții de film dedicate cinefililor și organizarea festivalului internațional de film la Bistrița (anual).

6) Programe de consolidarea și amplificarea culturii științifice și universitare în orașul nostru prin organizarea de conferințe, dezbateri și expoziții pe teme de actualitate culturală și științifică.

7) Programe de consolidarea și amplificarea promovării patrimoniului istoric arhitectural al orașului prin evenimente și manifestări culturale.

8) Programe de intensificarea activității în baza proiectelor culturale cu finanțare externă și dezvoltarea și consolidarea rețelelor și parteneriatelor culturale (naționale și internaționale) ale instituției.

9) Programe de dezvoltarea capacităților de promovare și comunicare (mass-media, social media, live streaming, podcasts etc.) ale instituției în relație cu diversele publicuri culturale ale orașului nostru.

10) Programe de dezvoltarea și intensificarea activităților de formare profesională ale lucrătorilor în domeniul culturii la nivel local.





11) Programe de dezvoltarea unor proiecte culturale (ex. finanțări europene) cu orașele înfrățite

12) Programe de susținere a inițiativelor municipalității (ex. Ateneul de Bistrița, Zilele Bistriței, Toamna Bistrițeană) și a celor din mediul cultural independent (ex. Serbările Bistrița Medievală, Bistrița-Folk etc.)

13) Programe de dezvoltarea activităților culturale în cartierele „rurale” ale Bistriței și în căminele culturale aferente.

14) Programe de investiții necesare în infrastructura de expoziții și concerte și de refacere a parcului auto al CCMGC

## **E7. Proiectele din cadrul programelor**

### **1. Teatru și artele spectacolului:**

Vom continua activitatea de producție teatrală în cadrul CCMGC după succesul extraordinar cu spectacolul „La câțiva oameni distanță de tine” în regia lui Radu Afrim

Propunem următoare proiecte:

- un spectacol în regia Ada Milea, Alice, co-producție cu Teatrul Național, Tg Mureș;

- un spectacol în regia Silviu Purcărete, titlu rezervat, text de Sacha Guitry, decor și scenografie Dragoș Buhagian, muzica Victor Știrli.

- un spectacol de teatru despre Avram Iancu după text de Sebastian Vlad Popa și Laur Cavachi

De asemenea urmărim să dezvoltăm festival de teatru și literatură „Rebreanu. New Collection” prin introducerea unor evenimente de tip „one(wo)man show”

După succesul cu spectacolul de dans contemporan „Zestrea” (coregraf Bianca Bor) pe care dorim să-l difuzăm în România printr-un turneu național finanțat de AFCN, vrem să promovăm proiectele de coregrafie, dans contemporan și teatru-dans. Bianca Bor pregătește o nouă producție cu dansatori profesioniști.

### **2. Muzică:**



Continuăm să consolidăm stagiunile muzicale permanente (muzică clasică, jazz, folclor, folk și pop-rock) și să propunem noi evenimente muzicale festivaliere.

Propunem următoarele proiecte:

- Tudor Jarda 100 - editarea CD-uri
- amplificarea evenimentelor din seria Bistrița Lirica (Pietonal, Stadion)
- consolidarea și amplificarea stagiunii de la Biserica Evanghelică: muzică vocal-simfonică, camerală, orgă
- inițierea și organizarea unui festival folcloric de muzică și dans ARHAIC
- inițierea și organizarea unui festival internațional de jazz
- inițierea și organizarea unei Serate de Muzică Franceză
- înființarea unui Cor al Tineretului

### **3. Arte vizuale:**

Continuăm să susținem programele expoziționale ale UAP și cele organizate în parteneriat cu celelalte instituții publice. De asemenea continuăm organizarea Simpozionului Internațional de Pictură „Școala de la Bistrița”. În acești următori 4 ani ne dorim dezvoltarea programului Bistrița - Oraș al Artei Contemporane inițiat în 2023.

Propunem următoarele proiecte:

- rezidențe artistice în cadrul programului Bistrița - Oraș al Artei Contemporane (ex. Artistul vizual Nicolae Comănescu)
- realizarea unui Muzeu al Artei Contemporane la Bistrița (posibilă locație vechea Sala Polivalentă, sub îndrumarea arhitectului Dorin Ștefan). Acesta va fi un proiect de amploare care va consolida extraordinar vitalitatea culturală a orașului nostru.
- realizarea proiectului de amploare în zona artei de for public: Parcul cu Statui
- dezvoltarea și dotarea Galeriei de Artă a Palatului Culturii ca spațiu expozițional cu identitate proprie pe lângă Galeria „Casa cu Lei”
- inițierea și organizarea unui festival de artă comunitară murală Muralia

### **4. Film**



Continuăm să consolidăm stagiunea de film documentar KINEDOK la Bistrița și să organizăm Festivalul Internațional de Film Pasaje (multianual. Prima ediție s-a desfășurat sub numele de For You)

### **5. Literatură și Cultura Scrisă**

Continuăm susținerea și organizarea Festivalului de muzică și poezie „Poezia e la Bistrița” care a ajuns la ediția a XV-a și continuăm editarea revistei cu impact național Infinitesimal

Propunem următoarele proiecte:

- inițierea și organizarea unui Târg de Carte la Bistrița
- editarea unui Almanah Cultural anual al CCMGC
- realizarea de proiecte care să susțină dezvoltarea unui jurnalism cultural de calitate în oraș

### **6. Patrimoniu material și imaterial**

Propune următoarele proiecte:

- revitalizarea culturală a zonei Turnului Dogarilor prin realizarea unui Teatru de Vară. Infrastructură+activități culturale
- proiecte de punere în valoare a Bisericii Evanghelice (pe lângă stagiunea muzicală)
- realizarea unui Muzeu al Poeziei în clădirea Centrului Documentar.
- identificarea și amenajarea unor spații alternative pentru evenimente culturale
- susținerea și realizarea unui festival multicultural al etniilor

### **7. Cultura științifică și universitară**

Propunem următoarele proiecte:

- organizarea unei serii de conferințe dedicate publicului larg cu personalități științifice ale României.
- realizarea unui podcast cu dialoguri științifice produs de CCMGC
- realizarea unor proiecte interdisciplinare arte-știință

Pe lângă aceste proiecte sectoriale ne propunem:

- dezvoltarea promovării și vizibilității instituției (graphic design și visuals). continuarea dezvoltării site-ul nou și a prezenței în social media.





- întreținerea și reabilitarea clădirilor din patrimoniul instituției
- investiții în parcul auto care ne asigură mobilitatea
- revitalizarea căminelor culturale din cartiere
- realizarea unor proiecte culturale în parteneriat cu Orașele Înrățite
- realizarea unor programe de formare profesională pentru angajații

CCMGC

**F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse**

**F1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:**

| Nr. crt. | Categorii                                  | Anul 1       | Anul 2        | Anul 3        | Anul 4        |
|----------|--------------------------------------------|--------------|---------------|---------------|---------------|
| 1.       | <b>TOTAL<br/>VENITURI</b>                  | <b>9.050</b> | <b>10.270</b> | <b>11.520</b> | <b>12.500</b> |
|          | din care                                   |              |               |               |               |
|          | 1.a. venituri proprii,<br>din care:        | 550          | 770           | 1020          |               |
|          | 1.a.1. venituri din<br>activitatea de bază | 200          | 220           | 270           | 310           |
|          | 1.a.2. surse atrase                        | 150          | 250           | 350           | 400           |
|          | 1.a.3. alte venituri<br>proprii            | 200          | 300           | 400           | 450           |
|          | 1.b. subvenții/alocații                    | 8.500        | 9.500         | 10.500        | 12500         |
|          | 1.c. alte venituri                         |              |               |               |               |
| 2.       | <b>TOTAL CHELTUIELI</b>                    | <b>8.467</b> | <b>8.218</b>  | <b>8.364</b>  | <b>8.365</b>  |
|          | din care                                   |              |               |               |               |



|  |                                                         |              |              |              |              |
|--|---------------------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
|  | <b>2.a. cheltuieli de personal, din care:</b>           | <b>5.180</b> | <b>5.560</b> | <b>5.900</b> | <b>6.155</b> |
|  | <b>2.a.1. cheltuieli cu salariile</b>                   | <b>4.980</b> | <b>5.350</b> | <b>5.650</b> | <b>5895</b>  |
|  | <b>2.a.2. alte cheltuieli de personal</b>               | <b>200</b>   | <b>210</b>   | <b>250</b>   | <b>260</b>   |
|  | <b>2.b. cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:</b> | <b>3.190</b> | <b>4.120</b> | <b>5.370</b> |              |
|  | <b>2.b.1. cheltuieli pentru proiecte</b>                | <b>1.780</b> | <b>2.500</b> | <b>3.500</b> | <b>4500</b>  |
|  | <b>2.b.2. cheltuieli cu colaboratorii</b>               | <b>300</b>   | <b>400</b>   | <b>500</b>   | <b>600</b>   |
|  | <b>2.b.3. cheltuieli pentru reparații curente</b>       | <b>170</b>   | <b>220</b>   | <b>300</b>   | <b>350</b>   |
|  | <b>2.b.4. cheltuieli de întreținere</b>                 | <b>430</b>   | <b>450</b>   | <b>500</b>   | <b>550</b>   |
|  | <b>2.b.5. alte cheltuieli cu bunuri și servicii</b>     | <b>510</b>   | <b>550</b>   | <b>570</b>   | <b>620</b>   |
|  | <b>2.c. cheltuieli de capital</b>                       | <b>97</b>    | <b>1200</b>  | <b>1400</b>  | <b>1500</b>  |

Obiectivul pentru următorii patru ani este menținerea veniturilor din subvenții și creșterea veniturilor proprii. De asemenea dorim atragerea de fonduri nerambursabile pentru finanțarea proiectelor.

În previziunea din tabelul de mai sus este luat în calcul nivelul salariilor actuale pentru statul de funcții la momentul dat. Cheltuielile de personal diferă de la an la an datorită creșterii tranșelor de vechime și promovarea în grad profesional la anumiți salariați.

F2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

F2.1. La sediu:



| Anul 1 | Anul 2 | Anul 3 | Anul 4 |
|--------|--------|--------|--------|
| 25000  | 30000  | 35000  | 40000  |

F2.2. În afara sediului (în municipiu și în județ):

| Anul 1 | Anul 2 | Anul 3 | Anul 4 |
|--------|--------|--------|--------|
| 15000  | 25000  | 30000  | 35000  |

### F3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată

Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată este parte a anexei 1 la prezentul proiect.

### G. Alte precizări

De asemenea, pentru următorii patru ani de management, se are în vedere:

- Intensificarea relațiilor de colaborare cu parteneri culturali externi, cu precădere din orașele înfrățite;
- Reprezentarea orașului în străinătate prin participarea cu evenimente artistice astfel încât să ridicăm nivelul de respect pentru orașul nostru și pentru cultura română;
- Editarea de cărți și CD/DVD-uri care să ne reprezinte ca nivel de cultură;
- Realizarea de filme documentare legate de activitatea Centrului Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița.



Anexa 1

Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată



| Nr. crt.                | Program                                                       | Scurtă descriere a programului                                                                                                                                                                                                              | Nr. proiecte în cadrul programului | Denumirea                                                                                            | Buget prevăzut de program |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|                         |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                                    | proiectului                                                                                          | mii lei                   |
| Primul an de management |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                                    |                                                                                                      |                           |
| 1.                      | Programul de spectacole folclorice și evenimente tradiționale | Va fi un program consistent multianual care va urmări să ofere publicului din municipiul Bistrița festivaluri și concerte de muzică folclorică și obiceiuri populare, organizate prin Ansamblul folcloric profesionist „Cununa de pe Someș” | 5                                  | Festival național de muzică și dans arhaic – Bistrița                                                | 100                       |
|                         |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                                    | Spectacol folcloric maghiar și Târg de Artă Populară                                                 | 60                        |
|                         |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                                    | „Ostermarkt” – Târg de Paști                                                                         | 50                        |
|                         |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                                    | Maialul Bistrițean Maghiar                                                                           | 50                        |
|                         |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                                    | Festivalul etniilor „Pfingstfest”                                                                    | 60                        |
| 2.                      | Programul de artă plastică, arte vizuale si patrimoniu        | Va cuprinde organizarea de tabere de creație și acțiuni de valorificare ale operelor de artă plastică prin expoziții organizate în Bistrița, în țară dar și în străinătate                                                                  | 12                                 | Organizarea simpozionului multianual „Școala de la Bistrița” (Colibița, Tihuța, Bistrița și Tescani) | 120                       |
|                         |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                                    | Organizarea Simpozionului Multianual de sculptură în andezit „Parcul de Sculpturi” – Bistrița        | 100                       |
|                         |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                                    | Program expozițional al UAP Bistrița                                                                 | 100                       |
|                         |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                                    | Bistrița - Oraș al Artei contemporane                                                                | 100                       |
|                         |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                                    | Parcul cu Statui                                                                                     | 50                        |
|                         |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                                    | Muzeu de Artă contemporană (Sala                                                                     |                           |
|                         |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                                    | Dezvoltarea Galeriei Palatului Culturii                                                              |                           |
|                         |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                                    | Festival Muralia. Artă și comunitate. Artă comunitară                                                |                           |



|    |                                                               |                                                                                                                                                                                          |    |                                                                                                                   |     |
|----|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|    |                                                               |                                                                                                                                                                                          |    | Revitalizarea Turnului Dogarilor prin Teatrul de Vară                                                             |     |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                                          |    | Biserica Evanghelică                                                                                              |     |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                                          |    | Muzeul poeziei la Centrul Documentar.                                                                             |     |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                                          |    | Spații alternative pentru evenimente culturale                                                                    |     |
| 3. | Programul de încurajare și dezvoltare a artei cinematografice | Va urmări susținerea și promovarea festivalurilor în cadrul cărora pot fi vizionate cele mai valoroase produse ale cinematografiei românești, europene și internaționale.                | 1  | Festival de film de artă – Bistrița                                                                               | 200 |
| 4. | Stagiunea de muzică simfonică și camerală                     | Va fi un program consistent multianual care va urmări să ofere publicului meloman din municipiul Bistrița opere semnificative ale acestui gen muzical de valoare spirituală și istorică. | 20 | Concert Extraordinar de Anul Nou susținut de Noua Orchestră Transilvană, Filarmonica Transilvania Cluj            | 80  |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                                          |    | Concert Extraordinar Piotr Ilici Ceaikovski susținut de Noua Orchestră Transilvană, Filarmonica Transilvania Cluj | 70  |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                                          |    | Concert Simfonic Extraordinar, susținut de Noua Orchestră Transilvană, Filarmonica Transilvania Cluj              | 60  |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                                          |    | Concert de Muzică de Cameră – Remus Manoleanu – pian; Bianca Manoleanu – soprană                                  | 60  |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                                          |    | Recital extraordinar: „Familii de mari muzicieni”                                                                 | 30  |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                                          |    | Concert Simfonic Extraordinar Noua Orchestră Transilvană                                                          | 50  |



|    |                                              |                                                                                                                                                   |   |                                                                                                         |     |
|----|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|    |                                              |                                                                                                                                                   |   | Concerte Camerale                                                                                       | 100 |
|    |                                              |                                                                                                                                                   |   | Concert extraordinar Noua Orchestră Transilvană – dirijor Cristian Mandeal – Solistă Nicoleta Corjos    | 50  |
|    |                                              |                                                                                                                                                   |   | Concert coral extraordinar Corul Madrigal                                                               | 50  |
|    |                                              |                                                                                                                                                   |   | Concert vocal – simfonic Corul Filarmonicii Cluj – Noua Orchestră Transilvană – dirijor David Crescenzi | 60  |
|    |                                              |                                                                                                                                                   |   | Turneul Național „Sonoro Conac                                                                          | 15  |
|    |                                              |                                                                                                                                                   |   | Ziua Culturii Naționale                                                                                 | 0   |
|    |                                              |                                                                                                                                                   |   | 24 ianuarie Ziua Unirii                                                                                 | 0   |
|    |                                              |                                                                                                                                                   |   | Concert Extraordinar de Paști                                                                           | 70  |
|    |                                              |                                                                                                                                                   |   | Zilele Operei Constantin Pavel                                                                          | 60  |
|    |                                              |                                                                                                                                                   |   | Festivalul International „Toamna Fanfarelor”                                                            | 45  |
|    |                                              |                                                                                                                                                   |   | „Fete de la Musjque” - Muzica în Sărbătoare                                                             | 20  |
|    |                                              |                                                                                                                                                   |   | „Ziua Persoanelor Vârșnice”                                                                             | 20  |
|    |                                              |                                                                                                                                                   |   | Concert Cameral Cvartet Arcadia - Biserica Evanghelică Herina                                           | 12  |
|    |                                              |                                                                                                                                                   |   | 1 Decembrie - Ziua Națională a României                                                                 | 60  |
| 5. | Târgul Mare al Bistriței                     | Zilele orașului se vor desfășura pe mai multe zile și                                                                                             | 1 | Concerte, spectacole, expoziții, lansări de carte                                                       | 600 |
| 6. | Programul de încurajare al tinerelor talente | Se vor organiza cursuri si tabere de învățare prin tabere de perfecționare și măiestrie (instrumente muzicale, performanțe vocale, artă teatrală) | 3 | Școala de vară – Masterclass de vioară, flaut, violoncel                                                | 20  |
|    |                                              |                                                                                                                                                   |   | Master Class Regie-Teatru                                                                               | 30  |
|    |                                              |                                                                                                                                                   |   | Festival International Sigismund Toduța                                                                 | 30  |





|     |                                                                                                |                                                                                                                                                                       |    |                                                                                                                                   |     |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 7.  | Programul de promovare a literaturii și editare de carte                                       | Va urmări valorificarea celor mai însemnate nume de scriitori, atât din domeniul literaturii beletristice, cât și din domeniul literaturii educative sau științifice. | 10 | Festivalul Internațional de Poezie și Muzică de Cameră „Poezia e la Bistrița”, în parteneriat cu Societatea de Concerte Bistrița; | 150 |
|     |                                                                                                |                                                                                                                                                                       |    | Editarea de cărți ale scriitorilor bistrițeni                                                                                     | 100 |
|     |                                                                                                |                                                                                                                                                                       |    | Lansări de carte, colocvii literare                                                                                               | 30  |
|     |                                                                                                |                                                                                                                                                                       |    | MARUL DE AUR - Festivalul Internațional de Umor                                                                                   | 60  |
| 8.  | Programul de literatura si editare de reviste                                                  | Va urmări susținerea unor reviste care să plaseze Municipiul Bistrița în circuitul contemporan de idei și valori.                                                     | 3  | Revistele „Infinitesimal” și Conexiuni                                                                                            | 100 |
|     |                                                                                                |                                                                                                                                                                       |    | Târg de Carte                                                                                                                     |     |
|     |                                                                                                |                                                                                                                                                                       |    | Serie de Conferințe                                                                                                               |     |
|     |                                                                                                |                                                                                                                                                                       |    | Festivalul de poezie                                                                                                              |     |
|     |                                                                                                |                                                                                                                                                                       |    | Almanahul cultural al Centrului                                                                                                   |     |
| 9.  | Programul de susținere și punere în valoare a formelor muzicale contemporane: jazz, rock, folk | Va urmări organizarea de spectacole, concerte, festivaluri care să afirme aceste forme muzicale care au un public format.                                             | 10 | Concerte de Jazz                                                                                                                  | 100 |
|     |                                                                                                |                                                                                                                                                                       |    | Festivalul Bistrița Folk                                                                                                          | 80  |
|     |                                                                                                |                                                                                                                                                                       |    | Serbările Bistriței Medievale                                                                                                     | 80  |
|     |                                                                                                |                                                                                                                                                                       |    |                                                                                                                                   |     |
| 10. | Program de stimulare a turismului cultural în orașul Bistrița                                  | Va conține amplasarea unor lucrări de artă monumentală în spații publice din municipiul Bistrița                                                                      | 5  |                                                                                                                                   | 20  |
| 11. | Teatru și artele spectacolului:                                                                | Producții noi de teatru                                                                                                                                               | 5  | Spectacol, Regia Ada Milea, Alice co-producție cu Teatrul Național, Tg Mureș                                                      | 100 |



|                                |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                        | Spectacol, Regia Silviu Purcărete, titlu rezervat text de Sacha Guitry, decor și scenografie Dragoș Buhagian, muzica Victor Știrli. | 300                       |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|                                |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                        | Un spectacol de teatru despre Avram Iancu după text de Sebastian Vlad Popa și Laur Cavachi                                          | 200                       |
|                                |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                        | Rebreanu. New Collection festival de teatru și literatură (concurs pt tineri)                                                       | 100                       |
|                                |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                        | Festival one(wo)man show                                                                                                            |                           |
| <b>Al doilea de management</b> |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                        |                                                                                                                                     |                           |
| Nr. crt.                       | Program                                                       | Scurtă descriere a programului                                                                                                                                                                                                              | Nr. proiecte în cadrul | Denumirea                                                                                                                           | Buget prevăzut de program |
|                                |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                        | proiectului                                                                                                                         | mii lei                   |
| 1.                             | Programul de spectacole folclorice și evenimente tradiționale | Va fi un program consistent multianual care va urmări să ofere publicului din municipiul Bistrița festivaluri și concerte de muzică folclorică și obiceiuri populare, organizate prin Ansamblul folcloric profesionist „Cununa de pe Someș” | 5                      | Festival național de muzică și dans arhaic – Bistrița                                                                               | 120                       |
|                                |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                        | Spectacol folcloric maghiar și Târg de Artă Populară                                                                                | 65                        |
|                                |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                        | „Ostermarkt” – Târg de Paști                                                                                                        | 55                        |
|                                |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                        | Maialul Bistrițean Maghiar                                                                                                          | 55                        |
|                                |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                        | Festivalul etniilor „Pfingstfest”                                                                                                   | 65                        |
| 2.                             | Programul de artă plastică, arte vizuale si patrimoniu        | Va cuprinde organizarea de tabere de creație și acțiuni de valorificare ale operelor de artă plastică prin expoziții organizate în Bistrița, în țară dar și în străinătate                                                                  | 12                     | Organizarea simpozionului multianual „Școala de la Bistrița” (Colibița, Tihuța, Bistrița și Tescani)                                | 130                       |
|                                |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                        | Organizarea Simpozionului Multianual de sculptură în andezit „Parcul de Sculpturi” – Bistrița                                       | 110                       |



|    |                                                               |                                                                                                                                                                             |    |                                                                                                                    |     |
|----|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|    |                                                               |                                                                                                                                                                             |    | Program expozițional al UAP Bistrița                                                                               | 110 |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                             |    | Bistrița - Oraș al Artei contemporane                                                                              | 110 |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                             |    | Parcul cu Statui                                                                                                   | 60  |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                             |    | Muzeu de Artă contemporană (Sala Polivalentă)                                                                      |     |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                             |    | Dezvoltarea Galeriei Palatului Culturii                                                                            |     |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                             |    | Festival Muralia. Artă și comuninitate. Artă comunitară                                                            |     |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                             |    | Revitalizarea Turnului Dogarilor prin Teatrul de Vară                                                              |     |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                             |    | Biserica Evanghelică                                                                                               |     |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                             |    | Muzeul poeziei la Centrul Documentar.                                                                              |     |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                             |    | Spații alternative pentru evenimente culturale                                                                     |     |
| 3. | Programul de încurajare și dezvoltare a artei cinematografice | Va urmări susținerea și promovarea festivalurilor în cadrul căruia pot fi vizionate cele mai valoroase produse ale cinematografiei românești, europene și internaționale.   | 1  | Festival de film de artă – Bistrița                                                                                | 220 |
| 4. | Stagiunea de muzică simfonică și camerală                     | Va fi un program consistent multianual care va urmări să ofere publicului meloman din municipiul Bistrița opere semnificative ale acestui gen muzical de valoare spirituală | 20 | Concert Extraordinar de Anul Nou susținut de Noua Orchestră Transilvană, Filarmonica Transilvania Cluj             | 90  |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                             |    | Concert Extraordinar Piotr Illici Ceaikovski susținut de Noua Orchestră Transilvană, Filarmonica Transilvania Cluj | 80  |





|    |                             |                                        |   |                                                                                                                  |     |
|----|-----------------------------|----------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|    |                             | și istorică.                           |   | Concert Simfonic<br>Extraordinar, susținut de<br>Noua Orchestră<br>Transilvană, Filarmonica<br>Transilvania Cluj | 60  |
|    |                             |                                        |   | Concert de Muzică de<br>Cameră – Remus<br>Manoleanu – pian; Bianca<br>Manoleanu – soprană                        | 60  |
|    |                             |                                        |   | Recital extraordinar:<br>„Familii de mari muzicieni”                                                             | 30  |
|    |                             |                                        |   | Concert Simfonic<br>Extraordinar Noua<br>Orchestră Transilvană                                                   | 50  |
|    |                             |                                        |   | Concerte Camerale                                                                                                | 100 |
|    |                             |                                        |   | Concert extraordinar Noua<br>Orchestră Transilvană –<br>dirijor Cristian Mandeal –                               | 50  |
|    |                             |                                        |   | Concert coral extraordinar<br>Corul Madrigal                                                                     | 50  |
|    |                             |                                        |   | Concert vocal – simfonic<br>Corul Filarmonicii Cluj –<br>Noua Orchestră                                          | 60  |
|    |                             |                                        |   | Turneul Național „Sonoro<br>Conac                                                                                | 20  |
|    |                             |                                        |   | Ziua Culturii Naționale                                                                                          | 0   |
|    |                             |                                        |   | 24 ianuarie Ziua Unirii                                                                                          | 0   |
|    |                             |                                        |   | Concert Extraordinar de<br>Paști                                                                                 | 80  |
|    |                             |                                        |   | Zilele Operei Constantin<br>Pavel                                                                                | 60  |
|    |                             |                                        |   | Festivalul Internațional<br>„Toamna Fanfarelor”                                                                  | 70  |
|    |                             |                                        |   | „Fete de la Musjque” -<br>Muzica în Sărbătoare                                                                   | 30  |
|    |                             |                                        |   | „Ziua Persoanelor<br>Vârstnice”                                                                                  | 30  |
|    |                             |                                        |   | Concert Cameral Cvartet<br>Arcadia - Biserica<br>Evangelică Herina                                               | 15  |
|    |                             |                                        |   | 1 Decembrie - Ziua<br>Națională a României                                                                       | 60  |
| 5. | Târgul Mare<br>al Bistriței | Zilele orașului se<br>vor desfășura pe | 1 | Concerte, spectacole,<br>expoziții, lansări de carte                                                             | 700 |



|     |                                                                              |                                                                                                                                                                       |    |                                                                     |     |
|-----|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------|-----|
|     |                                                                              | mai multe zile și vor cuprinde concerte, spectacole pentru a satisface toate                                                                                          |    |                                                                     |     |
| 6.  | Programul de încurajare al tinerelor talente                                 | Se vor organiza cursuri și tabere de învățare prin tabere de perfecționare și măiestrie (instrumente muzicale)                                                        | 3  | Școala de vară – Masterclass de vioară, flaut, violoncel            | 20  |
|     |                                                                              |                                                                                                                                                                       |    | Master Class Regie-Teatru                                           | 30  |
|     |                                                                              |                                                                                                                                                                       |    | Festival Internațional Sigismund Toduța                             | 30  |
| 7.  | Programul de promovare a literaturii și editare de carte                     | Va urmări valorificarea celor mai însemnate nume de scriitori, atât din domeniul literaturii beletristice, cât și din domeniul literaturii educative sau științifice. | 10 | Festivalul Internațional de Poezie și Muzică de Cameră „Poezia e la | 150 |
|     |                                                                              |                                                                                                                                                                       |    | Editarea de cărți ale scriitorilor bistrițeni                       | 100 |
|     |                                                                              |                                                                                                                                                                       |    | Lansări de carte, colocvii literare                                 | 30  |
|     |                                                                              |                                                                                                                                                                       |    | MARUL DE AUR - Festivalul Internațional de Umor                     | 60  |
| 8.  | Programul de literatura și editare de reviste                                | Va urmări susținerea unor reviste care să plaseze Municipiul Bistrița în circuitul contemporan de idei și valori.                                                     | 3  | Revistele „Infinitesimal” și Conexiuni                              | 100 |
|     |                                                                              |                                                                                                                                                                       |    | Târg de Carte                                                       |     |
|     |                                                                              |                                                                                                                                                                       |    | Serie de Conferințe                                                 |     |
|     |                                                                              |                                                                                                                                                                       |    | Festivalul de poezie                                                |     |
|     |                                                                              |                                                                                                                                                                       |    | Almanahul cultural al Centrului                                     |     |
|     |                                                                              |                                                                                                                                                                       |    | Susținerea jurnalismului cultural                                   |     |
| 9.  | Programul de susținere și punere în valoare a formelor muzicale contemporane | Va urmări organizarea de spectacole, concerte, festivaluri care să afirme aceste forme muzicale                                                                       | 10 | Concerte de Jazz                                                    | 110 |
|     |                                                                              |                                                                                                                                                                       |    | Festivalul Bistrița Folk                                            | 90  |
|     |                                                                              |                                                                                                                                                                       |    | Serbările Bistriței Medievale                                       | 90  |
| 10. | Program de stimulare a turismului cultural în orașul Bistrița                | Va conține amplasarea unor lucrări de artă monumentală în spații publice din municipiul Bistrița                                                                      | 5  |                                                                     | 30  |



|     |                                 |                         |   |                                                                                                                                     |     |
|-----|---------------------------------|-------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 11. | Teatru și artele spectacolului: | Producții noi de teatru | 5 | Spectacol, Regia Ada Milea, Alice co-producție cu Teatrul Național, Tg Mureș                                                        | 110 |
|     |                                 |                         |   | Spectacol, Regia Silviu Purcărete, titlu rezervat text de Sacha Guitry, decor și scenografie Dragoș Buhagian, muzica Victor Știrli. | 310 |
|     |                                 |                         |   | Un spectacol de teatru despre Avram Iancu după text de Sebastian Vlad Popa și Laur Cavachi                                          | 320 |
|     |                                 |                         |   | Rebreanu. New Collection festival de teatru și literatură (concurs pt tineri)                                                       | 200 |
|     |                                 |                         |   | Festival one(wo)man show                                                                                                            |     |

**Al treilea an de management**

| Nr. crt. | Program                                                       | Scurtă descriere a programului                                                                                                                                                                                                              | Nr. proiecte în cadrul | Denumirea                                             | Buget prevăzut de program |
|----------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------|
|          |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                        | proiectului                                           | mii lei                   |
| 1.       | Programul de spectacole folclorice și evenimente tradiționale | Va fi un program consistent multianual care va urmări să ofere publicului din municipiul Bistrița festivaluri și concerte de muzică folclorică și obiceiuri populare, organizate prin Ansamblul folcloric profesionist „Cununa de pe Someș” | 5                      | Festival național de muzică și dans arhaic – Bistrița | 130                       |
|          |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                        | Spectacol folcloric maghiar și Târg de Artă Populară  | 70                        |
|          |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                        | „Ostermarkt” – Târg de Paști                          | 70                        |
|          |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                        | Maialul Bistrițean Maghiar                            | 70                        |
|          |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                        | Festivalul etniilor „Pfingstfest”                     | 90                        |





|    |                                                               |                                                                                                                                                                            |    |                                                                                                      |     |
|----|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2. | Programul de artă plastică, arte vizuale si patrimoniu        | Va cuprinde organizarea de tabere de creație și acțiuni de valorificare ale operelor de artă plastică prin expoziții organizate în Bistrița, în țară dar și în străinătate | 12 | Organizarea simpozionului multianual „Școala de la Bistrița” (Colibița, Tihuța, Bistrița și Tescani) | 130 |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                            |    | Organizarea Simpozionului Multianual de sculptură în andezit „Parcul de Sculpturi” – Bistrița        | 130 |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                            |    | Program expozițional al UAP Bistrița                                                                 | 150 |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                            |    | Bistrița - Oraș al Artei contemporane                                                                | 200 |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                            |    | Parcul cu Statui                                                                                     | 90  |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                            |    | Muzeu de Artă contemporană (Sala Polivalentă)                                                        | 3   |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                            |    | Dezvoltarea Galeriei Palatului Culturii                                                              |     |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                            |    | Festival Muralia. Artă și comunitate. Artă comunitară                                                |     |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                            |    | Revitalizarea Turnului Dogarilor prin Teatrul de Vară                                                |     |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                            |    | Biserica Evanghelică                                                                                 |     |
| 3. | Programul de încurajare și dezvoltare a artei cinematografice | Va urmări susținerea și promovarea festivalurilor în cadrul căruia pot fi vizionate cele mai valoroase produse ale cinematografiei românești, europene și internaționale.  | 1  | Muzeul poeziei la Centrul Documentar.                                                                |     |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                            |    | Spații alternative pentru evenimente culturale                                                       |     |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                            |    | Festival de film de artă – Bistrița                                                                  | 250 |



|    |                                           |                                                                                                                                                                                          |    |                                                                                                                    |     |
|----|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4. | Stagiunea de muzică simfonică și camerală | Va fi un program consistent multianual care va urmări să ofere publicului meloman din municipiul Bistrița opere semnificative ale acestui gen muzical de valoare spirituală și istorică. | 20 | Concert Extraordinar de Anul Nou susținut de Noua Orchestră Transilvană, Filarmonica Transilvania Cluj             | 90  |
|    |                                           |                                                                                                                                                                                          |    | Concert Extraordinar Piotr Illici Ceaikovski susținut de Noua Orchestră Transilvană, Filarmonica Transilvania Cluj | 90  |
|    |                                           |                                                                                                                                                                                          |    | Concert Simfonic Extraordinar, susținut de Noua Orchestră Transilvană, Filarmonica Transilvania Cluj               | 70  |
|    |                                           |                                                                                                                                                                                          |    | Concert de Muzică de Cameră – Remus Manoleanu – pian; Bianca Manoleanu – soprană                                   | 65  |
|    |                                           |                                                                                                                                                                                          |    | Recital extraordinar: „Familii de mari muzicieni”                                                                  | 35  |
|    |                                           |                                                                                                                                                                                          |    | Concert Simfonic Extraordinar Noua Orchestră Transilvană                                                           | 60  |
|    |                                           |                                                                                                                                                                                          |    | Concerte Camerale                                                                                                  | 100 |
|    |                                           |                                                                                                                                                                                          |    | Concert extraordinar Noua Orchestră Transilvană – dirijor Cristian Mandeal – Solistă Nicoleta Corjos               | 50  |
|    |                                           |                                                                                                                                                                                          |    | Concert coral extraordinar Corul Madrigal                                                                          | 50  |
|    |                                           |                                                                                                                                                                                          |    | Concert vocal – simfonic Corul Filarmonicii Cluj – Noua Orchestră Transilvană – dirijor David Crescenzi            | 60  |
|    |                                           |                                                                                                                                                                                          |    | Turneul Național „Sonoro Conac                                                                                     | 15  |
|    |                                           |                                                                                                                                                                                          |    | Ziua Culturii Naționale                                                                                            | 0   |
|    |                                           |                                                                                                                                                                                          |    | 24 ianuarie Ziua Unirii                                                                                            | 0   |
|    |                                           |                                                                                                                                                                                          |    | Concert Extraordinar de Paști                                                                                      | 70  |



|    |                                                          |                                                                                                                                                                       |    |                                                                                                                                   |     |
|----|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|    |                                                          |                                                                                                                                                                       |    | Zilele Operei Constantin Pavel                                                                                                    | 60  |
|    |                                                          |                                                                                                                                                                       |    | Festivalul Internațional „Toamna Fanfarelor”                                                                                      | 45  |
|    |                                                          |                                                                                                                                                                       |    | „Fete de la Musique” - Muzica în Sărbătoare                                                                                       | 20  |
|    |                                                          |                                                                                                                                                                       |    | „Ziua Persoanelor Vârstnice”                                                                                                      | 20  |
|    |                                                          |                                                                                                                                                                       |    | Concert Cameral Cvartet Arcadia - Biserica Evanghelică Herina                                                                     | 12  |
|    |                                                          |                                                                                                                                                                       |    | 1 Decembrie - Ziua Națională a României                                                                                           | 60  |
| 5. | Târgul Mare al Bistriței                                 | Zilele orașului se vor desfășura pe mai multe zile și vor cuprinde concerte, spectacole pentru a satisface toate segmentele de                                        | 1  | Concerte, spectacole, expoziții, lansări de carte                                                                                 | 750 |
| 6. | Programul de încurajare al tinerelor talente             | Se vor organiza cursuri și tabere de învățare prin tabere de perfecționare și măiestrie (instrumente muzicale, performanțe vocale, artă teatrală)                     | 3  | Școala de vară – Masterclass de vioară, flaut, violoncel                                                                          | 20  |
|    |                                                          |                                                                                                                                                                       |    | Master Class Regie-Teatru                                                                                                         | 30  |
|    |                                                          |                                                                                                                                                                       |    | Festival Internațional Sigismund Toduța                                                                                           | 30  |
| 7. | Programul de promovare a literaturii și editare de carte | Va urmări valorificarea celor mai însemnate nume de scriitori, atât din domeniul literaturii beletristice, cât și din domeniul literaturii educative sau științifice. | 10 | Festivalul Internațional de Poezie și Muzică de Cameră „Poezia e la Bistrița”, în parteneriat cu Societatea de Concerte Bistrița; | 150 |
|    |                                                          |                                                                                                                                                                       |    | Editarea de cărți ale scriitorilor bistrițeni                                                                                     | 100 |
|    |                                                          |                                                                                                                                                                       |    | Lansări de carte, colocvii literare                                                                                               | 30  |
|    |                                                          |                                                                                                                                                                       |    | MARUL DE AUR - Festivalul Internațional de Umor                                                                                   | 60  |





|     |                                                                            |                                                                                                                   |    |                                                                                                                                     |     |
|-----|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 8.  | Programul de literatura si editare de reviste                              | Va urmări susținerea unor reviste care să plaseze Municipiul Bistrița în circuitul contemporan de idei și valori. | 3  | Revistele „Infinitesimal” și Conexiuni                                                                                              | 200 |
|     |                                                                            |                                                                                                                   |    | Târg de Carte                                                                                                                       | 100 |
|     |                                                                            |                                                                                                                   |    | Serie de Conferințe                                                                                                                 | 30  |
|     |                                                                            |                                                                                                                   |    | Festivalul de poezie                                                                                                                | 110 |
|     |                                                                            |                                                                                                                   |    | Almanahul cultural al Centrului                                                                                                     | 30  |
|     |                                                                            |                                                                                                                   |    | Susținerea jurnalismului cultural                                                                                                   | 30  |
| 9.  | Programul de susținere și punere în valoare a formelor muzicale contempora | Va urmări organizarea de spectacole, concerte, festivaluri care să afirme aceste forme muzicale                   | 10 | Concerte de Jazz                                                                                                                    | 100 |
|     |                                                                            |                                                                                                                   |    | Festivalul Bistrița Folk                                                                                                            | 80  |
|     |                                                                            |                                                                                                                   |    | Serbările Bistriței Medievale                                                                                                       | 80  |
| 10. | Program de stimulare a turismului cultural în orașul Bistrița              | Va conține amplasarea unor lucrări de artă monumentală în spații publice din municipiul Bistrița                  | 5  |                                                                                                                                     | 20  |
| 11. | Teatru și artele spectacolului:                                            | Producții noi de teatru                                                                                           | 5  | Spectacol, Regia Ada Milea, Alice co-producție cu Teatrul Național, Tg Mureș                                                        | 100 |
|     |                                                                            |                                                                                                                   |    | Spectacol, Regia Silviu Purcărete, titlu rezervat text de Sacha Guitry, decor și scenografie Dragoș Buhagian, muzica Victor Știrli. | 300 |
|     |                                                                            |                                                                                                                   |    | Un spectacol de teatru despre Avram Iancu după text de Sebastian Vlad Popa și Laur Cavachi                                          | 200 |
|     |                                                                            |                                                                                                                   |    | Rebreanu. New Collection festival de teatru și literatură (concurs pt tineri)                                                       | 100 |
|     |                                                                            |                                                                                                                   |    | Festival one(wo)man show                                                                                                            |     |

| Al patrulea an de management |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                      |                        |                                                                                                      |                           |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Nr. crt.                     | Program                                                       | Scurtă descriere a programului                                                                                                                                                                                                       | Nr. proiecte în cadrul | Denumirea                                                                                            | Buget prevăzut de program |
|                              |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                      |                        | proiectului                                                                                          | mii lei                   |
| 1.                           | Programul de spectacole folclorice și evenimente tradiționale | Va fi un program consistent multianual care va urmări să ofere publicului din municipiul Bistrița festivaluri și concerte de muzică folclorică și obiceiuri populare, organizate prin Ansamblul folcloric profesionist „Cununa de pe | 5                      | Festival național de muzică și dans arhaic – Bistrița                                                | 100                       |
|                              |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                      |                        | Spectacol folcloric maghiar și Târg de Artă Populară                                                 | 60                        |
|                              |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                      |                        | „Ostermarkt” – Târg de Paști                                                                         | 50                        |
|                              |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                      |                        | Maialul Bistrițean Maghiar                                                                           | 50                        |
|                              |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                      |                        | Festivalul etniilor „Pfingstfest”                                                                    | 60                        |
| 2.                           | Programul de artă plastică, arte vizuale si patrimoniu        | Va cuprinde organizarea de tabere de creație și acțiuni de valorificare ale operelor de artă plastică prin expoziții organizate în Bistrița, în țară dar și în străinătate                                                           | 12                     | Organizarea simpozionului multianual „Școala de la Bistrița” (Colibița, Tihuța, Bistrița și Tescani) | 120                       |
|                              |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                      |                        | Organizarea Simpozionului Multianual de sculptură în andezit „Parcul de Sculpturi” – Bistrița        | 100                       |
|                              |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                      |                        | Program expozițional al UAP Bistrița                                                                 | 100                       |
|                              |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                      |                        | Bistrița - Oraș al Artei contemporane                                                                | 100                       |
|                              |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                      |                        | Parcul cu Statui                                                                                     | 50                        |
|                              |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                      |                        | Muzeu de Artă contemporană (Sala Polivalentă)                                                        |                           |
|                              |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                      |                        | Dezvoltarea Galeriei Palatului Culturii                                                              |                           |
|                              |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                      |                        | Festival Muralia. Artă și comunitate. Artă comunitară                                                |                           |
|                              |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                      |                        | Revitalizarea Turnului Dogarilor prin Teatrul de Vară                                                |                           |
|                              |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                      |                        | Biserica Evanghelică                                                                                 |                           |



|    |                                                               |                                                                                                                                                                                          |    |                                                                                                                    |     |
|----|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|    |                                                               |                                                                                                                                                                                          |    | Muzeul poeziei la Centrul Documentar.                                                                              |     |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                                          |    | Spații alternative pentru evenimente culturale                                                                     |     |
| 3. | Programul de încurajare și dezvoltare a artei cinematografice | Va urmări susținerea și promovarea festivalurilor în cadrul căruia pot fi vizionate cele mai valoroase produse ale cinematografiei românești, europene și internaționale.                | 1  | Festival de film de artă – Bistrița                                                                                | 200 |
| 4. | Stagiunea de muzică simfonică și camerală                     | Va fi un program consistent multianual care va urmări să ofere publicului meloman din municipiul Bistrița opere semnificative ale acestui gen muzical de valoare spirituală și istorică. | 20 | Concert Extraordinar de Anul Nou susținut de Noua Orchestră Transilvană, Filarmonica Transilvania Cluj             | 80  |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                                          |    | Concert Extraordinar Piotr Illici Ceaikovski susținut de Noua Orchestră Transilvană, Filarmonica Transilvania Cluj | 70  |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                                          |    | Concert Simfonic Extraordinar, susținut de Noua Orchestră Transilvană, Filarmonica Transilvania Cluj               | 60  |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                                          |    | Concert de Muzică de Cameră – Remus Manoleanu – pian; Bianca Manoleanu – soprană                                   | 60  |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                                          |    | Recital extraordinar: „Familii de mari muzicieni”                                                                  | 30  |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                                          |    | Concert Simfonic Extraordinar Noua Orchestră Transilvană                                                           | 50  |
|    |                                                               |                                                                                                                                                                                          |    | Concerte Camerale                                                                                                  | 100 |





|    |                                              |                                                                                                                                |   |                                                                                                         |     |
|----|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|    |                                              |                                                                                                                                |   | Concert extraordinar Noua Orchestră Transilvană – dirijor Cristian Mandeal – Solistă Nicoleta Corjos    | 50  |
|    |                                              |                                                                                                                                |   | Concert coral extraordinar Corul Madrigal                                                               | 50  |
|    |                                              |                                                                                                                                |   | Concert vocal – simfonic Corul Filarmonicii Cluj – Noua Orchestră Transilvană – dirijor David Crescenzi | 60  |
|    |                                              |                                                                                                                                |   | Turneul Național „Sonoro Conac                                                                          | 15  |
|    |                                              |                                                                                                                                |   | Ziua Culturii Naționale                                                                                 | 0   |
|    |                                              |                                                                                                                                |   | 24 ianuarie Ziua Unirii                                                                                 | 0   |
|    |                                              |                                                                                                                                |   | Concert Extraordinar de Paști                                                                           | 70  |
|    |                                              |                                                                                                                                |   | Zilele Operei Constantin Pavel                                                                          | 60  |
|    |                                              |                                                                                                                                |   | Festivalul Internațional „Toamna Fanfarelor”                                                            | 45  |
|    |                                              |                                                                                                                                |   | „Fete de la Musjque” - Muzica în Sărbătoare                                                             | 20  |
|    |                                              |                                                                                                                                |   | „Ziua Persoanelor Vârstnice”                                                                            | 20  |
|    |                                              |                                                                                                                                |   | Concert Cameral Cvartet Arcadia - Biserica Evanghelică Herina                                           | 12  |
|    |                                              |                                                                                                                                |   | 1 Decembrie - Ziua Națională a României                                                                 | 60  |
| 5. | Târgul Mare al Bistriței                     | Zilele orașului se vor desfășura pe mai multe zile și vor cuprinde concerte, spectacole pentru a satisface toate segmentele de | 1 | Concerte, spectacole, expoziții, lansări de carte                                                       | 600 |
| 6. | Programul de încurajare al tinerelor talente | Se vor organiza cursuri si tabere de învățare prin tabere de perfecționare și                                                  | 3 | Școala de vară – Masterclass de vioară, flaut, violoncel                                                | 20  |
|    |                                              |                                                                                                                                |   | Master Class Regie-Teatru                                                                               | 30  |



|     |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                     |    |                                                                                                                                                  |     |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|     |                                                                                                | măiestrie<br>(instrumente<br>muzicale,<br>performanțe<br>vocale, artă<br>teatrală)                                                                                                                  |    | Festival Internațional<br>Sigismund Toduța                                                                                                       | 30  |
| 7.  | Programul<br>de promovare<br>a literaturii<br>și editare de<br>carte                           | Va urmări<br>valorificarea celor<br>mai însemnate<br>nume de scriitori,<br>atât din domeniul<br>literaturii<br>beletristice, cât și<br>din domeniul<br>literaturii<br>educative sau<br>științifice. | 10 | Festivalul Internațional de<br>Poezie și Muzică de<br>Cameră „Poezia e la<br>Bistrița”, în parteneriat cu<br>Societatea de Concerte<br>Bistrița; | 150 |
|     |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                     |    | Editarea de cărți ale<br>scriitorilor bistrițeni                                                                                                 | 100 |
|     |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                     |    | Lansări de carte, colocvii<br>literare                                                                                                           | 30  |
|     |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                     |    | MARUL DE AUR -<br>Festivalul Internațional de<br>Umor                                                                                            | 60  |
| 8.  | Programul<br>de literatura<br>si editare de<br>reviste                                         | Va urmări<br>susținerea unor<br>reviste care să<br>plaseze Municipiul<br>Bistrița în circuitul<br>contemporan de<br>idei și valori.                                                                 | 3  | Revistele „Infinitesimal” și<br>Conexiuni                                                                                                        | 100 |
|     |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                     |    | Târg de Carte                                                                                                                                    | 120 |
|     |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                     |    | Serie de Conferințe                                                                                                                              | 30  |
|     |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                     |    | Festivalul de poezie                                                                                                                             | 120 |
|     |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                     |    | Almanahul cultural al<br>Centrului                                                                                                               | 120 |
|     |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                     |    | Susținerea jurnalismului<br>cultural                                                                                                             | 35  |
| 9.  | Programul<br>de susținere<br>și punere în<br>valoare a<br>formelor<br>muzicale<br>contemporane | Va urmări<br>organizarea de<br>spectacole,<br>concerte,<br>festivaluri care să<br>afirme aceste<br>forme muzicale                                                                                   | 10 | Concerte de Jazz                                                                                                                                 | 100 |
|     |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                     |    | Festivalul Bistrița Folk                                                                                                                         | 80  |
|     |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                     |    | Serbările Bistriței<br>Medievale                                                                                                                 | 80  |
| 10. | Program de<br>stimulare a<br>turismului<br>cultural în<br>orașul<br>Bistrița                   | Va conține<br>amplasarea unor<br>lucrări de artă<br>monumentală în<br>spații publice din<br>municipiul Bistrița                                                                                     | 5  |                                                                                                                                                  | 20  |



|     |                                       |                            |   |                                                                                                                                                    |     |
|-----|---------------------------------------|----------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 11. | Teatru și<br>artele<br>spectacolului: | Producții noi de<br>teatru | 5 | Spectacol, Regia Ada<br>Milea, Alice co-produție<br>cu Teatrul Național, Tg<br>Mureș                                                               | 100 |
|     |                                       |                            |   | Spectacol, Regia Silviu<br>Purcărete, titlu rezervat<br>text de Sacha Guitry, decor<br>și scenografie Dragoș<br>Buhagian, muzica Victor<br>Știrli. | 300 |
|     |                                       |                            |   | Un spectacol de teatru<br>despre Avram Iancu după<br>text de Sebastian Vlad<br>Popa și Laur Cavachi                                                | 200 |
|     |                                       |                            |   | Rebreanu. New Collection<br>festival de teatru și<br>literatură (concurs pt tineri)                                                                | 100 |
|     |                                       |                            |   | Festival one(wo)man show                                                                                                                           |     |